

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8146 WEDNESDAY, AUGUST 30, 1989

● الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ ٣٠ اغسطس ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨١٤٦ ●

مصدر في الخارجية الأمريكية "للمدينة":

نتابع بقلق التحرك السوفيتي في لبنان

لانتوقع مواجهة بين واشنطن وموسكو .. ولكن..!

● واشنطن ـ مكتب « المدينة » :

قال مصدر مطلع في الخارجية الامريكية لـ المدينة ، امس ان الولايات المتحدة ، بطبيعة الحال ، تريد حلا لمشكلة لبنان ، ونهاية الحرب الاهلية فيها . وهي ، في هذا ، تريد النجاح لجهود المبعوث السوفييتي جريندى تاراسوف .

« غير ان الجهود السوفيتية في غياب تنسيق معنا ، قد تصطدم بحقيقة اختلاف سياساتنا ومصالحنا . العالم لم يعد بخير بعد . هناك دول مختلفة لها مصالح مختلفة . اذا قلنا ان السوفييت يمكنهم ان يفعلوا اي شيء في مساعيهم بلا استشارتنا ، مثل ان نقول ان المشكلة يمكن ان تحل على حساب المصالح الامريكية » . .

واضاف : « لا اتوقع ظهور مواجهة امريكية سوفيتية بسبب مساعي حل مشكلة لبنان . ولن تقوم حرب بيننا وبينهم بسبب منافسات لايجاد حل سلمي لمشكلة محددة . لكن ، كما اوضحت تجربة افغانستان ، هناك مشاكل عالمية كثيرة لن تحل اذا اختلفت الدولتان الكبريان في طريقة حلها » .

في الجانب الاخر ادلى المتحدث باسم الخارجية الامريكية بتصريحات قال فيها :

« لا نعرف تفاصيل الجهود السوفيتية ، نتفق مع السوفييت في بعض ما اعلنوا ، ونختلف معهم في غيره » .

واضاف : « لكن اتصالات سابقة حول الموضوع تمت خلال زيارة الوزير بيكر لموسكو ، واجتماعه مع القادة السوفييت » .

وعندما سئل المتحدث ان يشرح نقاط الخلاف ، والاتفاق ، بين الجانبين ، رفض ، واشار الى « الاسس التي تقوم عليها سياستنا في لبنان . انسحاب جميع القوات الاجنبية ، اعادة سيادة واستقلال واستقرار لبنان ، ودعم جهود جامعة الدول العربية » .

اهداف امريكية

هذه الاسس الامريكية ليست جديدة .

لكن تركيز واشنطن على جهود الجامعة العربية ووراءه هدفان :

الاول : الاعتراف بان الدور الاول للعرب انفسهم . وثانيا : التلميح للسوفييت بان لا مجال لحل من خارج المنطقة .

هذا على الصعيد الرسمي .

اما على الصعيد الاعلامي فقد كتبت جريدة « واشنطن بوست » : « ليست هذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها السوفييت دورا في لبنان . ظلوا يلعبون دورا منذ وقت طويل » .

وقالت جريدة « واشنطن بوست » : « المبعوث السوفييتي يقوم الآن بجولات مكوكية . لا تعرف تفاصيلها ، ولا الاهداف الحقيقية من ورائها » .

لكن في الجانب الاخر ، اهتم الاعلام الامريكي بالجوانب الايجابية في تصريحات المبعوث تاراسوف .

١ـ الاسراع بوقف اطلاق النار .

٢ـ رفض اي نوع من انواع الحلول العسكرية .

٣ـ دعم جهود جامعة الدول العربية .

البقية ص ٩



برقية لخادم الحرمين من رئيس الاتحاد السويسري

جدة (واس) تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس الاتحاد السويسري جان باسكال دولاموروا ردا على البرقية التي كان قد بعثها حفظه الله لفخامته بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب رئيس الاتحاد السويسري باسم المجلس الفيدرالي عن جزيل الشكر لخادم الحرمين الشريفين على برقيته الودية .

■■■

ولي العهد يستقبل السفير السوداني

جدة (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس سفير السودان لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة .



الرئيس عرفات يغادر المملكة .. وفي وداعه الامير سلطان

مصدر فلسطيني "للمدينة" :

موافقة أمريكية على "تأشيرة" عرفات

● كتب/خالد علي المطرفي :

اكد لـ المدينة ، مصدر فلسطيني رفيع المستوى في تصريح خاص ان وزارة الخارجية الامريكية ابدت موافقتها المبدئية على منح السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين تاشيرة دخول للولايات المتحدة الامريكية ولمدة اربع وعشرين ساعة فقط .. يتم خلالها القاء كلمة فلسطين اثناء انعقاد الدورة السنوية للامم المتحدة . هذا واكد المصدر ان السيد ياسر عرفات لم يتقدم بطلب التاشيرة ولكن مسالة التاشيرة بحثت خلال الحوار الفلسطيني الامريكي المنعقد حاليا في تونس وابدى الامريكيون ارتياحهم لها .

من جهة اخرى اكد السيد هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح لـ(المدينة) امس قبل مغادرته المملكة ان المحادثات التي تمت بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس ياسر عرفات كانت ناجحة ومهمة تناولت عدة نقاط جوهرية بالنسبة للقضية الفلسطينية .. والقضايا العربية الاخرى .

هذا وقد اكد الحسن لـ(المدينة) ضرورة استئناف اللجنة الثلاثية العليا اعمالها خاصة لما لخادم الحرمين الشريفين من دور قوي وبارز على الساحة العربية والاسلامية ولما يتمتع به من حنكة سياسية لها دراية كافية بكل الاوضاع . وقال الحسن انه يجب على الاخوة اللبنانيين الاشقاء التعاون مع اللجنة الثلاثية تعاونا مطلقا لحل الاوضاع بشكل مناسب

هذا وقد اكد الحسن وقوف المملكة العربية السعودية والتزامها بكافة الالتزامات المالية والمعنوية الى جانب القضية الفلسطينية كما اكد ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تدعم الانتفاضة الباسلة دعما مستمرا .

هذا وقد غادر جدة صباح امس رئيس دولة فلسطين ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بعد زيارة للمملكة اجتمع خلالها مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وكان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد عبدالرحمن آل الشيخ واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

الامير سلطان يستقبل رئيس الاركان الباكستاني

جدة ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بجدة بعد ظهر امس رئيس اركان الجيش الباكستاني الفريق اول ميرزا اسلم بيغ والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة التي حضرها قائد القوات البرية الفريق ركن يوسف بن عبدالرحمن الراشد تبادل الاحاديث الودية .

الامير سطام يترأس اجتماعا للجنة الدفاع المدني بالرياض

الرياض ـ واس ـ راس صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بعد ظهر امس الاجتماع الدوري الثالث للجنة الدفاع المدني بمنطقة الرياض بحضور اعضاء اللجنة .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض توصيات اللجان التي شكلت لدراسة سبل حماية المرافق والمنشآت الهامة .

كما تم تشكيل لجنة فورية ممثلة لاعضاء لجنة الدفاع للغرض ذاته بمنطقة الرياض .

في ختام اجتماعات وزراء الخارجية الخليجيين :

قرار بتكثيف الاتصالات مع ديكويلار

● من مندوب (المدينة) :

جدة . قرر المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي تكثيف الاتصالات بالامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار لدعم مساعيه من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومواصلة المساعي مع اعضاء المجلس والدول الاخرى لكي تلعب دورها في دعم الامين العام . وقد تم تكليف دولة البحرين بهذه المهمة .

واكد المجلس في بيانه الختامي الذي اصدره امس تاييده المطلق لما تضمنه تقرير اللجنة الثلاثية العربية العليا حول جهود التسوية السلمية في لبنان . ودعا البيان جميع الاطراف المعنية العمل لازالة العقبات التي صادفت اللجنة والتعاون معها .

كما عبر المجلس الوزاري عن استمرار دعمه لكفاح الشعب الفلسطيني .. وطالب المجتمع الدولي بصفة عامة ومجلس الامن بصفة خاصة بتحمل مسؤولياته باتخاذ الاجراءات الكفيلة لوقف الممارسات القمعية الصهيونية .

● نص البيان بالداخل

اصابة سفينة على سواحل لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ اصيبت ناقلة نفط امس الثلاثاء عند الساحل اللبناني واعتبر تسعة بحارة من افراد طاقمها في عداد الاموات في الوقت الذي ادى العنف في بيروت وضواحيها الى سقوط قتيلين وسبعة جرحى ..

فقد اشارت مصادر ملاحية لبنانية الى ان ناقلة النفط سانشيلد اصيبت بقذيفة مدفعية

● التفاصيل بالداخل

مصدر مسؤول بوزارة الزراعة يصرح :

اعادة الاغنام الاسترالية لاصابتها بمرض اللسان الازرق وجدري الاغنام المعدي

الرياض ـ واس ـ اعلنت وزارة الزراعة والمياه نتائج الفحوصات البيطرية والتشريحية والمخبرية التي تؤكد اصابة الاغنام الاسترالية التي اعادتها المملكة ببعض الامراض الوبائية المعدية .

جاء ذلك في بيان ادلى به امس الثلاثاء مصدر مسؤول بوزارة الزراعة والمياه لوكالة الانباء السعودية ايضاحا لما تناقلته بعض وسائل الاعلام الاسترالية والعالمية والخليجية من تعليقات متضاربة في الاونة الاخيرة حول ارساليات تلك الاغنام التي اعادتها المملكة وما رددته تلك الوسائل من ان قرار الاعادة اتخذ دون اجراء فحوصات بيطرية اكلينيكية او مخبرية تثبت اصابة تلك الاغنام بامراض وبائية معدية .

وقد فند المصدر ذلك بقوله لقد لوحظ على بعض الاغنام في ارساليتين قدمتا الى موانىء المملكة في الفترة من ١ / ١٢ / ١٤٠٩هـ الى ٢٥ / ١ / ١٤١٠هـ بعض الاعراض التي اشتبه بان تكون اعراضا ظاهرية لمرض اللسان الازرق وفي ضوء ذلك تم اختيار عينات عشوائية من تلك الاغنام لاغراض اجراء المزيد من الفحوصات البيطرية الاكلينيكية ولاجراء التشريحات البيطرية اللازمة .

البقية ص٣

خلال الخمس سنوات القادمة :

ارتفاع سريع لاسعار النفط

نيويورك ـ كونا ـ توقعت دراسة اقتصادية حديثة ان ترتفع اسعار النفط الخام عالميا خلال السنوات الخمس المقبلة بمعدل سريع يفوق معدلات التضخم العالمية بنسبة تتراوح بين ثلاثة الى اربعة بالمائة .

وارجعت الدراسة التي اعلنتها مؤسسة شاشون برتنرز للتحليل الاقتصادي ذلك الارتفاع في الاسعار الى انخفاض انتاج الدول الصناعية الرئيسية من النفط وتنامي الاعتماد على انتاج دول منظمة البلدان المصدرة للبترول ـ اوبيك .

كما رجحت الدراسة ان يتزايد الطلب العالمي على هذه السلعة الهامة بنسبة اثنين بالمائة على مدى السنوات الخمس المقبلة وان يرتفع معدل الانتاج النفطي المطلوب من دول الاوبيك من ٢١ مليون برميل يوميا الى ما بين ٣٢ و٣٥ مليون برميل يوميا

كلمة المدينة

مجلس التعاون والتصدى للقضايا العربية

● جاءت قرارات الدورة الثانية والثلاثين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية مناسبة مع التطورات والاحداث التي تشهدها المنطقة .

● ومن المعروف ان من احد الاهداف الرئيسية التي بنى عليها مجلس التعاون الخليجي هو مناصرة القضايا العربية والقضايا الاسلامية والتزام مبدأ الحياد التام في مجمل المواقف التي يرى انها لا تمس المصالح العربية او الاسلامية من بعيد او قريب ولذلك فقد اتى موقفه تجاه الانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الارض المحتلة والداعي لدعم الكفاح الفلسطيني مشرفا .

● وهذا الموقف الذي اتى جماعيا والذي عبرت عنه دول المجلس هو نفس الموقف الذي تتخذه كل منها على حدة .

● ولقد سبق وان انطلقت دعوات قادة الخليج خلال مؤتمراتهم العديدة لمجلس الامن بتحمل مسؤولياته نحو اتخاذ الاجراءات الكفيلة لوقف الممارسات القمعية التي تنتهجها دولة العدو في الاراضي المحتلة من تدمير وابعاد وانتهاكات لحقوق الفلسطينيين ومصادرة لاملاكهم .

● كما لم يفت اعضاء المجلس الوزاري الخليجي استعراض الوضع في لبنان وان يسجلوا عمق اسفهم للتصعيد الذي تشهده الاراضي اللبنانية ولذلك اتى تاييد المجلس للجنة الثلاثية العربية العليا مؤكدا بانها الجهة الوحيدة التي لازال يعلق الامل عليها في وضع نهاية للصراع الدامي الذي تشهده الاراضي اللبنانية طوال الخمسة عشر عاما الماضية .

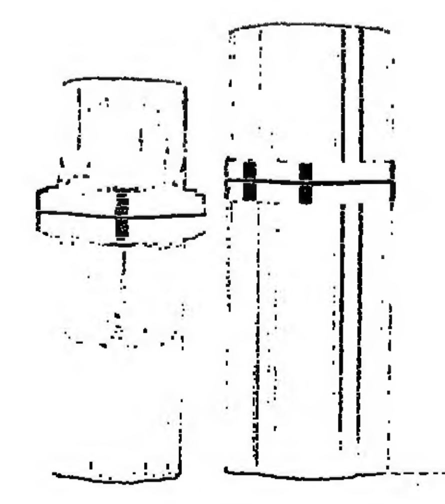
● ان مجلس التعاون الخليجي منذ بدايته كان ولايزال عنصر استقرار وتنمية على النطاق الاقليمي ولذلك عمل على احتواء النزاع الدامي بين الجارتين المسلمتين ايران والعراق وبذل مساعيه الخيرة منفردا وفي اطار المنظمات الدولية والاقليمية لوضع حد لنهاية الاقتتال بين الشقيقتين وكان له دور بارز في وضع حد للقتال .

ولازال المجلس يواصل جهوده لايجاد تسوية شاملة ونهائية للنزاع بين الجارتين العراق وايران من خلال الدعوة الى الاسراع بتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الامر الذي يضمن استقرار المنطقة .

ونحن على ثقة بان الاتصالات التي سيجريها المجلس في هذا الصدد ستاتي بنتائج ايجابية بالنظر لما يتمتع به المجلس من ثقل سياسي على النطاق العالمي وسمعة حسنة في العلاقات بين الدول .





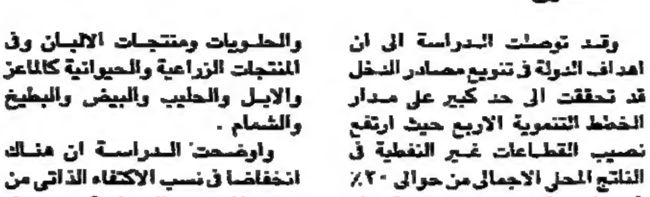





سمو ولي العهد يستقبل السفير السوداني عيسى مصطفى بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

اجرتها غرفة الرياض :

دراسة اقتصادية عن كفاية الانتاج المحلى لسد الاستهلاك والتصدير للخارج



توصية بانشاء بنك متخصص لتمويل الصادرات السعودية

الرياض (واس) اجرت ادارة البحوث بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض دراسة عن مدى كفاية الانتاج المحلي لسد حاجة الاستهلاك من بعض السلع والتصدير الى الخارج .

وقد توصلت الدراسة الى ان اهداف الدولة في تنويع مصادر الدخل قد تحققت الى حد كبير على مدار الخطط التنموية الاربع حيث ارتفع نصيب القطاعات غير النفطية في الناتج المحلي الاجمالي من حوالي ٢٠٪ في عام ١٣٩٥هـ الى ٦٧٪ في عام ١٤٠٥هـ .

وقد تقدمت الزراعة والصناعة تقدما ملحوظا خلال خطط التنمية ففي حين كان القطاع الزراعي يساهم بحوالي ١٪ فقط من الناتج المحلي الاجمالي في عام ١٣٩٥هـ اصبح نصيبه يقترب من ٦٪ في عام ١٤٠٥ كما زادت مساهمة القطاع الصناعي في الناتج من حوالي ٥٪ فقط الى حوالي ٧٪ في تاريخي المقارنة .

كما تطورت الصادرات السعودية كما ونوعا خلال خطط التنمية الاربع فمن الناحية الكمية كان معدل نموها السنوي المتوسط ١٨٫٥٪ ومن ناحية النوعية دخلت صادرات اخرى غير تقليدية مجال المنافسة لتمثل الصادرات غير النفطية حوالي ١٦٪ من اجمالي الصادرات عام ١٤٠٥ بعد ان كانت لا تمثل سوى ٦٪ تقريبا في عام ١٣٩٥ .

واوضحت الدراسة انه تم تحقيق طفرات انتاجية في مجال صناعة الاسمدة والبتروكيماويات والقمح مكنت المملكة من سد احتياجات الاستهلاك المحلي وتعدتها الى مرحلة التصدير بكميات تجارية الى معظم دول العالم وقد بلغت الكميات المصدرة من الاسمدة حوالي ٧١٦ الف طن كما بلغت الصادرات من القمح حوالي ١٫٣ مليون طن في عام ١٩٨٧ .

وكشفت الدراسة انه قد تحقق الاكتفاء الذاتي في كثير من المنتجات الصناعية كالعصائر والمرطبات والمياه الصحية والاعلاف والصابون والمنظفات كما شارفت المملكة على تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الاسمنت والمكيفات الصحراوية وزيوت التشحيم والبويات والدهانات والحلويات ومنتجات الالبان وفي المنتجات الزراعية والحيوانية كالماعز والابل والحليب والبيض والبطيخ والشمام .

واوضحت الدراسة ان هناك انخفاضا في نسب الاكتفاء الذاتي من بعض المنتجات الصناعية عن ٥٠٪ من الطلب عليها ومن هذه المنتجات البسكويت والمكرونة والزيوت النباتية والاطارات والمبيدات والمواد اللاصقة والسجاد والخزف والمواد العازلة وسخانات المياه الكهربائية وذلك بالرغم من توفر مقومات الانتاج المحلي لهذه المنتجات بالمملكة ومن المنتجات الزراعية الدواجن والضأن والبطاطس .

كما ان الاعتماد على الخارج يقتصر الآن على سد الاحتياجات من بعض السلع مثل الشيكولاته والخضروات المحفوظة والادوية والمنسوجات والملابس الجاهزة والزجاج والغسالات والثلاجات الكهربائية والبطاريات السائلة والجافة وذلك بالرغم من توفر مقومات انتاج معظم هذه المنتجات بالمملكة ومن المنتجات الزراعية الذرة والشعير والموالح والبصل والسمسم .

وتطرقت الدراسة الى الفرص التجارية فاوضحت ان هناك تعددا في الفرص الاستثمارية في مجالات صناعة الزيوت النباتية والبسكويت والمكرونة والشيكولاته والخضروات والفاكهة المحفوظة والعطور ومستحضرات التجميل والاطارات والمبيدات والمواد اللاصقة والادوية كما توجد فرص استثمارية اخرى في مجال صناعة الملابس الجاهزة والمنسوجات والاحذية وتوجد ايضا فرص في مجالات الخزف والزجاج والمواد العازلة والسلع والادوات الكهربائية كما توجد فرص في مجال زراعة الذرة والشعير والموالح والبصل والسمسم .


صالح الطعيمي

ودعت الدراسة الى ضرورة المحافظة على قوة الدفع التي شهدتها الصناعة والزراعة على مدار خطط التنمية الاربع وذلك للوصول بالانتاج المحلي الى مرحلة الاكتفاء الذاتي ومن ثم التوسع في التصدير للخارج وهذا لا يتأتى الا بمضاعفة الجهود من جانب المستثمرين واستمرار اجهزة الدولة في دعمها لهم وذلك عن طريق الحد من استيراد السلع التي يوجد لها بدائل محلية خاصة السلع الاستهلاكية غير الضرورية او الترفية التي يمكن التوسع في انتاجها محليا اذا كان الانتاج منها لا يكفي حاجة الاستهلاك وذلك برفع الرسوم الجمركية المفروضة عليها او وضع قيود كمية ونوعية على استيرادها وتهيئة المناخ المناسب لاستغلال بعض الخامات المتوفرة بالمملكة كالحليب الخام الذي يمكن استخدامه في تصنيع الحليب البودرة ومنتجات الالبان الاخرى التي تكلف المملكة مبالغ طائلة في استيرادها من الخارج والجلود الطبيعية واصواف الغنم ووبر الابل التي يمكن استخدامها في تنمية صناعة الاحذية والمنسوجات الصوفية والملابس كما يمكن الاستفادة من المنتجات البتروكيماوية السعودية في صناعات عديدة تحتاجها السوق المحلية والاسواق الخليجية والعربية والعالمية .

وتشير الدراسة الى ضرورة النظر في استيراد بعض الخامات وتصنيعها محليا بدلا من استيراد السلعة النهائية كاستيراد القطن الخام والكاكاو الخام لتصنيع المنسوجات والملابس الجاهزة والشيكولاته بدلا من استيراد تلك المواد بأموال باهظة .

وكذلك محاولة الاتفاق مع بعض الشركات المشهورة في انتاج سلع معينة على تجميع تلك السلع بالمملكة بدلا من استيرادها من الخارج ومن ثم ممكن بعد ذلك تصنيعها كاملة محليا بالاستفادة من عوامل الانتاج الوطنية .

واوصت الدراسة بضرورة التوسع في انتاج محاصيل زراعية كالشعير والذرة والموالح والبصل والبطاطس والسمسم لسد حاجة الاستهلاك المحلي والتوسع في مجالات التصنيع الزراعي لحفظ الفواكه والخضروات واللحوم والاسماك لتخفيض نسبة التالف منها ومن ثم يمكنها سد حاجة الاستهلاك وسهولة التصدير خاصة وانه تصرف مبالغ طائلة في استيراد مثل هذه المواد والاسواق الخليجية والعربية في حاجة لهذه السلع .

ودعت الدراسة الى تشجيع المقيمين والزائرين والحجاج والمعتمرين على تجربة المنتجات السعودية ونقل انطباعاتهم عنها الى دولهم مما يترك اثرا طيبا عن تلك المنتجات ويزيد من الطلب عليها . ويمكن ان يتم ذلك من خلال حملة دعائية شاملة عن المنتجات السعودية يشارك فيها كل المنتجين .

واقترحت الغرفة التجارية الصناعية في دراستها فصلا حول توصيات خاصة بالتصدير فاكدت على ضرورة تشجيع المنشآت القادرة على التصدير وتذليل العقبات امامها وهذا من شأنه ان يحفز منشآت اخرى على الدخول في مجال التصدير وذلك باتخاذ الوسائل الكفيلة بجدوى هذا التشجيع .

واوصت الدراسة بضرورة تحفيز المستثمرين السعوديين على الدخول في مجالات انتاج سلع قابلة للتصدير تكون قادرة على المنافسة عالميا اي يراعى فيها الا تكون تقليدية وان تكون عالية الجودة ومنخفضة التكاليف وذات مزايا نسبية .

حث البنوك التجارية على تمويل عمليات الانتاج وعمليات التصدير مثلها مثل عمليات الاستيراد حتى يتمكن الانتاج الوطني من المنافسة داخليا وخارجيا .

وحثت الدراسة المصدرين السعوديين على التجاوب مع الاجهزة المعنية بشؤون التصدير بالمملكة وعلى الاخص تحفيز المصدرين الصناعيين على الاشتراك في الشركة السعودية للصادرات الصناعية التي قررت وزارة الصناعة والكهرباء انشاءها مؤخرا لتسويق منتجات الصناعة الوطنية في الخارج .

كما دعت الدراسة الى ضرورة انشاء بنك متخصص لتمويل الصادرات السعودية على غرار البنوك العالمية المتخصصة في هذا المجال ومؤسسة محلية لضمان ائتمان الصادرات على غرار المؤسسة العربية لضمان الاستثمار . وكذلك طالبت الدراسة بدعم مركز تنمية الصادرات السعودية بعدد من الكفاءات القادرة على توفير كافة المعلومات عن الاسواق العالمية وتذليل كافة العقبات التي تواجه المصدرين محليا وخارجيا وتوعيتهم بالاجراءات والمستندات المطلوبة لاتمام عمليات التصدير والحوافز والتسهيلات التي يمكنهم الاستفادة منها .

الامير عبدالاله يترأس اجتماعا لمصلحة مياه القصيم

● القصيم ـ سعد الحربي :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم مساء اليوم الاربعاء الجلسة الخامسة عشرة لمجلس ادارة المصلحة .

صرح بذلك لـ المدينة « مصدر مسؤول في العلاقات العامة بالمصلحة وقال انه سيتم خلال هذا الاجتماع والذي سينعقد بمقر المصلحة بمدينة بريدة » مناقشة العديد من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال ذات العلاقة بخدمات المياه والصرف الصحي في المنطقة .

تعيينات اكاديمية بجامعة الملك فهد

الظهران (واس) اصدر معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران حديثا قرارا اداريا يقضي بتعيين عدد من رؤساء الاقسام الاكاديمية في مختلف كليات الجامعة للعام الدراسي القادم ١٤١٠هـ .

واوضح مدير العلاقات العامة بالجامعة الاستاذ فارس الحربي ان هذه التعيينات تشمل كلا من كلية العلوم الهندسية وكلية الهندسة التطبيقية وكلية العلوم وكلية علوم وهندسة الحاسب الآلي بالاضافة الى كلية الادارة الصناعية وكلية تصاميم البيئة وقسم التربية البدنية ..

والدة الخشرمي الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى والدة الزميل الاستاذ / عبدالله الخشرمي رئيس تحرير مجلة « التجارة » بغرفة جدة .. ويتقبل العزاء بمنزل الاسرة بقرية خشرم ببلاد بني شهر بالنماص ..

نسأل الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان ..

« انا لله وانا اليه راجعون » ..

الفريق العريفي يرعى اليوم حفل متخرجين جدد بالامن العام

الرياض / عبدالرزاق السنوسي .

تحت رعاية الفريق حمد عبدالله العريفي مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات تحتفل الادارة العامة للتدريب بتخريج عدد من الدورات الامنية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاربعاء ٢٩/١/١٤١٠هـ بالصالة الرياضية بالمدينة بطريق خريص وفي تصريح لمدير ادارة الشؤون العامة بالامن العام قال فيه : بحمد الله يتم خلال العام الدراسي تخريج عدد من الدورات الامنية متنوعة التخصص لتنضم هذه الدورات الى سابقتها لتزود اجهزة الامن بعدد من الدارسين المؤهلين ليساهموا في توفير الامن بعد ان تم تأهيلهم تأهيلا دينيا وعلميا ومسلكيا وبذلك فان خطة التدريب الطموحة التي رسم خطوطها الرئيسية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حفظه الله وسمو نائبه الكريم والتي يتابع تنفيذها معالي مدير الامن العام تسير في خطواتها الواثقة المنتجة حيث استطاعت اجهزة التدريب بالامن العام ان تخرج افواجا من رجال الامن المتعلمين تعليما اساسيا بعد ان يتم تزويدهم بالمعلومات النظرية في


العريفي

التخصصات الامنية المختلفة وتدريبهم على الاعمال الامنية المتباينة بما يؤهل كل منهم القيام بالمهام التي توكل اليه على اكمل وجه .

وفي ختام تصريحه قال اننا ولله الحمد نلاحظ مدى تطور المستوى التعليمي للاخوة الخريجين من هذه الدورات مما سيكون له الاثر الطيب على ما يقدمه هؤلاء الخريجون من خدمة ممتازة من خلال ممارستهم لعملهم في جهاز الامن العام .

مشاريع جديدة لتجميل مدينة الخفجي

الخفجي (واس) قال امين عام لجنة تجميل مدينة الخفجي المهندس احمد قاسم القناص ان اللجنة ستقوم بتنفيذ عدد من المشروعات المستقبلية بالمدينة تشمل مشروع تهذيب السواحل بواسطة البلدية بتكلفة ٨٠٫٠٠٠ ريال ومشروع اقامة العاب للاطفال عند السواحل المخصصة للعوائل بالكورنيش بمبلغ ٥٠٫٠٠٠ ريال ومشروع وضع حاجز بارتفاع ٦٠ سم حول المظلات على الشاطىء المخصص للعائلات على طريق دولة الكويت بتكلفة ٥٫٠٠٠ ريال وتأمين عدد من خزانات المياه لوضعها على الكورنيش بتكلفة ١٠٫٠٠٠ ريال وتحسين المجسمات الجمالية الموجودة حاليا بمبلغ ٢٠٫٠٠٠ ريال وتمديد شبكة مياه لري المزروعات على شارع مكة بتكلفة ٦٢٫٠٠٠ ريال وتحسين وضع الكورنيش على طريق دولة الكويت وبناء دورات للمياه بمبلغ ١٠٠٫٠٠٠ ريال والمساهمة في اسابيع الشجرة والنظافة والمرور والمساجد والصحة بمبلغ ١٠٠٫٠٠٠ .. بالاضافة الى المساهمة في النشاطات الرياضية التي تنظم داخل المدينة بمبلغ ١٠٠٫٠٠٠ ريال .

واشار المهندس القناص الى أن ايرادات اللجنة خلال العام المنصرم ١٤٠٩هـ بلغت ٢٦٠٫٣٠٥ ريالا كما بلغت جملة مصروفاتها خلال تلك الفترة ١٨٥٫٣٠٦ ريالات .

اوضح ذلك امين عام لجنة تجميل مدينة الخفجي المهندس احمد قاسم القناص .. وقال ان اللجنة قامت بتنفيذ عدد من المشروعات خلال العام الماضي شملت تنفيذ ١٦ مظلة على البحر بتكلفة مقدارها ٢٦٫٨٠٠ ريال وردم مستنقع قرب المرور بتكلفة ١٥٫٠٠٠ ريال والمساهمة في اسبوع الشجرة عن اقامة احتفال وشراء شتلات بتكلفة ٤٩٫٢١٨ ريالا وتأمين خزانات مياه لوضعها على الكورنيش بتكلفة ١٠٫٠٠٠ ريال وزراعة مسطحات خضراء على البحر بتكلفة ٢٫٠٠٠ ريال والمساهمة في سباقات الفروسية بمبلغ ١٥٫٠٠٠ ريال وفي سباق اختراق الضاحية بمبلغ ١٢٫٠٠٠ ريال وفي المعرض الذي اقامته مندوبية تعليم البنات بالخفجي بمبلغ ٨٫٠٠٠ ريال .

برأس مال ١٠٠ مليون ريال :

دراسة انشاء شركة للاستثمارات الصناعية بالمدينة

المدينة المنورة (واس) تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة تأسيس شركة صناعية قابضة تحت اسم شركة المدينة للاستثمارات الصناعية وقد عقدت اللجنة الصناعية بالغرفة مؤخرا اجتماعا اقرت فيه كافة الدراسات والمشروعات التي يمكن ان تقوم الشركة بمزاولة نشاطها من خلالها .

وقد اسندت وزارة الصناعة والكهرباء الدراسة التي رفعتها الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة بشأن انشاء الشركة الى الدار السعودية للخدمات الاستشارية حيث يتوقع ان شاء الله ان تنتهي الدراسة بعد عدة اشهر .

وقد تم تأسيس شركة المدينة للاستثمارات الصناعية في ضوء نتائج اجتماع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل باللجنة الصناعية الوطنية في رجب عام ١٤٠٨هـ والتي ركزت على ان خير وسيلة لدفع عجلة التصنيع بالمملكة في

ويبلغ رأس مال الشركة المقترحة نحو مائة مليون ريال مخصصة الوقت الراهن هي اقامة عدد من الشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم للاستثمار في النشاطات الصناعية بمختلف مناطق المملكة .

لتمويل عدد من المشروعات الصناعية التي يمكن ان تقوم بها الشركة ومن اهم تلك المشروعات تصنيع السجاد والملابس الجاهزة وتعبئة التمور بطريقة متطورة اضافة الى العديد من الصناعات البلاستيكية وغيرها وقد اوردت الدراسة اربعة عشر منتجا صناعيا يمكن ان تقوم الشركة بتصنيعها وقد اوضحت الدراسة الكميات الاولية للانتاج .

مغادرا الى دمشق :

الزامل : جناح سعودي مميز في معرض دمشق الدولي

الرياض (واس) توجه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل صباح امس الى دمشق للمشاركة في حضور الدورة السادسة والثلاثين لمعرض دمشق الدولي الذي يشارك فيه هذا العام تسع وعشرون دولة .

واوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته ان المملكة تشارك سنويا في هذا المعرض الدولي بجناح مميز يبرز النواحي الاسلامية ومشروعات الاعمار العملاقة في الاماكن المقدسة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة .

وقال معاليه ان جناح المملكة في المعرض يبرز ايضا النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات وخاصة ما تظهر التطور في المجالات الانتاجية الصناعية منها والزراعية مشيرا الى انه في مجال الصناعة تشارك المملكة بمنتجات حوالي خمسة وثمانين مصنعا سعوديا .

عبدالعزيز الزامل

واضاف معاليه قائلا ان وزارة الصناعة والكهرباء تجري بدورها في التنسيق مع وزارة التجارة نحو المشاركة الفعالة في تلك الاسواق الدولية ايمانا منها بضرورة ايجاد اسواق خارجية للمنتجات السعودية التي بدأت تأخذ طريقها بشكل جيد الى الاسواق الخارجية .

واستطرد معاليه قائلا ان وزارة الصناعة والكهرباء تحرص على تلك المنتجات بالمستوى اللائق والمشرف الذي يظهر مدى ما وصلت اليه الصناعات الوطنية من تقدم وازدهار في ظل العناية الكريمة والدعم والتشجيع التي يوليها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لقطاع الصناعة وكافة القطاعات الاخرى .

الصيرفي يفتتح مكتب اشتراكات شرق الرياض

٣٧ الف خط هاتفي جديد لخدمة مواطني الرياض

الرياض . منصور الحسين واحمد رشوان

افتتح مدير عام المنطقة الوسطى للاتصالات المهندس عبدالرحمن حمزة الصيرفي امس الثلاثاء مكتب اشتراكات شرق الرياض بعد اكتمال اعمال توسعته وترميمه .

واوضح المهندس الصيرفي ان هذا المكتب يخدم مشتركي احياء شرق الرياض والواقعة ضمن مقاسم الملز وخريص والنسيم والنظيم وخشم العان والشعبة ومقسم الخليج مستقبلا . وقد تمت توسعة المكتب في وقت قياسي بجهود ذاتية من المسؤولين باتصالات مدينة الرياض . لمواكبة النمو الكبير والمتزايد في طلبات الجمهور لخدمات الاتصالات والذي حشدت له وزارة البرق والبريد والهاتف كافة مواردها وامكانياتها لتوسعة مرافق الشبكة الهاتفية لكافة مناطق المملكة حرصا منها على المشاركة بفعالية في برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لبلادنا الغالية وتوفير سبل الرخاء والرفاهية والامن والنماء لمواطني هذا البلد المعطاء .

وعن مشاريع توسعة الشبكة الهاتفية والجاري تشغيلها فعلا في الفترة الحالية قال المهندس الصيرفي انه تم تشغيل تسعة الاف خط جديد بمقسم النسيم تم ايصال سبعة الاف خط منها للمشتركين القاطنين بشمال شرق الرياض خلال هذا العام .

كما تم تشغيل ثمانية الاف خط جديد بمقسم المرسلات الامر الذي مكن اتصالات مدينة الرياض من توفير الخدمة الهاتفية لاكثر من خمسة الاف مشترك في احياء شمال غرب الرياض خلال الفترة الماضية من هذا العام .

وهناك توسعة تقدر بنحو اربعة الاف خط هاتفي جديد جار الآن استلامها ومن ثم تشغيلها خلال الاسابيع القادمة بمنطقة الخرج .

كما تم فعلا استلام وتشغيل مقسم جديد بسعة خمسة الاف خط هاتفي بمنطقة حائل الشهر الماضي .

واضاف انه بجانب هذه المكتسبات التي تم انجازها خلال هذا العام في توسعة المقاسم الهاتفية بمناطق الوسطى المختلفة يجري حاليا تنفيذ توسعة الشبكة الخارجية من مسارات رئيسية وتوصيلات لمنازل المشتركين في كل من منطقة الرياض ومنطقتي القصيم وحائل وسوف يوفر هذا المشروع نحو (٣٥٠) كابينة هاتفية تغطي بعض احياء مناطق الرياض والقصيم وحائل وذلك بتكلفة اجمالية تقدر بحوالي ٢٨٠ مليون ريال .

واشار الى انه سيتم بنهاية شهر صفر باذن الله تشغيل نحو اربعة الاف خط جديد بمقسم خريص وجار العمل على تركيب الهواتف للمشتركين بهذا المقسم بدون حرارة استعدادا لموعد التشغيل حيث ستصلهم الحرارة جميعا في منتصف شهر ربيع الاول القادم كما تم تشغيل وايصال الخدمة الهاتفية لسكان حي النظيم وبلغ عدد المشتركين المستفيدين من هذا المقسم نحو الفي مشترك .

كما اود ان ازف البشرى للجمهور الكريم بانه سيتم باذن الله وعونه تشغيل مقسم العليا خلال الاسابيع القليلة القادمة حيث بلغت توسعة هذا المقسم نحو سبعة الاف خط هاتفي جديد وبالتالي تخطي الفترة الحرجة التي كانت تمر بهذا المقسم .

كما لا يفوتني ان اطمئن المواطنين القاطنين باحياء العريجة والسويدي والشفاء بانه جار العمل في توسعة الشبكة الهاتفية باحيائهم ويتم متابعة مقاول المشروع عن كثب وسوف يتم عن قريب ان شاء الله ايصال الخدمة الهاتفية لهم .

اما بالنسبة لمنطقة القصيم فسوف يتم تشغيل وتوسعة مقسم عنيزة بسعة (٢٠٠٠) خط هاتفي جديد خلال الشهرين القادمين ان شاء الله .

كما يجري حاليا انشاء مقسم جديد بالصفرة ببريدة بسعة اجمالية تقدر بحوالي ثمانية الاف خط هاتفي جديد لمقابلة النمو الكبير والمتزايد على الخدمة الهاتفية ببريدة ومن المتوقع تشغيل هذا المقسم في الربع الثاني من العام المالي القادم باذن الله .

وفي ختام حديثه هنأ المهندس الصيرفي مدير الاتصالات بمدينة الرياض المهندس فهد البصري وكافة الزملاء الذين كان لهم الدور الريادي والفعال في توسعة وتحسين مكتب اشتراكات شرق الرياض وما بذلوه من جهود ذاتية لتحقيق هدف الوزارة وهدفهم في النهوض بمستوى الخدمة التي نقدمها لعموم المشتركين بكل يسر وسهولة وباسلوب يسوده التعامل الحسن والتفهم التام لظروف المشتركين والحماس لتلبية طلبات المواطنين والاجابة على استفساراتهم بسعة صدر واهتمام .

٧٧ مليون ريال لمشاريع تعليمية بالنماص

النماص (واس) بلغ اجمالي عدد المشروعات التعليمية المنفذة للمرحلة الابتدائية في مدينة النماص والقرى التابعة لها خمسة وعشرين مشروعا بتكاليف اجمالية تزيد على ثمانية واربعين مليونا وتسعمائة الف ريال .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير تعليم النماص بالنيابة الاستاذ عبدالخالق بن عمر الغامدي وقال انه تم تنفيذ اربعة مشروعات للمرحلة المتوسطة بتكاليف اجمالية قدرها ثلاثة وعشرون مليونا وثمانمائة الف ريال .

واشار الى ان مشروعين يجري الآن تنفيذهما بتكاليف بلغت اربعة عشر مليونا وخمسمائة واثنين واربعين الف ريال

وبين مدير تعليم النماص بالنيابة ان هناك عددا من مشروعات وهي جاهزة لطرحها في مناقصة عامة

اختبارات القبول للكلية المتوسطة بالقنفذة في ٩ صفر

● من علي حسن الزهراني :

حددت الكلية المتوسطة بالقنفذة التاسع من صفر القادم موعدا لاختبارات القبول والمقابلة الشخصية للطلاب المتقدمين للالتحاق بها للعام الدراسي ١٤١٠هـ .

ذكر ذلك لـ (المدينة) عميد الكلية الاستاذ حسن فقيه واشار الى ان الكلية استقبلت العديد من الطلبات وصل عددها الى اكثر من مائة .. واضاف انه سيتم قبول الطلاب المستوفين للشروط في التخصصات الاسلامية ، الرياضيات . التربية البدنية والفنية ، العلوم ، اللغة العربية ، الاجتماعيات . التربية وعلم النفس والعلوم الاجتماعية .

إمتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠ ٤٧٨٥٥٥٩	أبها	[illegible]
الدمام	٨٤٦٨٨٠٤	الطائف	[illegible]
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	المدينة	٨٣٦١١٨٤
		حائل	[illegible]

السبت القادم بحضور عدد كبير من المثقفين والمفكرين :

خالد الفيصل يفتتح ملتقى ابها الثقافي

امسيات شعرية ومحاضرات وندوة لسمو الامير فهد بن عبدالله

● ابها - علي الالمعي :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل في الثاني من شهر صفر القادم ملتقى ابها الثقافي والذي يقام لاول مرة ختاما لبرامج لجنة التنشيط السياحي الصيفية ويستمر حتى الثاني عشر من الشهر نفسه ..

وفي تصريح لـ [المدينة] قال الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بأبها ونائب رئيس لجنة التنشيط السياحي المساعد ، انه سيشارك في هذا الملتقى عدد كبير من المثقفين والمفكرين بالمملكة .

واوضح ان برنامج الملتقى يتضمن العديد من الفعاليات وذلك على النحو التالي :

● السبت ٢/٢ افتتاح معرض الكتاب السادس عصرا وحفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين بقرية باحص السياحية مساء ..

● الاحد ٢/٣ افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية عصرا حوار مفتوح عن الفن التشكيلي بقرية المفتاحه مساء ..

● الاثنين ٢/٤ افتتاح مقر النادي الادبي عصرا وامسية شعرية للاساتذة احمد محمد الشامي د . عبدالله العثيمين - د . منصور الحازمي بالكلية المتوسطة بأبها مساء ..

خالد الفيصل

● الثلاثاء ٢/٥ زيارة قصر شدا والمعرض التاريخي للدكتور محمد عبدالله ال زلفه صباحا . محاضرة عن الفضاء بقاعة شركة الاسمنت مساء ..

● الاربعاء ٢/٦ محاضرة « ادبنا العربي الى اين » للدكتور عبدالله الغذامي بقاعة شركة الاسمنت مساء .

● الخميس ٢/٧ امسية شعرية للدكتور اسامة عبدالرحمن احمد يحيى البهكلي وعبدالله الصيخان وعبدالمحسن حليت مسلم ومحمد الثبيتي ويديرها حمد عبدالله القاضي ومكانها حديقة بلدية الخميس وتقام مساء ..

● الجمعة ٢/٨ افتتاح سوق الوادين عصرا وعرض مسرحي بالمعهد الصناعي الثانوي مساء

● السبت ٢/٩ امسية شعرية لسمو الامير بدر بن عبد المحسن بقاعة شركة الاسمنت مساء ..

● الاحد ٢/١٠ محاضرة عن تأصيل العمارة الحديثة للدكتور صالح علي الهذلول وكيل وزارة البلديات لشؤون تخطيط المدن بقاعة مركز الزوار بأبها مساء ..

● الاثنين ٢/١١ افتتاح مقر الغرفة التجارية الصناعية بأبها عصرا وندوة التوازن الاقتصادي للامير فهد بن عبدالله ال سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني مساء ..

● الثلاثاء ٢/١٢ حفل جائزة ابها الثقافية مساء ..

الشرقية تختار شعارا لاسبوع النظافة

الدمام - عبدالله فرحة :

تم اختيار اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الاول القادم ليكون بداية اسبوع النظافة بالمنطقة الشرقية وتم اختيار شعار الاسبوع (من اجل بيئة انظف) وذلك خلال الاجتماع التحضيري الاول والذي عقد بمقر امانة مدينة الدمام بحضور مندوبي الصحف وبرأسه المهندس محمد الحميضي مساعد امين مدينة الدمام .

ترقية ٤١ موظفا بالجوازات

● محمد صالح سعدى :

اصدر مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف قرارا بترقية عدد من موظفي الجوازات المدنيين الى مراتب مختلفة .

صرح بذلك لـ [المدينة] مدير ادارة الشؤون العامة بالجوازات النقيب صالح بن خميس الزهراني الذي اوضح ان الترقيات شملت مجموعة من موظفي المديرية العامة للجوازات وموظفي بعض جوازات المناطق المستحقين للترقية والمتوفرة فيهم الشروط المنصوص عليها بنظام الخدمة المدنية ..

واوضح مدير الشؤون العامة بالجوازات بان القرار الصادر تضمن ترقية واحد واربعين موظفا من المرتبة السادسة حتى العاشرة وهم : عايش سليم عواد الرميخي ١٠ - وخالد عبدالعزيز حمد المنيف - ٩ - وعبدالرحمن حمد عبدالرحمن الحسيني - ٩ - وسعد علي عبدالكريم الشيحه - ٩ - وعبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن المسعد - ٨ - ومحمد صالح عبدالحميد نشاشقجي - ٨ - وعايد فرحان دهيسان العابد - ٨ - واحمد عبدالرحمن احمد سفر - ٨ - وسعيد عبيدالله سعد الحيدري - ٨ - وخالد احمد مصطفى غلام - ٨ - وعبدالله صالح العلي الزنيدي - ٨ - ومحمود عطيه عبدالخير المرواني - ٨ - وظاهر صالح مصطفى البلوي - ٧ - وخالد محمد سليمان العبيدي - ٧ - ومنصور فالح محمد المغماس - ٧ - وسليمان رميح شداد الرحيلي - ٧ - ومعوض سعيد سليم المرواني - ٧ - وعبدالله عبدربه احمد عبد العال - ٧ - وناجي مصطفى عبدرب الرسول خلاف - ٧ - وعلي عبدالرحمن العامري - ٧ - وعبدالله سعيد عون القحطاني - ٧ - ومسلد عبدالوهاب المالكي - ٧ - وخالد محيلان عتيق الشمري - ٧ - وعبدالعزيز حمود عبدالله السديري - ٧ - ومحمود مناحي محمود السحلي - ٧ - وجميل عبدالقادر صادق محروس - ٦ - ورشيد محمد خالد العتيبي - ٦ - وحامد فرج دحيلان الصاعدي - ٦ - وعيد راشد عيد الرفاعي - ٦ - وعلي دخيل ابراهيم الحناكي - ٦ - وابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الغضبان - ٦ - وسعود علي عثمان البريكان - ٦ - ومنور مسعود سعد البلوي - ٦ - وعبدالرحمن هاشم حامد السيد - ٦ - وحسين سعد بديع ال ستان - ٦ - وابراهيم عبدالله الهدلق - ٦ - وعوض سعد العتيبي - ٦ - ومنصور عبدالله السبعان - ٦ - ومبارك عبدالعزيز مبارك زميع - ٦ - وعيد مناحي محمود السحلي - ٦ - وحسن محمد علي الاسمري - ٦ .

اعادة الاغنام الاسترالية بعد الفحوصات المخبرية والاكلينيكية - تتمة

واضاف قائلا ولقد اظهرت نتائج تلك الفحوصات الافات التشريحية المتمثلة في احتقان وتورم في الغشاء المخاطي وتورم في الشفتين وفي اللسان وظهور اللون الازرق عليه فضلا عن وجود استسقاء واضح مع سيلانات انفية والتهابات في العيون واسهال مع اصابة الاغنام بعرج وكذا وجود بقع نزفية في عضلة القلب والصمام وفي البلعوم والحنجرة بالاضافة الى بقع نزفية في الامعاء وفي قاع الشريان الرئوي .

واكد المصدر المسؤول بوزارة الزراعة ان تلك الافات التشريحية دلت على وجود مرض اللسان الازرق في تلك الاغنام .

وبناء على تلك النتائج قال المصدر فقد رفضت تلك الارساليتان التي كان عددها في الاولى ٧١٫٤٨٦ راسا وفي الثانية ١٨٫٠٢٢ راسا وطلب مغادرتها اراضي المملكة .

وتابع يقول كما اثبتت الفحوصات الاكلينيكية البيطرية والتحاليل المخبرية التي اجريت على ثلاث ارساليات اخرى من الاغنام الاسترالية انها مصابة بمرض جدري الاغنام المعدي حيث كانت اعراض المرض واضحة جدا وباطواره الاربعة المعروفة والمتمثلة في وجود قشرة جلدية في حالات كثيرة تحت منطقة الذيل وارتفاع في درجة الحرارة واحتقان الجلد وتورم في منطقة المناعم ووجود فقاعات وندب حول الفم ومنطقة الجفون ووجود فقاعات تحتوي على سائل صديدي في منطقة تحت الذيل وحول فتحة الشرج .

واكد المصدر ان نسبة الاغنام المصابة تراوحت ما بين خمسة وعشرين في المائة الى ثلاثين في المائة في كل ارسالية من الارساليات الثلاث التي بلغ عدد اغنام اولاها ٢٣٫٤٦١ راسا وثانيتها ٦٨٫٠٠٠ راس وثالثتها ١٧٫٠٠٠ رأس .

وقال انه بناء على نتائج تلك الفحوصات فقد تمت اعادة هذه الارساليات الثلاث وبذلك يكون اجمالي الاغنام الاسترالية المعادة ٢٠٧٫٩٧٩ راسا وليس ٣٠٠٫٠٠٠ راسا كما رددت ذلك بعض وسائل الاعلام الخارجية .

واوضح انه في نفس الفترة اي ما بين ١٤٠٩/١٢/١هـ وحتى ١٤١٠/١/٢٥هـ فقد تم فسح ما مجموعه ٤٢٧٫٦١٤ راسا من الاغنام الاسترالية بعد ان اثبتت الفحوصات الاكلينيكية البيطرية والتحاليل المخبرية سلامتها من الامراض .

واضاف يقول ولا يفوت وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية ان تنوه هنا الى ان الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية في دولة الكويت الشقيقة اخطرتها بتاريخ ١٤١٠/١/٢١هـ بوصول ارسالية من الاغنام الاسترالية المعادة من المملكة على متن الباخرة القرين وعليها ٤٧٫٠٠٠ راسا .

وقال ان الجهة المختصة بوزارة الزراعة والمياه نبهت الاشقاء في الهيئة العامة الى ان الباخرة القرين عند وصولها ومغادرتها لميناء الملك عبدالعزيز في الدمام بتاريخ ١٤١٠/١/١٧هـ كانت تحمل ٦٨٫٠٠٠ راسا من الاغنام وان امراض الجدري ظهرت بشكل واضح على ما نسبته ٢٥٪ من مجموع هذه الارسالية وان وصول تلك الاغنام الى الكويت الشقيق وعلى نفس الباخرة « القرين » بعدد يقل عن العدد الاصلي بـ ٢١٫٠٠٠ راسا يدل على تفشي ذلك المرض على تلك الارسالية وانه قد تم التخلص من الاغنام المصابة بطريقة ما وهي التي اجرى الكشف عليها في المملكة وثبت مرضها في محاولة لاثبات سلامة الاغنام الاسترالية وخلوها من الامراض وذلك ليتم تسويقها في الاسواق الخليجية بحجة انها اغنام سليمة .

ومضى المصدر الزراعي يقول ان هذا يدل ايضا على ان جميع الارساليات التي اعادتها المملكة يتم بشكل او بآخر العمل على اخفاء حقيقة الامراض الموجودة فيها للتأثير على نتائج الفحوصات التي قد تتخذ من قبل دولة اخرى .

واشار المصدر الى ما نشرته صحيفة « الكامبرا تايمز » الاسترالية في صدر صفحتها الاولى يوم الجمعة ١٤١٠/١/١٤هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥م من ان الدكتور روجر مزخ وهو خبير بيطري كان مسؤولا عن الرعاية الحيوانية في وزارة الزراعة الاولية والطاقة الاسترالية حتى عام ١٩٨٦م صرح بان مشكلة شحنات الاغنام الحية الاسترالية الى الشرق الاوسط كانت الى حد بعيد من صنع الحكومة الفيدرالية نفسها .

واوضح المسؤول الاسترالي انه قد آن الاوان لاستراليا ان تعترف حقا بالواقع وان هناك اغناما مريضة تصدر الى الخارج وان اماكن حفظ تلك الاغنام واعلافها ضعيفة ومسببة للامراض وان اشخاصا غير مهرة يتولون امور الاغنام كما ان السفن التي تنقلها رديئة وتوعية المياه المقدمة غير مناسبة صحيا .

كما قال المسؤول الاسترالي ان الرعاية الصحية للحيوان في استراليا والتي تدعم هذه التجارة قد اخضعت للموت البطيء وان اتهام السعوديين بعدم اجراء الفحوصات البيطرية ماهو الا محاولة لتبييض الوجه السياسي للقطاع الزراعي الصناعي في استراليا .

وشدد المصدر المسؤول في وزارة الزراعة والمياه على انه انطلاقا من حرص واهتمام وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فان هذه الوزارة تطبق الاشتراطات الصحية على جميع ارساليات الاغنام الواردة الى المملكة من اي جهة كانت وفقا للائحة التنفيذية لنظام الحجر البيطري المعمول به في المملكة حفاظا على صحة المواطنين والمقيمين وحماية للثروة الحيوانية في المملكة العربية السعودية .

واشار الى انه نتيجة لذلك فقد تم اعادة ما مجموعه ١٠٢٫٩٥٦ راسا من الاغنام للعديد من الدول المصدرة لها في الشرق الاوسط والقارة الافريقية بعد ان اثبتت الفحوصات الاكلينيكية البيطرية والتحاليل المخبرية اصابتها بمرض الحمى المالطية « البروسيلا » في الفترة من ١٤٠٩/١٢/١هـ الى ١٤١٠/١/٢٥هـ فيما تم فسح ما مجموعه ٥٢٤٫١٨٣ راسا في نفس الفترة ولدول اخرى متعددة في مناطق مختلفة من العالم .

كما شدد المصدر المسؤول في وزارة الزراعة والمياه على انه تمشيا مع ما تقتضيه المصلحة العامة فان هذه الاجراءات والاشتراطات الصحية سيستمر العمل بموجبها كالمتبع وستطبق على كل ارساليات الحيوانات الحية التي تصل الى المنافذ البرية والبحرية والجوية للمملكة العربية السعودية .

مشروع ترفيت بينبع بتكلفة ٤٫٧٠٤٫٤٣٧

● من عبدالله العرق - ينبع :

تمت ترسية مشروع الترفيت لمدينة ينبع البحر بمبلغ ٤ ملايين و٧٠٤ الاف و٤٣٧ ريالا و٧٥ هللة وذلك على احدى المؤسسات الوطنية .

مشاريع بلدية تجميلية في الرس

● القصيم - سعد محارب الحربي :

تقوم بلدية مدينة الرس حاليا بتنفيذ العديد من المشروعات التطويرية حيث تم ترسية العديد منها ومن المشروعات التي يجرى تنفيذها حاليا مشروع ترفيت طرق ٩، مدينة الرس والقرى والهجر المرتبطة بها بقيمة سبعمائة الف ريال ويجري الان اعداد العقد لتسليم الموقع ..

وذكر رئيس بلدية مدينة الرس الاستاذ عبدالله البرادي ان هناك مشروعا اخر للترفيت والرصف والانارة تم ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ٩٧٥٫٠٠٠ ريال ويجري حاليا ايضا تنفيذ مشروع تصريف المياه الفائضة من باطن الارض من بعض المواقع بتكلفة قدرها مليون ريال .

مجتمع المدينة

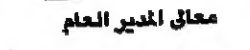
جهود كبيرة للامير طلال في خدمة الطفولة

الامير طلال

● صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة تلقى خطاب شكر وتقدير من معالي امير منطقة الجوف الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديري اشاد فيها بالجهود الكبيرة التي يقوم بها سموه لخدمة مشاريع الطفولة في المنطقة .







الشيخ الخوجه — معالي المدير العام — الامير فيصل بن محمد

اختتام المركز الصيفي لقطاع دوس

● الامير فيصل بن محمد بن سعود نائب امير منطقة الباحة رعى يوم امس حفل اختتام المركز الصيفي الذي اقامته لجان اصدقاء المرضى في قطاع دوس كما تفقد سموه معرض التراث والمتحف الشعبي الذي اقيم ضمن نشاطات المركز ..

ابن عمار يباشر عمله

● الاستاذ عبدالرحمن بن عمار مدير عام العلاقات العامة في البنك الاسلامي للتنمية عاد هذا الاسبوع لمباشرة عمله بعد انتهاء اجازته السنوية التي قضاها في ربوع بلاده تونس الخضراء

الشيخ الشنقاوي في جدة

● المقرىء الشيخ صبري احمد الشنقاوي توجد هذه الايام في مدينة جدة لتسجيل قراءات من كتاب الله الكريم لاذاعة جدة

الشيخ الشنقاوي سيقضي شهرا كاملا في جدة ومكة المكرمة بجوار بيت الله الحرام

عليان عاد من الاردن

● الاستاذ احمد ابراهيم عليان باشر عمله في ادارة تعليم البنات بالمدينة بعد عودته من اجازته السنوية التي قضاها بين اهله وذويه في الاردن الشقيق.

ابن الخوجه يزور معالي المدير العام للمؤسسة

● قام فضيلة الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي الذي يتخذ من مدينة جدة مقرا له بزيارة مجاملة لمعالي مدير عام المؤسسة الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم وقد تبودلت الاحاديث الاخوية حول العلاقات المستقبلية بين المدينة والمجمع للروابط المشتركة في رسالتيهما نحو المجتمع ..

عواد الى مانيلا والقاهرة

● الاستاذ ابراهيم عواد مصمم الازياء السعودي توجه الى مانيلا ومن هناك الى القاهرة للاشراف على الترتيبات النهائية لعرض الازياء الذي سيقيمه بفندق النيل هيلتون بالقاهرة

تكريم المتقاعدين بالدفاع المدني بمكة المكرمة

● ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة تحتفل اليوم الاربعاء بتكريم ٣٩ متقاعدا من منسوبيها .. وذلك بحضور مدير الدفاع المدني بمكة المكرمة الرائد توفيق حسن جوهرجي وعدد من مديري الدوائر الحكومية .. وسيتم خلال الحفل كذلك تكريم المساهمين في خدمة ضيوف الرحمن للموسم الماضي .

عودة باشراحيل

● المهندس تركي محمد باشراحيل مدير عام مستشفى محمد صالح باشراحيل بمكة المكرمة عاد الى المملكة بعد رحلة عمل ناجحة في مصر وبعض دول اوروبا .

التيهاني عريسا

● تم في اوائل العام الهجري الجديد حفل زفاف الشاب سلطان احمد التيهاني على كريمة الشيخ عبده يحيى زهير .. الف مبروك واجمل التهاني ..

آية وحديث ودعاء



﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴿٣٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾ ﴾

سورة الانبياء الآيتان (٣٤ - ٣٥)

في هاتين الايتين اخبر المولى تبارك وتعالى رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم انه جل وعلا ما جعل لاحد من البشر قبله صلى الله عليه وسلم البقاء الدائم والخلود في الدنيا حيث قال « وما جعلنا لبشر من قبلك » اى يامحمد (الخلد) اى في الدنيا بل (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) الرحمن (٢٦ - ٢٧).

وقوله تعالى (افائن مت) اى يامحمد (فهم الخالدون) ؟ اى يؤملون ان يعيشوا بعدك ! لايكون هذا بل كل الى الفناء ولهذا قال تعالى (كل نفس ذائقة الموت) وقوله تعالى (ونبلوكم بالشر والخير فتنة) اى نختبركم بالمصائب تارة وبالنعم اخرى فننظر من يشكر ومن يكفر . ومن يصبر ومن يقنط .

قال ابن عباس ونبلوكم يقول : نبتليكم بالشر والخير فتنة بالشدة والرخاء والصحة والسقم . والغنى والفقر والحلال والحرام . والطاعة والمعصية والهدى والضلال .

وقوله تعالى (والينا ترجعون) اى فنجازيكم باعمالكم .

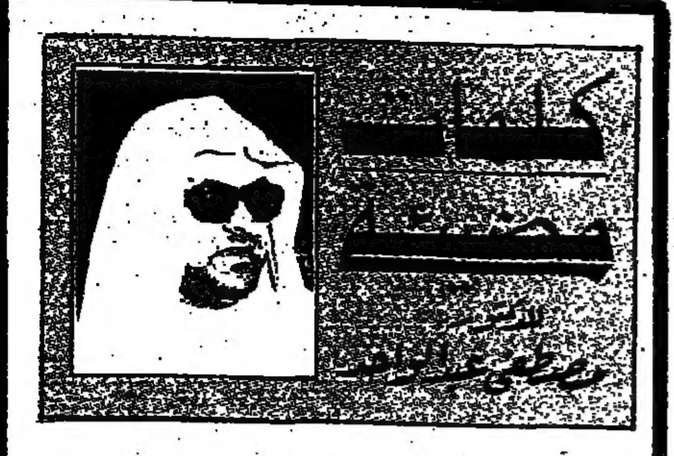
حديث شريف

عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما حق امرىء مسلم له شىء يوصى به ، يبيت ليلة او ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده » . زاد مسلم قال ابن عمر : فوالله ما مرت علي ليلة منذ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك الا وعندى وصيتي » متفق عليه .

في هذا الحديث الشريف يحض النبى صلى الله عليه وسلم امته على المبادرة الى فعل الخير واغتنام الفرصة قبل فواتها . حيث افادهم انه ليس من الحق والصواب والحزم لمن عنده شىء يريد ان يوصى فيه ويبينه . ان يهمله حتى تمضي عليه المدة الطويلة بل يبادر الى كتابته وبيانه وغاية ما يسامح فيه الليلة والليلتان فان المبادرة الى ذلك . من المسابقة الى الخيرات والاخذ بالحزم فان الانسان لايدرى ما مقامه في هذه الحياة ؟ كما ان فيه امتثال امر الرسول صلى الله عليه وسلم . ولذا فان ابن عمر رضى الله عنهما - بعد ان سمع هذه النصيحة النبوية - كان يتعاهد وصيته كل ليلة امتثالا لأمر الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانا للحق وتاهبا للنقلة الى دار القرار .

دعاء

اللهم ما اصبح بي من نعمة فمنك وحدك لا شريك لك فلك الحمد ولك الشكر .



حتى انظر

من كلمات التابعي الجليل الحسن البصرى رحمه الله :

« ما ضربت ببصرى . ولا نطقت بلساني . ولا بطشت بيدى . ولا نهضت على قدمي . حتى انظر . فان كان طاعة تقدمت وان كان معصية تاخرت » .

هكذا تبلغ سيطرة المتقين على جوارحهم واعمالهم واقوالهم . وهكذا تصل سياستهم لانفسهم وحكمهم على نوازعها ومسالكها . بحيث لا تغلبهم باهوائها . ولا تهلكهم بنزواتها . ولا تشقيهم باطماعها . لقد تدبروا قول الحق تبارك وتعالى : « ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها . قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها » .

وما اسعد من تحكم في بصره ولسانه ويده ورجله . ونظر في كل امر هم به . فان كان طاعة اسرع . وان كان معصية امتنع . فما احسن عاقبته في كل الامور . وما ابعده عن مسالك الشر والفجور .

ولم يكن الحسن البصرى وحده هو الذى يصنع ذلك . في تلك القرون الفاضلة . بل كان هذا داب الصالحين ومنهاج المتقين .. فكانوا يلزمون منهج الورع . ويجتنبون الاهواء والبدع .

وهذه قصة تصور ورعهم . نهديها الى التجار في زماننا . ليروا كيف كان اسلافهم من التجار المسلمين المتقين .

كان حسان بن ابي سنان تاجرا . فكتب اليه غلام له من الاهواز .. ان قصب السكر اصابته آفة . فاشتر السكر . فاشترى من رجل ما كان لديه من السكر . فلم يات عليه الا قليل حتى ارتفع السعر . فربح فيما اشترى ثلاثين الف دينار . لكنه استشعر الحرج في هذا التصرف واحس كانه خدع صاحب السكر وجنى هذا الربح الوفير على حسابه . فجاءه فقال :

ياهذا . ان غلامي كان يكتب الي . ولم اعلمك بما اخبرني به من وقوع الآفة في قصب السكر . فاقلني فيما اشتريت منك !

فقال له البائع : قد علمت الان . وطيبته لك !

فرجع حسان الى بيته فلم يحتمل قلبه ! فرجع الى البائع فقال له : ياهذا . انى لم آت هذا الامر من قبل وجهه فاحب ان تسترد هذا البيع !

فما زال به حتى رده عليه .

لقد خاف حسان على نفسه لانه لم يات هذا الامر من وجهه المشروع . وان كان البائع قد طيب له . اى طابت نفسه به ورضيه بعد ان علم ما اخبره به غلامه . لكن هؤلاء كانوا يحذرون ان يكون في اعمالهم شيء يخالف منهج الورع . او يقع في شيء من الشبهات . وكانت الدنيا اهون عليهم من ان يحتالوا لها او يؤثروا متاعها . لان ابصارهم كانت معلقة بقوله تعالى : « وللاخرة خير لك من الاولى . ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

وزير العدل الاندونيسي

ما تقدمه المملكة من خدمات لضيوف الرحمن يفوق الوصف

لابد من كشف اساليب اعداء الاسلام ضد الاقليات الاسلامية

حوار : خالد سعيد باحكم

اشاد معالى وزير العدل الاندونيسي السيد / اسماعيل صالح بالخدمات التى تقدمها المملكة لضيوف الرحمن ووصفها بانها تفوق كل تصور واكد معاليه في حديث خاص لـ « المدينة » على عمق العلاقات بين المملكة واندونيسيا قائلا ان العلاقات بين بلدينا قديمة وقوية ومتميزة منذ اقدم العصور حيث تربطنا علاقات اخوية واسلامية وامتدح معاليه الدور الذى تقوم به المملكة لخدمة الاسلام والمسلمين .

وقال نقدر ما تقدمه المملكة من جهود لدعم التضامن الاسلامي .

واضاف معاليه قائلا انني انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن الحكومة والشعب الاندونيسي عن شكرنا وتقديرنا لخادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وحكومته الرشيدة على المساعدات التي قدمت لبلادنا والتي كان لها الاثر الايجابي في نفوس شعبنا والنهوض ببلادنا وفيما يلى نص الحديث :

● معالى الوزير : اندونيسيا المسلمة تشارك جميع دول العالم الاسلامي مسؤولية الدعوة الى الله ونشر الدين الاسلامي ما هي ابرز الخطوات التى خطتها بلادكم في هذا المجال ؟

- قال : استطيع ان اقول ان اندونيسيا خطت خطوات كبيرة في مجال الدعوة الاسلامية من خلال استعراض جهود الجهات القائمة على اعداد الداعية المسلم القدوة في مبادئه وسلوكه نستطيع ان نتعرف على حجم ما ترصده اندونيسيا لتنشيط الدعوة الاسلامية وقد شاركت معنا العديد من الدول والمنظمات الاسلامية وعلى راسها المملكة ممثلة في رابطة العالم الاسلامي في انشاء العديد من المدارس التي تقوم بمسؤولية تدريس اصول الدين والدعوة الى الله لشبابنا كما قامت مدارس للتوعية الاسلامية تتولى دور التعريف بالتعاليم والاحكام والقيم الاسلامية بالاضافة الى مدارس تعليم اللغة العربية وفي هذا المجال ينبغي ان انوه بان جميع المدارس والجامعات الاسلامية في اندونيسيا تلقى الدعم المادى والمعنوى من حكومة خادم الحرمين الشريفين ومن جانب اخر تحرص حكومة اندونيسيا على تنشيط الدعوة الاسلامية في كافة ربوع اندونيسيا عن طريق ارسال الدعاة المؤهلين وتنظيم الندوات والمحاضرات التى تخصص لتوضيح منهج الاسلام في كل امور الحياة وبصورة مختصرة واضاف قائلا نستطيع القول ان حكومة اندونيسيا تحرص على ان تصطبغ الدولة والشعب بالصبغة الاسلامية وتحث على التمسك بعقيدة الاسلام شرعا ومنهاجا .

● معالى الوزير : كيف ترون الخدمات والتسهيلات التى قدمت لحجاج بيت الله الحرام وهل هناك صعوبات او عقبات واجهت الحجيج الاندونيسيين ؟

- الحقيقة ان ما شاهدته يفوق التصور والوصف حيث ان الخدمات التى قدمت للحجيج تعتبر دلالة واضحة على ان المملكة التى شرفت بهذه المسؤولية قد قامت بها خير قيام وحسبما سمعت من حجاج اندونيسيا ان ما لقوه من رعاية وحسن استقبال سواء عند وصولهم او اثناء تاديتهم المناسك يجعلهم يشعرون بكثير من الامتنان والشكر لهذا البلد الطيب المتسامح .

● معالى الوزير : ما هو تصوركم لكيفية اعادة التضامن الاسلامي الى سابق عهده لتصبح الامة الاسلامية قوة لها وزنها في عالم اليوم ؟

- لا نستطيع ان ننكر ما يعيشه عالمنا الاسلامي اليوم من تفكك ولاشك ان لاعداء الاسلام دورا كبيرا في ذلك لان مصالحهم تتحقق فان تسود الخلافات بين المسلمين وادراكهم ان الخطر الزاحف عليهم ياتي من كون المسلمين اقوياء بالاسلام ويبقى دور المنظمات الاسلامية التي يجب ان تكثف من جهودها للقضاء على هذه الخلافات خاصة في المرحلة التي تقتضى من جميع زعماء العالم الاسلامي التضافر والتعاون من اجل ان تصبح الامة الاسلامية قوية يحسب لها حسابها في عالم اليوم المبنى على المصالح .

● في راى معاليكم ما هي السبل الكفيلة لمواجهة الدعاية المضادة التى تتعرض لها الاقليات المسلمة في الدول غير الاسلامية بهدف ردهم عن دينهم ؟

- لاشك ان الاقليات المسلمة ليس لها ثقل في الدول التي تعيش فيها ومن ثم فانها تتعرض دائما للمضايقات سواء من الطوائف الاخرى او من الحكومات غير المسلمة التى تعيش فيها وانني اؤكد على اهمية دور الاعلام الاسلامي في التعريف باحوال الاقليات وكشف كافة الاساليب التي يستخدمها اعداء الاسلام ضدهم هذا دور تعتز به المنظمات الاسلامية خاصة منظمة المؤتمر الاسلامي ورابطة العالم الاسلامي ولاشك ان هذه المنظمات تبذل جهودا كبيرة في دعم ومساندة الاقليات وانني ادعو الى تكثيف هذه الجهود خصوصا في هذه المرحلة الحرجة التى يعيشها المسلمون في بلغاريا .

● المسلمون يشكلون حوالى ٨٠٪ من عدد سكان اندونيسيا نود اعطاءنا صورة عن حياة المسلمين هناك ؟

- اندونيسيا كما يعلم الجميع دولة مسلمة والدين الرسمي فيها هو الاسلام ولذلك تجد المسلمين الاندونيسيين يعيشون في راحة تامة ويمارسون الشعائر الدينية في امن وطمأنينة بلا اية صعوبات او عقبات وحكومة اندونيسيا توفر كل الامكانيات وترصد كافة الاحتياجات لنشر الدين الاسلامي ورفع لواء الدعوة الى الله فقد قامت الحكومة بانشاء العديد من المساجد كما انها تشجع المسلمين على الالتحاق بالجامعات بالدول العربية والاسلامية لتعليمهم اصول الدعوة الى الله .

● في ختام لقائنا نود ان نعرف المدى الذى وصل اليه التعاون بين المملكة واندونيسيا في مجال الدعوة ؟

- الدعوة الى الله ورفع راية الاسلام هدف مشترك يجمع بين اهتمامات اولى الامر في البلدين ولذلك فالتعاون في هذا المجال قوى وفعال وانني اؤكد وانوه الى ان هذا التعاون قائم منذ سنوات عديدة وملموس من خلال مشاركتنا في المؤتمرات الاسلامية والتنسيق فيما يتعلق باعداد البحوث والدراسات الاسلامية ونحن من جانبنا نحرص على المشاركة في الانشطة التى تقوم بها المملكة في خدمة الاسلام وعلى سبيل المثال فان اعدادا كبيرة من حفظة كتاب الله من ابناء اندونيسيا يشاركون في المسابقات الدولية لحفظ وتلاوة وتجويد القرآن الكريم التى تنظمها وزارة الحج والاوقاف بالمملكة كما قامت المملكة بانشاء العديد من المدارس والمعاهد الاسلامية والمساجد في اندونيسيا وفي مجال الدعوة للمملكة بصمات واضحة في نشر مفاهيم الاسلام سواء في اندونيسيا او في الدول المجاورة لها .

الدكتور عبدالله عمر نصيف

الرابطة تشارك في مؤتمر الاقليات الاسلامية بنيويورك

● مكة المكرمة ـ موسى الانصارى .

يترأس معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف وفد الرابطة للمشاركة في مؤتمر الدولي حول الاقليات الاسلامية المزمع عقده في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية في الفترة من ٢٥ ـ ٢٧ من ربيع الاول القادم ١٤١٠هـ .. والذى ينظمه معهد شؤون الاقليات الاسلامية بلندن بالتعاون مع قسم الاجتماعيات بالكلية المركزية في نيويورك ومنظمة علم الاجناس في الاتحاد السوفيتي وشرق اوروبا .

هذا ويشارك في هذا المؤتمر عدد من المتخصصين والعلماء ورجال الدعوة والمهتمين بشؤون المسلمين والاقليات المسلمة في العالم .. وذلك بالقاء العديد من البحوث والمحاضرات والمشاركة في بعض المناقشات حول الاقليات المسلمة في امريكا الجنوبية والشمالية وفي اسيا وافريقيا واستراليا وغرب اوروبا والبلقان والباسفيك والشرق الاوسط ..

وسيعرض امام المؤتمر ٣٧ بحثا ..

في صفر القادم مؤتمر ملتقى الفكر الاسلامي في الجزائر

الجزائر [اينا] : يعقد في الجزائر خلال شهر صفر القادم ملتقى الفكر الاسلامي .

وسوف يشارك في هذا الملتقى نخبة من العلماء واساتذة الجامعات في العالم الاسلامي لدراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا الملتقى .

وستؤلف لجان يشارك فيها الاساتذة والعلماء المشاركون ويتم تقسيمهم على هذه اللجان باعتبار التخصص ويوكل اليهم استخلاص النتائج العلمية للملتقى التى تنشر في الصحف وتبث على مختلف قنوات الاعلام ثم توجه الى الحكومات الاسلامية في العالم .

وسيركز الملتقى وعنوانه (نحو مجتمع اسلامي معاصر) على مفهوم المجتمع الاسلامي واهمية طرحه اليوم والمجتمع الاسلامي عبر التاريخ ويتكون الجزء الاول من المناقشة حول اسس وقيم العالم الاسلامي .

وهذه الاسس والقيم تشمل التوحيد والاحتكام الى الشريعة والقيم التى تشمل الحرية والشورى والاخاء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكارم الاخلاق اما الجزء الثاني من الملتقى فيشمل دراسة المحاولات النظرية والتطبيقية لبناء مجتمع اسلامي في العصر الحديث .

● والجزء الثالث دراسات وابحاث تحت عنوان (نحو مجتمع اسلامي معاصر - الاهداف والمراحل والوسائل) وتعرض فيه دراسات في الجانب الفكرى والتشريعى والسياسي والاقتصادى والتربوى والثقافي والاجتماعي والاعلامي ثم تاتي بعد ذلك الخاتمة تحت عنوان الامة الاسلامية - امة رسالة وشهادة .

اعضاء هيئة المواطنة بالباكستان يناشدون العالم ايقاف مجازر البلغار

● مكة المكرمة ـ موسى الانصارى : اعرب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف في رسالة شكر جوابية للاستاذ كوكب اقبال محامي المحكمة العليا بالباكستان ورئيس هيئة قانون للمواطنة بروالبندى باسلام اباد بالباكستان على اهتمامه بقضية الاقلية المسلمة التركية المضطهدة ببلغاريا مشيرا معاليه الى ان هذه القضية الاسلامية هي موضع اهتمام الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي ..

وكان اعضاء هيئة قانون المواطنة بروالبندى بالباكستان قد عقدوا اجتماعا اعربوا فيه عن قلق المسلمين الباكستانيين من التهجير الجماعي للمسلمين البلغار واتخذوا قرارا احتجوا فيه على اضطهاد السلطات البلغارية للاقلية المسلمة كما ناشدوا في هذا القرار الامين العام للامم المتحدة للعمل على ايقاف المجازر ضد البلغار المسلمين وناشدوا الضمير الدولي والدول الاسلامية لبذل مساعيهم الكريمة لوضع حد لانتهاك حقوق الانسان .

تدريب الائمة والدعاة للعمل في مراكز تحفيظ القرآن الكريم في الامارات

ابوظبى [اينا] : تعتزم وزارة العدل والشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية تطبيق خطة تهدف الى تدريب عدد من الائمة والوعاظ العاملين بالوزارة تمهيدا لتوزيعهم للعمل في المراكز الدائمة لتحفيظ القرآن الكريم .

وتتضمن برامج التدريب دراسة احكام التجويد وقراءة القرآن الكريم والتفسير .

ويذكر ان الوزارة تولى عناية خاصة بهذا الجانب وذلك بالحرص على اعداد الائمة والوعاظ المتمكنين .

دار زايد تنظم دورة تعليمية للمسلمين الجدد في العين

العين [اينا] : تنظم في مطلع شهر سبتمبر القادم دار زايد لرعاية المسلمين الجدد بمدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة دورة تثقيفية وتعليمية .

ويتم خلال الدورة التى تستمر ثلاثة شهور توعية وتثقيف واعداد الذين دخلوا في الدين الاسلامي حديثا .

ثلاثة مشهورين [illegible] اسلامهم في [illegible]

[illegible]

لمحات من حياة الصحابة

الصحابي الجليل "أبو لبابة"

هو ابو لبابة بن عبد المنذر الانصاري قيل اسمه بشير بن عبدالمنذر وقيل رفاعة بن عبدالمنذر كان نقيبا شهد العقبة . وشهد بدرا .

قال ابن اسحاق وزعم قوم ان ابا لبابة بن عبدالمنذر والحارث بن حاطب خرجا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بدر فرجعهما . وامر ابا لبابة على المدينة وضرب له بسهمه مع اصحاب بدر . قال ابن هشام ردهما من الروحاء . قال ابو عمر رضي الله عنه قد استخلف رسول الله صلى الله عليه وسلم (ابا لبابة) على (المدينة) ايضا . حين خرج الى غزوة السويق . وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم (احدا) وما بعدها من المشاهد . وكانت معه راية (بني عمرو بن عوف) في غزوة الفتح .

مات ابو لبابة في خلافة علي رضي الله عنه روى ابن وهب عن مالك عن عبدالله بن ابي بكر ان ابا لبابة ارتبط بسلسلة ربوض . والربوض الثقيلة بضع عشرة ليلة حتى ذهب سمعه فما كاد يسمع وكاد ان يذهب بصره .

وكانت ابنته تحله اذا حضرت الصلاة او اراد ان يذهب لحاجة . واذا فرغ اعادته الى الرباط . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو جاءني لاستغفرت له . قال ابو عمر اختلف في الحال التى اوجبت فعل ابي لبابة هذا بنفسه واحسن ما قيل في ذلك ما رواه معمر عن الزهرى قال كان (ابو لبابة) ممن تخلف عن النبي صلى الله عليه وسلم في (غزوة تبوك) فربط نفسه بسارية وقال « والله لا احل نفسي منها ولا اذوق طعاما ولا شرابا حتى يتوب الله علي او اموت فمكث سبعة ايام لا يذوق طعاما ولا شرابا حتى خر مغشيا عليه . ثم تاب الله عليه فقيل له قد تاب الله عليك يا (ابا لبابة) .

فقال : والله لا احل نفسي حتى يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذى يحلني قال : فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فحله بيده ثم قال ابو لبابة يارسول الله ان من توبتي ان اهجر دار قومي التى اصبت فيها الذنب . وان انخلع من مالي كله صدقة الى الله والى رسوله قال يجزئك يا (ابا لبابة) الثلث وروى عن ابن عباس من وجوه في قوله الله تعالى « واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا » (١٠٢) التوبة الآية . انها نزلت في (ابى لبابة) ونفر معه سبعة او ثمانية او تسعة سواء تخلفوا عن غزوة تبوك ثم ندموا وتابوا وربطوا انفسهم بالسوارى فكان عملهم الصالح توبتهم وعملهم السيىء تخلفهم عن الغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو عمرو قد قيل ان الذنب الذى اتاه (ابو لبابة) كان اشارته الى حلفائه من بني قريظة ان الذبح ان نزلتم على حكم سعد بن معاذ واشار الى حلقه فنزلت « ياايها الذين امنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم » الانفال (٢٧) .

ثم تاب الله عليه فقال يارسول الله ان من توبتي ان اهجر دار قومي وانخلع من مالي فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يجزئك من ذلك الثلث .

مواقيت الصلاة

محرم ٢٩ — ١٤١٠هـ ق — الاربعاء — السنبلة ٨ — ١٣٦٧هـ ش

٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

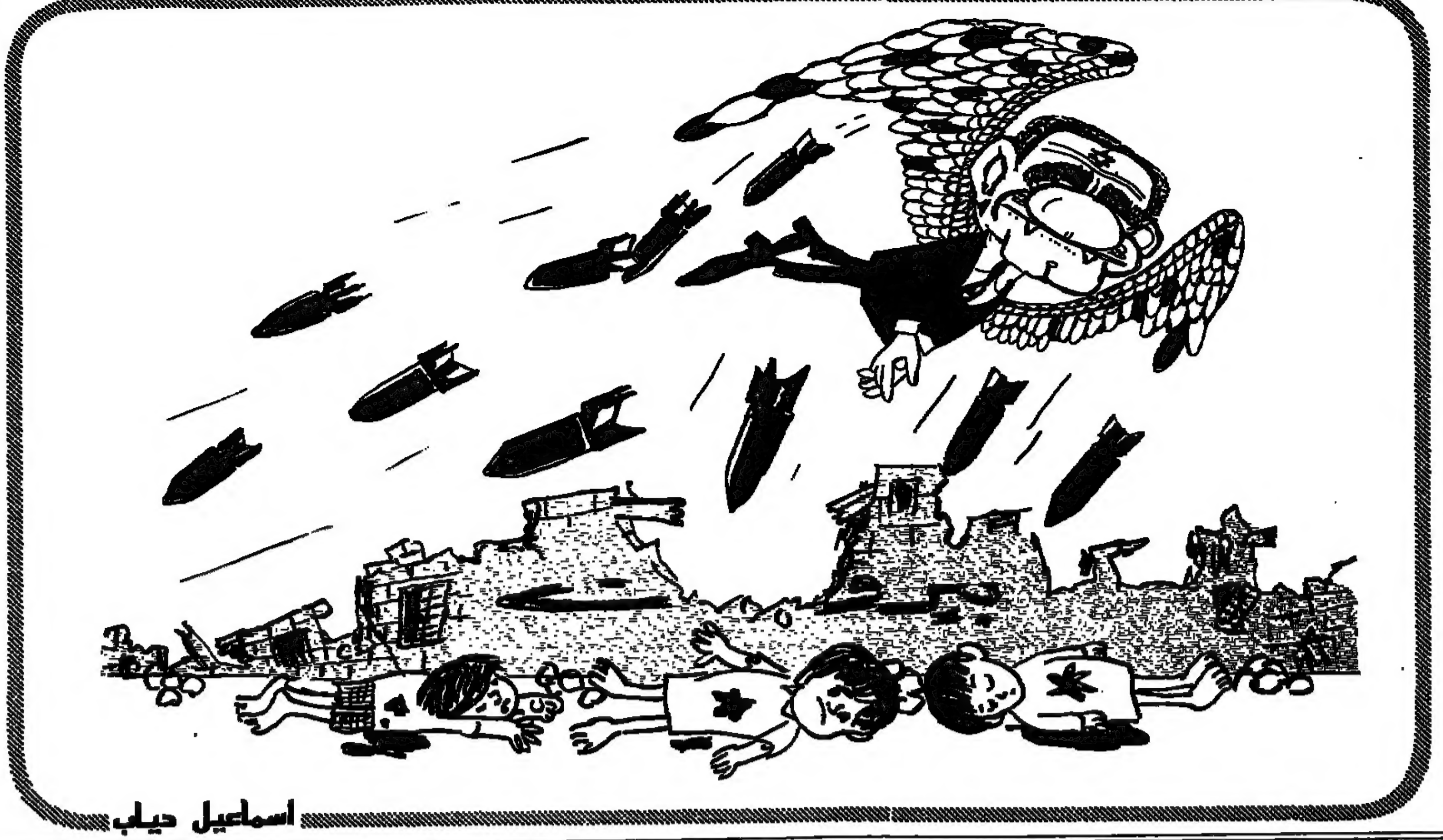
MUHARRAM 29 1410 — VIRGO 8 1367

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي



رأيتُ العُمْرَ مثْلَ الكُتْبِ تُطْوى
صَحائفُهُ بأيّامِ الزّمانِ
صحائفُ أحْصيتُ فيها خُطانا
فإنّ العُمْرَ يُحصى بالثّواني
ونحْنُ الرّاكضُونَ بكلِّ فَجٍّ
ونأسَى إنْ تَباعدتِ الأماني
وننْسَى أيَّ عُمْرٍ قدْ أضَعْنا
بلاجَدْوى.. وهلْ للعُمْرِ ثانِ..؟!



يوميات المدينة

ماذا يحدث في العالم الشيوعي..؟

يكتبها اليوم: نواف مشعل السهلان

● منذ ان اعتلى الزعيم السوفييتي الحالي جورباتشوف سدة السلطة في موسكو وهناك شعور بان النظام الشيوعي بدا يحلحل شيئا من قيوده .. ويبدأ هذا التحلحل من موسكو ذاتها .. اي من نقطة القيادة والسيطرة على العالم الشيوعي .. فقد اثارت سياسات جورباتشوف الجديدة وغير العادية انتباه العالم كله .. لاننا ولاول مرة بتنا نسمع عن اراء معارضة بدات ترفع صوتها دون ان تعاقب بالنفي الى سيبيريا او تتخذ ضدها اجراءات العزل السياسي او تتهم بالاختلال العقلي كما كان الحال حتى ايام حكم بريجنيف .. وشاهدنا زعيم الحزب والمتحكم بالسلطة المطلقة في الكرملين يقابل ذلك كله بابتسامة رضا غريبة وغير متوقعة .. بل وبتشجيع لاستمرار هذه المعارضة وتناميها وافساح المجال امامها بشكل يتعارض مع ما كان متعارفا عليه في السابق .. وتبدل حال الاعلام السوفييتي الذي كان يحرص على كتم خبر كل نفس لا يزفر بتاشيرة قبول من الكرملين .. واخذ يتوسع في نشر اخبار كانت الى وقت قريب تعتبر خروجا على الثورة ويوصم اصحابها بالعمالة للاستعمار والامبريالية .. وفتح كل صفحاته وشاشاته المتلفزة لنشر الاخطاء والتجاوزات والمشاكل التي يعاني منها الاتحاد السوفييتي .. وذلك كله في خطوة غريبة غير مالوفة .

ووصل هذا التحلحل الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي التي كانت الى وقت قريب اشبه ما تكون بقاعات المحاكم لادانة كل خروج على النظام السائد حتى ولو كانت هناك اخطاء وتجاوزات ..



عمال بولنديون متجمعون في جدانسك

وشاهدنا كيف ان المناقشات اخذت طريقا قريبا من الديمقراطية حين اعتمد جورباتشوف التصويت الحر والعلني على القرارات الى درجة ان اعضاء المجلس اعترضوا على انتخاب قيادات جديدة وصوتوا لقيادات اخرى غير تلك التي قدمها الحزب .

وسرت العدوى الى خارج الاتحاد السوفييتي .. فها هي بولندا التي تجرى فيها احداث سياسية تعتبر خروجا كاملا على سيطرة الحزب الشيوعي على الحكم .. فالانتخابات التي جرت جعلت من حركة « تضامن » العمالية المعارضة تكتسح الاصوات مما حدا بالرئيس البولندي بتكليف حزب غير شيوعي في دولة شيوعية لتشكيل الوزارة .. وهذه سابقة ما كان احد يتصورها لا خارج العالم الشيوعي ولا داخله .

وحين تظاهر الطلبة الصينيون واعتصموا في بكين مطالبين بالديمقراطية لايام طويلة .. كان ذلك امتدادا لما يحدث في العالم الشيوعي اليوم .. فهذا العالم وبعد ذلك الانغلاق التام وتلك الصرامة في تطبيق المفهوم الواحد والمطلق . اخذ يتحرك في مساحة اكثر رحابة .. وانطلقت المشاعر المكبوتة لتعبر عن ما في دواخلها من تطلعات كانت تكتم انفاسها زعامات حديدية ورثت مفاهيم صارمة سارت على نمطها .. وبدا وكان العالم الشيوعي يتنفس لاول مرة .

وبدأ السؤال يكبر ..

هل ذلك اعلان نهائي عن فشل نمط الحكم السائد منذ الثورة البلشفية ؟

ام هل ادرك قادة هذا النظام الجدد ان التغيير اصبح ضروريا ؟

وهذا السؤال ادى الى سؤال اخر اكثر صراحة .. هل يتخلى العالم الشيوعي اخيرا عن نمطه المضاد للنمط الغربي ويعترف بان نظام الغرب هو الاصلح ؟

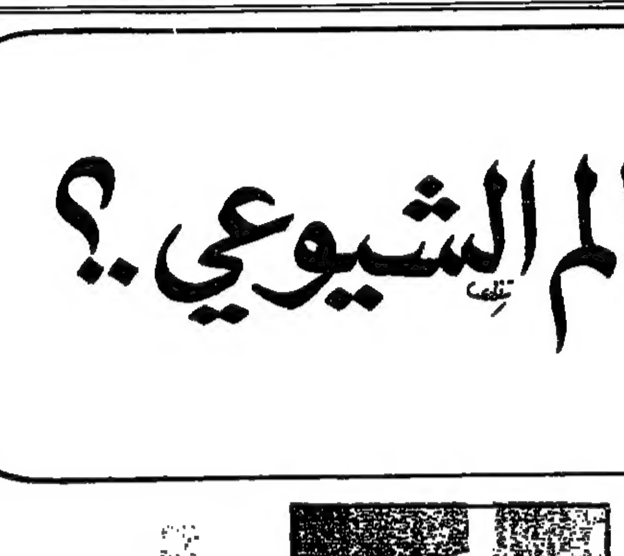
قد تكون الامور للوهلة الاولى تشير الى مثل ذلك .. الا ان الحقيقة غير هذا بالمرة .. لان جورباتشوف الذي اتخذ مثل تلك الخطوات الواسعة ليس الا شيوعيا ملتزما باكثر مما يعتقد الكثيرون .. فهو ليس بذلك الزعيم الذي اعتقد الغرب بانه جاء لكي ينسف الفكر الشيوعي من اساسه .. بل هو شيوعي يحمل افكارا جديدة لتطوير الفكر الماركسي لا دفنه .

●● حينما توفي بريجنيف وقد كان اخر القياصرة الحمر الذين حكموا الاتحاد السوفييتي بالمنطق الماركسي الجامد والمتجمد .. دبت الحركة داخل اروقة الكرملين وبين مقاعد اللجنة المركزية .. فقد وصلت الاوضاع في الاتحاد السوفييتي الى درجة من الجمود الذي يشبه الموت .. وزاد من حدة ذلك الجمود ان السنوات الاخيرة من عهد بريجنيف شهدت اكثر الفترات تراجعا في قوة السوفييت .. فعلى الصعيد الداخلي تراكمت الازمات الاقتصادية المختلفة .. وعلى النطاق العالمي تقهقر نفوذ موسكو كثيرا .. وكان لابد من تغير ضخم يدفع العربة التي انغرست عجلاتها في الجمود حتى ولو ادى ذلك الى جزء من الاركان .. وكان ذلك مدعاة لظهور تصارع تيارين .. تيار يطالب بالتغير واخر يصر على التمسك بالمبادىء الماركسية مهما كان الثمن .. وانتصر الجناح الاول حين انتخب اندروبوف الذي ارسى بعض قواعد التغير او فتح النوافذ له .. الا ان الموت لم يمهله كثيرا .. وجاء بعده تشيرنينكو الذي يمثل اخر رجال الحرس الحديدي القديم .. وبدا ان التيار الثاني هو الذي انتصر .. الا ان الموت تدخل مرة اخرى ليختفي تشيرنينكو بعد اشهر معدودة ليبزغ عصر جورباتشوف الشاب بمقاييس اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي .. ومنذ اللحظة الاولى لعصره بدا شيء جديد يسري داخل الاتحاد السوفييتي .. لان جورباتشوف انطلق يفتح النوافذ ويتخذ خطوات اكبر واوسع مما فعل وبشكل اذهل الجميع .. مما جعل الكل يظن بانه جاء ليهدم المعبد الماركسي من اساسه .. بينما الواقع انه اعاد طلاءه بالوان زاهية غيرت من شكله اللوني لا من شكله المعماري .

●● ما يحدث الان في الاتحاد السوفييتي وفي العالم الشيوعي لا يجب ان يفهم على انه خروج على النظام الشيوعي .. بل اعادة بناء « بريسترويكا » قامت على اساس المصارحة « جلاسنوست » وتعبير اعادة البناء « بريسترويكا » تعبير دقيق لما يجري الان .. فجورباتشوف شعر بان الزمن تخطى الفكر الماركسي الذي ارساه لينين .. وقد آن اوان الانطلاقة باجنحة جديدة .

ونخطىء كثيرا في فهم المتغيرات الجديدة التي طرات على الاوضاع والاساليب داخل الاتحاد السوفييتي حين نصفها بالعودة عن الشيوعية .. فما يحدث ليس نكوصا او تراجعا عن الفكر الماركسي .. بل اصلاح مسار وصل الى طريق مسدود .. وهذا هو ما يفعله جورباتشوف الان .. واستطاع ان يلعب لعبة اعلامية بارعة حين جعل العالم الغربي يصفق زهوا وهو يشهد هذا التغير الديمقراطي في الاتحاد السوفييتي واستطاع من خلال هذا الاعلام الغاء المفهوم السائد والكريه عن النظام الشيوعي .. فها هو زعيم الحزب الشيوعي يبتسم للعمال ويحاورهم .. وها هو يعيد المنفيين والمغضوب عليهم .. وها هو يفتتح الحياة السوفيتية على الغرب .. وظن الجميع انه سائر نحو دفن الشيوعية واقامة نظام ديمقراطي كامل .. بينما الحقيقة انه يعيد صياغة الشيوعية باسسها المعروفة ولكن ضمن صور جديدة .

ولاشك ان جورباتشوف غير كثيرا من اساليب الحكم في بلاده .. وسار خطوات واسعة نحو بناء ماركسية عصرية غير تلك الماركسية الموروثة منذ عهد



لينين .. وهو حين يفعل ذلك لا يخرج عن القواعد الاساسية في الفكر الشيوعي حتى ولو بدا انه يقوض بعض الاسس البالية ليقيم بدلا منها اسسا جديدة .. لان الفكر الماركسي كما فهمه جورباتشوف هو فكر يمكن ان يتغير مع الاحتفاظ بجوهره المعروف .. وهذا هو مصدر الخطورة في ماركسيته .

●● والزعيم السوفييتي جورباتشوف الذي بزغ نجمه بسرعة فائقة واستطاع خلال فترة وجيزة من ازاحة عتاة قادة الحزب والدولة وتقليص نفوذ من بقي منهم لن يكون زعيما عاديا لدولة شاخت .. وسوف تظهر السنوات القادمة انه خصم شديد المراس للغرب كله .. فهو يقود الان الماركسية نحو عصر جديد باسلوب ديناميكي بارع .. وما اقدم عليه من تغيرات ضخمة في سياسة موسكو الداخلية على وجه الخصوص سوف ينعكس فيما بعد على الاوضاع داخل الاتحاد السوفييتي الذي لن يتخلى عن جوهر الشيوعية مهما بدا عكس ذلك .. فالتغير الذي يقوده الان سوف يكون عاملا مهما من عوامل عودة الروح للفكر الماركسي بعد ان كادت تطمر بسبب الجمود الذي اصاب القيادات السابقة .

ومن هنا لابد ان نفهم كنه هذا التغير الذي يقوده بشكل واسع داخل الاتحاد السوفييتي .. فما يقال عن تخليه عن كثير من الاسس الماركسية وسيره نحو تحويل بلاده الى نسخة غربية خطا كبير .. لانه يفعل ما يفعل لتجديد الدماء وتحريك الميكنة بعد ان صدات بفعل توقف التطوير الذي انعكس على مجمل الاوضاع الداخلية .. وهو لاشك يخاطر بفتح النوافذ بهذا القدر والشكل ولكنه يعرف بالضبط ما يريد وقادر في الوقت المناسب على استخدام اليد الحديدية حين يجد ذلك ضروريا .. لانه وان بدا ديمقراطيا ومبتسما الا انه في النهاية يبقى ذلك الشيوعي المتحرر من القوالب الجامدة .. وقريبا جدا سوف تمحي صورة الدب بطيء الحركة خشن الضربة الى كوبرا سريعة الحركة لاسعة .

يوميات مضغوطة :

●● اعتقد بانه بات ضروريا على ادارة مرور جدة ان تتحرك لاعادة هيبة النظام المروري .. والضرورة هنا نابعة من هذه الظاهرة التي اخذت تتفشى بقطع الاشارات الضوئية الحمراء وعدم تقيد كثير من السائقين بالانظمة المختلفة .. مما جعل شوارع مدينة جدة تشهد مخالفات مرورية دون وجود ضابط يضبط الحركة ويقيدها .. وكل ما اطلبه من المسؤولين في ادارة المرور هو مراقبة التقاطعات لمعرفة ما يجرى ..

●● وهناك ايضا ملاحظة على سائقي حافلات النقل وخاصة الحافلات المكتوب عليها « خدمات جدة » فهؤلاء لا يعترفون بقواعد النظام ولا سلوكيات القيادة .. وكثيرا ما اربكوا حركة المرور بتصرفاتهم الرعناء .. ووقوفهم وانطلاقهم دون مراعاة لحق الاخرين او حتى سلامتهم .. فهل هناك من يوقفهم عند حدهم ويدلهم على اسلوب الاستخدام الامثل للطرق ؟

●● وهذه الملاحظة تنطبق ايضا على سيارات الليموزين .. فقائدو هذه السيارات يسرحون ويمرحون في الشوارع ويطبقون نظاما يخدمهم دون مراعاة ان الشارع ملك للجميع .. فكثيرا ما يعطلون الحركة بسيرهم البطيء جدا من اجل البحث عن زبون .. او يعطلون الحركة لاركاب زبون او انزاله .. وعلى بقية السيارات الانتظار ..

●● بالطبع ليس المطلوب وضع رجل مرور عند كل اشارة او تقاطع .. ولكن وجود مرور سيار مهمته ملاحظة مثل هذه الاخطاء والتجاوزات والتعامل معها فورا امر ضروري لانه يعطي كل من يستخدم الشارع احساسا بان هناك من يراقب ويصحح ويجازي المخطىء .. والمطلوب ايضا من رجال المرور الموجودين في الشوارع ان لا يتغاضوا كما هو حادث الان عن كل خطا او تجاوز .

●● وامر اخر لابد ان تجد له ادارة المرور حلا .. وهو استهتار بعض الشباب في قيادتهم .. فبعض هؤلاء يزعجون البقية بالسرعة المخيفة .. ويمارسون سلوكيات سينمائية في الشوارع .. فهل يوقفون عند حدهم .؟

« الشيزوفرانيا السياسية » في السلوك الأمريكي تجاه الفلسطينيين

أحمد شريف الرفاعي

انها حقا مشكلة تبدو محيرة تماما !!

الموقف الامريكي من قضايانا يبدو وكانه مصاب بانفصام الشخصية ومن « شيزوفرانيا » حادة في السياسة وفي السلوك حتى فيما يتعلق بالحوار . مجرد الحوار .

نتساءل : كيف يمكن ان يكون الامريكيون مع « حق تقرير المصير » في مكان وضد هذا الحق في مكان آخر ؟!!

ومع الحرية في مكان .. وضدها في مكان آخر ؟

هذا الغرب نراه يصاب بما يشبه « التشنج » لتهديد دم رهينة امريكية او اوروبية . وينام قرير العين ازاء اهدار الدم الفلسطيني في الضفة والقطاع . وقتل الاطفال الابرياء وقلع اعينهم والتمثيل باجسادهم وانتزاعهم من حجور امهاتهم ونزع الرضاعات الصناعية من افواههم واحلال الرصاص الحي محلها ؟

هل يمكن ان لا نقتطع هذه المواقف من متونها التاريخية حين قامت محاكم التفتيش في القرن الخامس عشر الميلادي في اسبانيا لاقتلاع بقايا الامة الاندلسية المبادة من بيوتها ومن اراضيها واحراق ابنائها احياء بامر الكنيسة . وشحن الجزء الآخر في سفن عارية مكشوفة ومن ثم القائهم على الشواطىء المحاذية للمغرب .

فقراء . مجردين من ابسط حقوقهم في الوطن المنكوب الذي شردوا منه وهو عامر ببساتينهم واراضيهم ومصانعهم ومزارعهم واحيائهم الكاملة في « البيازين » وتراثهم المعماري الشامخ في « غرناطة » وفيها قصر « الحمراء » و« جنة العريف »؟!!

هل يمكن ان ننزع هذه المواقف والمظالم الحاضرة من متونها التاريخية القريبة جدا حين حاول الاستعمار سرقة واستنزاف عالمنا العربي ليحول هذا الاستنزاف الى عمل مشروع تحت ستار التحضير والتحديث .

ابدا .. لا يمكن .. لا تاريخيا ، ولا منطقيا ولا ايدلوجيا ..

حقوق الانسان تصبح نداء اوروبيا اذا طبقت على غير العرب ، وتصبح عدوانا على الانسان حين تدخل دائرة التطبيق المماثل على العرب .

كانت الحملات الصليبية على اراضينا العربية لا تزال تأخذ في الاعتبار وقائع الفتح العربي في القرنين الثامن والعاشر واعتبار دخول الاسلام الى اسبانيا واوروبا عدوانا اوقفت حدته معركة « كارل بواتيه » او « بلاط الشهداء » خلف جبال و« البايرنيين » الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا .

وحين وضع الجنرال فورو قدمه على قبر صلاح الدين الايوبي في مطلع هذا القرن قال كلمة مدوية في اسماع التاريخ لا تزال تصك آذاننا الى اليوم . فقد هتف قائلا :

ـ هنا نحن قد عدنا يا صلاح الدين

اذن . فقد تعرت هذه الحضارة القذرة حتى من ثوب الحياء الشفاف حين وصف « نيكولاي فيليوتس » ـ السفير الامريكي في مصر سابقا ـ الفلسطينيين بانهم « ابناء العاهرات » ابان ازمة السفينة الايطالية « اكيلي لاورو » وهو اللفظ الذي اطلقه القديس « بولس » على العرب اجمعين في الحملة الصليبية الاولى على بيت المقدس مناديا باستئصال شوفة هؤلاء « الكفرة » على حد قوله برسم الجهاد الاوروبي وهو القتال من اجل المسيح .

اننا بحاجة الى استعادة الذاكرة التاريخية لانها اثبتت ـ بالفعل ـ انها لايمكن ان تنفصل عن مايجري اليوم .

ويزيد من فداحة المشكلة ذلك المفهوم الايراني المقرف للاسلام تدخلا في لبنان ومؤامرات ضد مصر . وارهابا دمويا هو في حد ذاته انتقام تاريخي من العرب في القادسية فهو قومية كسروية تلبس عباءة وتستعيد العهود الشعوبية .

السيد بسام ابو شريف المستشار السياسى لعرفات يقول لـ « المدينة » :

التعهد الامريكي بانتهاء الاحتلال الاسرائيلي ضروري جدا للتفاوض حول كافة الخلافات

الرئيس الامريكي جورج بوش

الرئيس المصرى حسنى مبارك



ياسر عرفات رئيس فلسطين

يعتبر السيد بسام ابو شريف المستشار السياسى للسيد ياسر عرفات من الشخصيات الفلسطينية التى برزت فى السنوات الاخيرة بتحركاتها ومبادراتها السياسية . وبفضل مقاله الشهير الذى نشره ابو شريف فى صحيفة « الواشنطن بوست » الامريكية ذاع صيته وصار معروفا جدا فى الاوساط السياسية الدولية .. ونجح بسام ابو شريف فى ربط علاقات شخصية وثيقة مع السيد وليام ولد جريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وبالتالى فى تطوير العلاقات البريطانية الفلسطينية .

« المدينة » التقت بالمستشار السياسى للسيد ياسر عرفات واجرت معه الحديث التالى :

○ الضفة الغربية وقطاع غزة يشهدان تصعيدا خطيرا للارهاب من قبل القوات الاسرائيلية ماذا تعلقون على هذا الوضع ؟

- التصعيد الذى تمارسه قوات الاحتلال الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة ، تصعيد خطير اذ ان ممارسة هذا الارهاب المنظم ضد الشعب الفلسطينى ادى خلال الاسبوعين الماضيين الى قتل وجرح واصابة مئات الفلسطينيين . وهو تصعيد لن يؤدى الا الى زيادة مقاومة الاحتلال للخلاص منه ، كما انه يساعد على خلق شعور بالمرارة اكبر لدى الفلسطينيين من الموقف الامريكى الرسمى الذى لا يتصدى لهذا التصعيد ولا يدافع عن حقوق الانسان الفلسطينى ، كما تفعل الادارة الامريكية بالنسبة لمناطق اخرى ولشعوب اخرى .

وهذا الوضع سوف يؤدى الى شعور الفلسطينيين اكثر من ذى قبل بان الموقف الدولى الذى يتحرك ببطء شديد ، لا يمكن الاعتماد عليه اذا بقيت وتيرته بهذا البطء . وكل هذه الامور تدفع الوضع نحو حافة بركان وتجعل الشرق الاوسط بمجمله فى حالة من الغليان لا يمكن ان تعرف نهايته .

● سؤال : على ذكر الموقف الامريكى ، كيف تقومون مسيرة الحوار الفلسطينى - الامريكى بعد اربع جولات من انطلاقته ؟

- منذ ١٥ ديسمبر (كانون الاول) اى خلال تسعة اشهر من الحوار ، لم تتقدم الامور بشكل عملى بالرغم من ان الاجواء التى خلقت على مدى هذه المدة من الحوار الفلسطينى - الامريكى كانت اجواء ايجابية خلقت مزيدا من التفهم والتفاهم وافرزت جوا نستطيع القول عنه انه عادى يمكن من خلاله متابعة الحوار .

والحوار مع الولايات المتحدة بالنسبة لنا ، ليس هدفا فى حد ذاته واذا اعتبرته بعض الجهات هدفا ، فنحن لسنا سعداء بهذا الاعتبار . نحن نرى ان الحوار طريق لنصل فيه الى تفاهم مشترك حول ضرورة تطبيق القوانين الانسانية والدولية على وضع الشعب الفلسطينى وفلسطين المحتلة منذ ٣٣ عاما .

وبخصوص الموقف الامريكى من التصعيد العسكرى والذى ينص - على لسان الرئيس بوش - على ضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلى فى الضفة الغربية وقطاع غزة . فنحن اذ نؤكد ترحيبنا بهذا القرار فاننا نريد خطوات عملية وليس كلاما فقط . نحن نريد ان يكون لنا حق فى تقرير المصير كما هى حقوق الشعوب .

نريد من الولايات المتحدة ان تتعامل فى الشرق الاوسط مع اطراف الصراع تعاملا عادلا ومتكافئا . فاذا اعطت الولايات المتحدة تعهدا بالعمل على انهاء الاحتلال الاسرائيلى للضفة الغربية وقطاع غزة ضمن برنامج زمنى محدد كترجمة لما اعلنه الرئيس بوش ذاته - امام كل من الرئيس حسنى مبارك واسحاق شامير حينما زار كل واحد منهما واشنطن - من ان الولايات المتحدة تريد انهاء الاحتلال الاسرائيلى للضفة الغربية وقطاع غزة . اذا تم هذا التعهد . فان كافة القضايا الاخرى والخطوات

اسحاق شامير

المؤدية لحلها يمكن التفاوض حولها والاتفاق بشانها .

● والانتخابات . ما هى الشروط التى تقترحونها لاتمامها ؟

- نحن مع الانتخابات كما تفهمها مجتمعات الغرب الديمقراطية . نحن مع انتخابات على الطريقة الامريكية ولا شروطلنا سوى ذلك . اى ان ينتخب الشعب الفلسطينى رئيسه ونوابه للبرلمان والا فان الكلام عن الانتخابات يصبح كالنفخ فى قرب ممزقة . الانتخابات ليست هدفا فى حد ذاتها ، انها الوسيلة الديمقراطية التى تمارس بحرية من اجل ان ينتخب الشعب ممثليه وهيئاته التشريعية علما ان شعبنا فى الضفة الغربية وقطاع غزة لديه ١٨٦ مقعدا فى برلماننا من الممكن ان يذهب الى صناديق الاقتراع لانتخابها اذا كانت هذه العملية حرة وديمقراطية ومضمونة .

● تحدثت عن التصعيد العسكرى فى الضفة والقطاع . فما علاقة ذلك بما يجرى الان فى لبنان ؟

- ما يجرى فى لبنان جريمة يجب عدم السكوت عليها ويستوجب الامر ايقافها لانها ذات ابعاد متعددة وخطيرة ليس فقط على لبنان بل على الامة العربية كلها . اذا لم تتوقف الجريمة الان فالنار ستنتقل الى اماكن اخرى من الوطن العربى .

وهذه الجريمة التى تنفذها اسرائيل من ناحية واطراف اخرى من ناحية اخرى ، تستهدف تدمير مقومات لبنان كدولة وتهجير اهله وخلق بؤر طائفية قد يكون لها امتدادات فى المناطق المجاورة . وايقاف هذا التصعيد بطبيعة الحال لا يخدم اسرائيل التى تصعد هى الاخرى عمليات القتل والاعتقال والتدمير داخل الارض المحتلة بحيث يتزامن ذلك مع التصعيد السورى فى لبنان والذى يحجب الانظار عما يجرى فى الارض المحتلة . وهذا التصعيد متناغم ايضا مع خطف الشيخ عبيد الذى ركز انظار الرأى العام واجهزة الاعلام على موضوع الرهائن مرة اخرى بعيدا عن الجرائم التى ترتكبها اسرائيل ضد شعبنا فى الارض المحتلة فالى متى سيظل العرب ملتزمين بالصمت على هذه الجريمة ؟

● بوصفك المستشار الاعلامى للسيد ياسر عرفات ما عسى ان يكون برنامج منظمة التحرير الفلسطينية خلال الاشهر القادمة فى ضوء المستجدات الراهنة ؟

- منظمة التحرير ستتابع نشاطها السياسى والدبلوماسى على الصعيدين الدولى والاقليمى . وفى البرنامج زيارات هامة ستفتح آفاقا سياسية واقتصادية جديدة لمنظمة التحرير والشعب الفلسطينى والانتفاضة الفلسطينية . ونحن نتوقع ان تلعب اوروبا بشكل خاص دورا هاما خلال الربع الاخير من هذا العام . كما نتوقع ان يكون لليابان دور نشط وفاعل سياسيا واقتصاديا فى مسيرة الشرق الاوسط ، وان ترمى بثقلها من اجل المساهمة فى ايجاد حل سياسى للصراع العربى - الاسرائيلى . كما نتوقع ان يبحث بيكر وشفرنادزه خلال شهر ايلول القادم جدول اعمال قمة بوش - جورباتشوف التى ستبحث مشكلة الشرق الاوسط كقضية اقليمية اولى تسعى الدولتان لحلها .

العلاقات الفلسطينية البريطانية تدخل مسارا ايجابيا جديدا

المستشار السياسى لعرفات بسام ابو شريف

● خلال المؤتمر العام الخامس لحركة فتح لاحظنا نوعا من المرارة وخيبة امل لدى بعض المشاركين بخصوص تفاعلات امريكا مع المبادرة السياسية الفلسطينية مما قد يؤدى الى تطرف من الجانب الفلسطينى وقد بدأت ملامحه تبرز . فما هو المطلوب للحيلولة دون هذا التطرف ؟

- منطق منظمة التحرير الفلسطينية ثابت وحدده المجلس الوطنى الفلسطينى فى ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى) من العام الماضى ، والمبادرة التى اطلقها الاخ ابو عمار والتى استندت الى هذه القرارات ليست مبادرة موسمية ، انها خط ومنهج سنستمر فى السير عليه حتى انهاء الاحتلال وتحقيق الاستقلال الوطنى ، ومؤتمر فتح فى بيانه السياسى ايد قرارات المجلس الوطنى ومبادرة الاخ ابو عمار ودعمهما بدون تحفظ . اما الشعور بالمرارة وخيبة الامل من بطء الحركة فى الموقف الامريكى وبطء الحركة فى موقف مجلس الامن ، فهو امر طبيعى جدا . انه شعور حقيقى ازاء عدم القيام بأى خطوة عملية لوقف آلام الشعب الفلسطينى وعمليات القتل التى تمارسها اسرائيل يوميا وكذلك ازاء التعنت الاسرائيلى ورفض الحكومة الاسرائيلية لكل مبادرات السلام .

● يتردد احتمال ترتيب لقاء بين ابو عمار ووزير خارجية بريطانيا الجديد « جون ميجور » على هامش دورة الجمعية العامة للامم المتحدة فى سبتمبر القادم . فما هى حقيقة الامر ؟

- العلاقات الفلسطينية - البريطانية تطورت خلال التسعة اشهر الماضية تطورا كبيرا وهاما وايجابية . وكان لقائى مع « جيفرى هاو » مؤخرا فى لندن وقبل التغييرات الوزارية ايذانا بمرحلة جديدة من العلاقات البريطانية - الفلسطينية . وانا على يقين ان العلاقات ستستمر فى التطور الى ان يصل الموقف البريطانى الى مستوى تصويت بريطانيا على القرار ١٨١ ، اى الالتزام بحل دولتين على ارض فلسطين ، دولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيلية . ولقد وجهت دعوة للوزير البريطانى ونؤكد ان الرئيس ابو عمار سيكون سعيدا باستقبال وزير الخارجية البريطانى فى تونس او فى اى مكان آخر .

في ضوء آخر محطات الموقف الامريكي تجاه قضية فلسطين
صلاح خلف « ابو اياد » يقول لـ« المدينة » :

الادارة الامريكية انزعجت بشدة من قرار فتح .. وهذه هى الاسباب !!





صلاح خلف « ابو اياد »

اجرى الحوار : محمد على القليبى
● تونس - مكتب المدينة

رغم دخول الحوار الفلسطينى الامريكى جولته الرابعة والتى صادفت مرور تسعة اشهر على انطلاق اول شرارة اتصال بين منظمة التحرير الفلسطينية وحكومة الولايات المتحدة ، بعد قطيعة دامت حوالى ثلاثة عشر عاما .. الا ان هذا الحوار وفى ضوء الانتقادات التى وجهتها مؤخرا الادارة الامريكية لقرارات المؤتمر الخامس لحركة فتح وفشل « الجولة الرابعة » قد تعثر مؤخرا ..

وفى هذا اللقاء يتحدث السيد صلاح خلف « ابو اياد » عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الى مندوبنا فى « تونس » عن خلفيات الانتقادات الامريكية .. كاشفا النقاب عن اهداف الموقف الامريكى برمته ..

ما يجرى فى لبنان يسىء الينا بكل تأكيد

■ قرارات فتح اثارت الادارة الامريكية الى درجة ان متحدثا رسميا اعلن مؤخرا ان الولايات المتحدة تختلف مع فتح .. هل تعتقدون ان هذه الانتقادات الامريكية فى محلها ؟

- تحاول الولايات المتحدة دائما تبرير المواقف المتصلبة والمتعنتة لاسرائيل بتحميل اطراف اخرى مسؤولية فشل اى خطوة فى طريق السلام . ومن هذا المنطلق حاولت الولايات المتحدة استغلال مؤتمر فتح لتقوله ما لم يقله ولتحمله ما لم يقم به .

ان مؤتمر فتح اقر كل قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى بالجزائر كما اقر البرنامج السياسى لمنظمة التحرير الفلسطينية وكل التحركات السياسية بدون استثناء وبالاضافة الى ذلك وافق مؤتمر فتح لاول مرة فى تاريخ مؤتمراته على الاتصال بالقوى الاسرائيلية المحبة للسلام ولسائل ان يسأل اين التعنت او التطرف الفلسطينى ؟

اما بخصوص الكفاح المسلح الفلسطينى نحن لم نقم بالغائه ولو مرة واحدة . ونحن لم نتعهد للامريكان او لاى جهة اخرى بوقف الكفاح المسلح .. ولكن منذ انطلاق الانتفاضة تركنا الاولوية لها اذن اين التصلب ؟ نحن نعتقد ان الولايات المتحدة افتعلت هذه المعركة لتغطية انحيازها لاسرائيل .

■ يبدو ان الادارة الامريكية انزعجت من قرار فتح بنقل الانتفاضة الى الاراضى المحتلة لعام ١٩٤٨ ؟

- ممكن ان يكون هذا القرار احد الاسباب .

■ ماهى الاسباب الاخرى ؟

- حتى نكون موضوعيين الانتفاضة لم تنقل الى الاراضى التى احتلت فى عام ١٩٤٨ انما الشعب الفلسطينى اصبح فى كل مكان يعبر عن تأييده للانتفاضة والتضامن معها ولذا ان كل ما يشاع ويقال هى اسباب ملفقة وواهية وغير حقيقية .

■ وصفتم مؤخرا الجولة الرابعة للحوار الامريكى الفلسطينى بانها كانت « سيئة للغاية » لماذا كانت كذلك ؟

- كانت هذه الجولة سيئة للغاية لسببين :

اولا : ان الولايات المتحدة لا تزال تتوهم باستطاعتها فرض خطة شامير على منظمة التحرير الفلسطينية تحت شعار الانتخابات .

ثانيا : ان لهجة الوفد الامريكى فى هذه الجولة انطوت على تهديدات « اما ان تقبلوا الانتخابات او .. » وهذه لهجة مرفوضة ..

صحيح نحن نريد ونحب السلام ولكن كرامتنا قبل اى شىء اخر .. ولذا نحن نشعر بالاستياء من الطريقة والاسلوب التى لجأ اليهما الوفد الامريكى فى الجولة الاخيرة للحوار اضف الى ذلك ان هذا الحوار رغم جولته الرابعة ورغم مرور تسعة اشهر على انطلاقه لم ينطو على اى شىء جديد .. لا حديث فى هذا الحوار الا عن الانتخابات ووجهة النظر الاسرائيلية .. ان الولايات المتحدة تريد من خلال هذا الحوار ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية سمسارا لاقناع شعبنا فى الداخل بان يتخلى عن المنظمة وعن كل الفلسطينيين خارج الارض المحتلة ..

ويجب ان يعلم الامريكان اننا لا يمكن ان نقبل بهذا الدور اطلاقا ..

■ لكن تصريح السيد بيليترو الاين سفير الولايات المتحدة بتونس تضمن عنصرا جديدا حيث قال : « ان الانتخابات يمكن ان تؤدى الى حل شامل » ..

نحن لا نثق فى هذه التصريحات التى تترك التسوية النهائية الى اجل غير محدد وغير معروف .. انا افهم ان تكون هناك مراحل انتقالية نتفحصها جيدا ثم تأتى مرحلة التسوية النهائية التى تشتمل على حق تقرير المصير وانشاء الدولة الفلسطينية المستقلة واذا لم يكن هناك تعهد من جانب الولايات المتحدة بمرحلية التسوية النهائية فاننا لن نمشى فى هذا الطريق .. انا لا اؤمن بالسلام الذى

نحث اللجنة الثلاثية على استئناف مجهوداتها

نحن لا نثق باى تصريحات محدودة الأجل

يثبت الاحتلال الاسرائيلى انا اؤمن بالسلام الذى يؤدى الى اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .. اما السلام الذى تسعى اليه الولايات المتحدة لضمان امن اسرائيل فهو سلام نهاية فتح وكل نضالها .

هم مجانين اذا كانوا يفكرون بمثل تفكير .

■ اذن انتم تطالبون ببرنامج زمنى محدد للتسوية النهائية ؟

- نحن قلنا منذ البداية لابد من خطة شاملة تكون الانتخابات جزءا منها . وتؤدى هذه الخطة الشاملة الى تسوية نهائية للقضية الفلسطينية تتمثل بالاقرار بحق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس . نحن بدون الاقرار بحق تقرير المصير لا يمكن ان نمشى فى هذا الطريق نحن ماذا نريد بتسوية وهمية ؟

■ هل صحيح ان المؤتمر العام لحركة فتح كان بمثابة حل الوسط بين المتشددين والمعتدلين ؟

- مؤتمر فتح اقر المبادرة السياسية وكل الجهود التى قامت بها القيادة وفوضها بكل شىء من اجل وضع هذه المبادرة موضع التنفيذ لقد تميز هذا المؤتمر بروح المسؤولية والديمقراطية ، فالقاعدة ناقشت القيادة بكل حرية .

■ الوضع فى لبنان اصبح خطيرا جدا كيف تنظرون لهذا الموضوع ؟

- نحن نعتبر ان المسؤول عن التصعيد الخطير الاخير فى لبنان هم الذين وقفوا فى طريق جهود اللجنة الثلاثية العليا التى كان بالامكان ان تشكل مدخلا ثابتا وعادلا لكل مشاكل المنطقة ولكن للاسف ان الذين حاولوا عرقلة اعمال اللجنة الثلاثية لا يريدون للبنان ان يهدأ او يستقر .

ان الذى يجرى فى لبنان جريمة وانا اناشد باسم اخوانى فى الثورة الفلسطينية ان تستعيد اللجنة الثلاثية العليا عملها وان تحاول بكل جهدها ان تعمل على وقف هذا النزيف الدموى اولا لان الدم اللبنانى عزيز علينا ونحن حريصون على وحدة لبنان وثانيا لان ما يجرى الآن فى لبنان يسىء لنا فى العالم ويسىء للانتفاضة ويسىء لكل توجهاتنا نحو العالم بالسلام فكيف يصدق العالم اننا نريد سلاما فى الوقت الذى نحن فيه عاجزون عن تحقيقه فيما بيننا .. نحن نناشد كل الاطراف ان تتحمل مسؤولياتها كاملة .



سان انطونين - سحب الدخان تتصاعد من منزل التهمته النيران التي احرقت مساحات واسعة من الغابات في جنوب فرنسا .

هانوفر - جنديان بريطانيان يفحصان السيارة التي وجدت اسفلها قنبلة تشبه القنابل التي استخدمها الجيش الجمهوري الايرلندي المحظور في هجمات على القوات البريطانية هذا العام .

ترافموندي - شاليهات ومقاعد محطمة على احد شواطيء شمال المانيا الغربية بعد ان تعرضت المنطقة لعواصف وامطار غزيرة .

مسقط - وليد عميرة (٢٧ سنة) وصل الى مسقط في اطار رحلة حول العالم سيرا على الاقدام لمدة ثمانية اعوام من اجل السلام .

مانيلا - الجنرال رامون مونتانو يقتاد المتهم بقتل الكولونيل الامريكي جيمس روهي للتحقيق معه . وقد اعترف جوانيتو ايتاس بتورطه في الجريمة .

ترافموندي - لقطة اخرى تبين عنف العاصفة التي تعرضت لها المنطقة الشمالية من المانيا الغربية .

اوكلاند - المتهم بقتل احد زعماء السود في الولايات المتحدة يمد لسانه للمتفرجين على سبيل المزاح .

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه رفيعه محمد بن احمد جارالله الدماك صاحبة الحفيظة رقم ١٦٠٦ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٧هـ سجل بلجرشي طالبة حذف الجد الثاني جارالله واضافة اسم القبيلة الغامدي حيث يصبح اسمها بعد الحذف والاضافة كالتالي : رفيعة محمد مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد احمد زرقان من اهالي قرية المفارجه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل الارض السكنية المسماه المضحاة والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي بالبناء والتحجير قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والتي حدودها واطوالها كمايلي : من الشمال : يحدها ارض جبليه مسماه المضحاه بطول الضلع ٧٩م والجنوب : يحدها خط سيارات ترابي عرض ٤م ثم ملك عثمان مسفر قرماد وبطول الضلع ٧٩م والشرق : يحدها خط سيارات ترابي عرض ٦م ثم ملك المنهي بطول ٣٩م ثم ينكسر شرقا بطول ٦م ثم ملك مصلح محمد القباشي بطول ٣٣م ليكون اجمالي طول الضلع الشرقي ٣٩م + ٦م + ٣٣م = ٧٨م والغرب : يحدها ارض جبليه مسماه المضحاه بطول ٥٠م والمساحة الاجمالية = ٤٩٥٦٫٧٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن احمد بخش شيران باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٣٤٥٤٨٢٠٢ وتاريخ ١٤٠٩/١٠/١٤هـ صادرة من ابها فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات ابها او مكتبة شعار بمحائل عسير .

■ يعلن ارتورو ايرانا عن فقدان اقامة برقم ٢٠٠٦٢٩١٥١٦ مصدرها جدة في ١٤٠٧/٥/٢٤هـ فعلى من يجدها يتصل ت : ٦٢٠٥٨٠٥ او جوازات جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عطية احمد سعيد القطيني الزهراني وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى والواقعة في الخناديد والمسماة شعب الملحة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا يحدها خليج المنهى والطريق بطول ضلع ٢٣٫٥م شرقا يحدها ملك فرحان بن حسن بخيت محمد واخوانه بطول ضلع من الشمال الى الجنوب الشرقي بطول ٧٤م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٥م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي قليلا بطول ١٩م وبنفس الاتجاه ٣١٫٥م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٢٩٫٥م جنوبا يحدها الطريق وخليج مبيطة وملك محمد بن عيضة واخيه بطول ضلع من الشرق الى الغرب ٣٧م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي ١٦٫٨٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٣٫٨٠م غربا يحدها ملك عيضة بن محمد واخوانه بطول الضلع من الشمال الى الجنوب الغربي ٣٣٫٥م ثم يتجه غربا بطول ١٨م ثم يتجه جنوب شرق بطول ٦٨٫٥م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٦٧٫٨٠م المساحة الاجمالية ٦١٢١٫٠١م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عطية احمد سعيد القطيني الزهراني وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى والواقعة في الخناديد والمسماة ام الخشرف وقطاعها والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا يحدها ملك محمد بخيت بطول من الشرق الى الغرب ٢٣٫٥م ثم ينكسر شمالا بطول ١٢٫٦٠م ثم يعتدل ناحية الغرب ٢٩٫٨٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي ٧٫٦٠م ثم يعتدل ناحية الغرب ٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٢٫٥م شرقا يحدها ملك عبدالله ابراهيم بطول الضلع ٤٢٫٧٠م جنوبا يحدها ملك مفرح بن عيضة وملك محمد جارالله بطول من الشرق باتجاه الغرب ٨م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٫٥م ثم يعتدل ناحية الغرب بطول ٣١م ثم ينكسر شمالا بطول ١٩٫١٠م ثم يعتدل ناحية الغرب بطول ٢٤٫٥م ثم يتجه ناحية الجنوب بطول ٢١م ثم يعتدل ناحية الغرب بطول ١٣م ليصبح اجمالي طول الضلع ١١٩٫١٠م . غربا يحدها ملك المنهى بطول الضلع ٤١٫٥م المساحة الاجمالية ٢٩٢٤٫٧٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله صالح عيضة آل عيضة الغامدي من اهالي قرية حميم وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى والواقعة في حميم والمسماة ركيب محبطان والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها مجرى الوادي بطول الضلع ٢٦٫٤٠م جنوبا يحدها مجرى الوادي بطول ضلع ١٨م شرقا يحدها ملك المنهى بطول ضلع من الشمال للجنوب ٣٦٫٨٠م ثم ينكسر قليلا للجنوب الشرقي بطول ٥٠٫٩٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٧٫٧٠م غربا يحدها مجرى الوادي بطول ضلع من الشمال للجنوب ٢٣٫٧٠م ثم ينكسر قليلا للجنوب الشرقي ١٢٫٨٠م وبنفس الاتجاه ٤٤٫٢٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٣٫٧٠م المساحة الاجمالية ١٨٥٣٫٢٣م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله صالح عيضة آل عيضة الغامدي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى المسماة ركيب بالهيثم والواقعة في قرية حميم والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها ملك المنهى بطول ٢٧م جنوبا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٧١م شرقا يحدها ملك ورثة عبدالله بن صالح بطول ضلع ٢٨٫٢٠م غربا يحدها سيل عرض ٣م ثم ملك شريفة بنت الفقيه وملك ورثة عبدالله بن صالح بطول ضلع يبدا من الشمال للجنوب ٧٫٧٠م ثم ينكسر للشرق بطول ١٤٫٢٠م ثم ينكسر للجنوب ٢٣٫٠٥م ومجموع الضلع الغربي ٤٦٫٤٠م ومساحتها الاجمالية ٢٧٩٤٫٥٦م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله صالح عيضة آل عيضة الغامدي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمقام عليها غرف شعبية والواقعة في حميم والمسماة محجر محبطان والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها الجبل بطول ضلع من الغرب ١٢م ثم ينكسر للجنوب بطول ٤٫٤٠م ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ١٦م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٢٫٤٠م جنوبا يحدها طريق خاص عرض ٣م ثم مجرى الوادي بطول ١٦٫٤٠م شرقا يحدها طريق مسفلت عرض ٧م والجبل بطول من الشمال للجنوب ٤٠٫٢٠م ثم ينكسر قليلا للجنوب الغربي بطول ٣٠٫٥م ليصبح اجمالي طول الضلع ٧٠٫٧٠م غربا يحدها ملك المنهى بطول ضلع من الشمال للجنوب ٣٦٫٨٠م ثم ينكسر قليلا للجنوب الشرقي ٥٠٫٩٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٨٧٫٧٠م المساحة الاجمالية ٢٢٠٣م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة حي المصفاة التجارية عن فقدان لوحة سيارة بكب كنتر م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٦١٣٢٤ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن سعد احمد موسى ابراهيم عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٩٤٩٥٤٢١ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٩٥١٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او مرور جدة .

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية المدعوة فاطمة محمد ابو علي حاملة حفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٢٥٧٨٢ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٩هـ سجل جدة طالبة اضافة الاسم الرابع الوعل بحيث يكون اسمها بعد الاضافة فاطمة محمد ابوعلي الوعل فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عماد الدين مصباح عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٥٢٠١ مصدرها جدة في ١٤٠٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن غرم الله احمد الغامدي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والتي كانت ارض زراعية في السابق ثم اندثرت لعدم زراعتها وكذلك وقوعها داخل النطاق العمراني والواقعة في قرية الحمدة والمسماة شعب الشث والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي عن والده والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي شمالا يحدها ملك المنهى بطول ٤٢م جنوبا يحدها ملك سحمي محمد الغامدي بطول ضلع ٤٢م شرقا يحدها خط سيارات مسفلت عرضه ٦م ثم ملك جمعان احمد بطول الضلع بطول ضلع ٤٠م غربا يحدها ملك محمد الطيار واخيه سعيد الطيار بطول الضلع ٤٠م ومساحتها الاجمالية ١٦٨٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مطر عايض علي الثمالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ركيب القطعة الايله له عن طريق الارث الواقعة في ثمالة من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٧٠كم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا : بطول الضلع ١٣م ثم ينحرف الى الجنوب قليلا بطول ٣٢م ثم ينحرف الى الشمال بطول ١٨م ويحدها مكافىء الماء من جبل الحدب . وشمالا : بطول ٤١م ويحدها السبل الموصل للقرية وتمام الحد ملك عبد الرحمن مطر الثمالي وشرقا : بطول ٣٣م ويحدها بئر ام الشرمان وملك المنهى وتمام الحد ملك ورثة مستور عيضه الثمالي وغربا بطول ٣٠٫٥٠م ويحدها ملك عبد الرحمن مطر الثمالي وطلب اعطائه حجة تملك لع فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

أخبار مضغوطة

● القاهرة ـ غادر القاهرة امس العميد فيصل علي ابو صالح عضو مجلس قيادة الثورة السوداني وزير الداخلية بعد زيارة لمصر استغرقت اسبوعا ..

وقد اجرى الوزير السوداني خلال الزيارة مباحثات مع نظيره المصري اللواء زكي بدر تناولت دعم اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الامنية ومكافحة الجريمة وتهريب المخدرات وتبادل المعلومات والخبرات بهذا الشأن ..

● عمان ـ يعقد امناء عواصم دول مجلس التعاون العربي اجتماعا في عمان يوم الاحد المقبل لبحث سبل التعاون والتنسيق في مجالات الخدمة البلدية والحفاظ على البيئة وعلى التراث العربي والاسلامي في تلك العواصم .

كما يجتمع يوم السبت القادم في العاصمة الاردنية ايضا مسؤولو البحث العلمي والتكنولوجي في دول المجلس لبحث سبل تنشيط التعاون في هذه المجالات على مدى يومين .

● ابوظبي ـ غادر عضو مجلس القيادة الليبية والمفتش العام للقوات المسلحة بليبيا العقيد مصطفى الخروبي هنا صباح امس متوجها الى الكويت في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا في اطار جولة له بعدد من دول المنطقة .

وقام المسؤول الليبي خلال الزيارة بنقل رسالة لرئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من الرئيس الليبي معمر القذافي حول العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها وتأكيد الدعوة الموجهة للمشاركة في احتفالات الفاتح من سبتمبر .

● عمان ـ ذكرت صحيفة الدستور امس ان السيد جيان جيتشين وزير خارجية الصين سيصل الى عمان في ١٦ سبتمبر القادم في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها بالملك حسين .

وقالت الصحيفة ان السيد جيتشين سيجري خلال زيارته مباحثات مع كبار المسؤولين الاردنيين تتعلق بآخر تطورات الاوضاع في المنطقة وتطور العلاقات بين الاردن والصين في كافة المجالات .

● سيؤول ـ ق ن ا ـ غادر كون يونج جاك وزير البناء في كوريا الجنوبية سيؤول امس متوجها الى طرابلس لحضور احتفالات ليبيا بذكرى الفاتح من سبتمبر .

وقالت وكالة الانباء الكورية يونهاب ان الوزير الكوري سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين الليبيين تتناول العلاقات الاقتصادية بين البلدين كما سيقوم بجولة في مواقع البناء التي يعمل فيها الكوريون .

واشارت الوكالة الى ان خمس شركات بناء كورية تقوم بتنفيذ عقود بناء في ليبيا منذ عام ١٩٧٧م بقيمة ١٢٫٨ مليار دولار .. وان شركات اخرى وقعت هذا العام وحده عقودا مع ليبيا بقيمة ٤٢٤ مليون دولار .

● طوكيو ـ ذكرت سلطات الهجرة اليابانية امس ان قاربا يحمل ٢٠٤ لاجئين فيتناميين قد وصل لمدينة ساسيبو بمحافظة ناجازاكي صباح امس .

واعلن ايضا ان ١٢٤ لاجئا قد وصلوا الى ناها عاصمة جزيرة اوكيناوا الغربية اليابانية ويحمل معظمهم شهادات ميلاد صادرة من فيتنام .

ونسب للفيتناميين قولهم انهم وصلوا الى مقاطعة فوجيان جنوب الصين حيث استبدلوا قاربهم .

وقد سبق واعلنت السلطات اليابانية ان مركز ايواء اللاجئين الفيتناميين لم يعد يتسع للاعداد المتزايدة من القادمين من اجل حياة افضل في اليابان .

ويستعد المسؤولون اليابانيون للتباحث مع الحكومة الفيتنامية حول موضوع الحد من لجوء الفيتناميين بهذه الكثرة لليابان .

● مانيلا ـ واس ـ اتهمت قوات الامن في مانيلا احد اعضاء جيش الشعب الجديد الشيوعي المحظور بقتل ضابط في الجيش الامريكي رميا بالرصاص في مانيلا في ابريل الماضي ..

ونسبت وكالة الانباء الغربية الى راديو مانيلا قوله ان جوانيتو ايتاس كان عضوا في فرقة من اربعة اشخاص قتلت الكولونيل جيمس روي وان جوانيتو اعترف بدوره في عمليات الاغتيال ..

ويذكر ان قوات الامن الفلبينية قد اصدرت قائمة باسماء المطلوب القبض عليهم من جيش الشعب الجديد الذي يقدر قوامه بنحو ٢٢٫٠٠٠ فرد كما اعلنت جوائز تزيد على حوالي ٥٠ الف لمن يدلي بمعلومات تؤدي الى اعتقال زعماء الحركة .

إصابة ٨٢ فلسطينياً في مواجهات مع قوات الاحتلال ..

سلطات العدو تصادر حليب الأطفال في بيت لحم !!

عمان ـ ق ن ا ـ اصيب ٨٢ مواطنا فلسطينيا من بينهم عدد من الاطفال خلال المواجهات التي تصاعدت مساء اول امس في مختلف انحاء الاراضي المحتلة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان تسعة جنود صهاينة اصيبوا بجروح خلال تلك المواجهات .. وتمكن المواطنون من تحطيم او حرق او اعطاب ٢٣ سيارة وحافلة لقوات الاحتلال والمستوطنين ..

واعلنت الاذاعة الاسرائيلية في غضون ذلك عن اصابة مستوطن صهيوني بجروح امس نتيجة طعنه بسكين على الساحل بالقرب من تل ابيب .. مشيرا الى ان قوات الاحتلال وضعت الحواجز على الطرق المؤدية لمكان الحادث وبدأت حملة تفتيش واسعة اعتقلت خلالها عددا من المواطنين الفلسطينيين بحجة التحقيق معهم .

وفي اطار ممارساتها القمعية والاجرامية اشارت الاذاعة الى هدم سلطات الاحتلال ثلاثة منازل في بيت ساحور ببيت لحم وعسكر بنابلس .. واستمرار فرض حظر التجول والحصار العسكري على مختلف مناطق الضفة والقطاع المحتلين .

مهاجمة الصيدليات

وافادت انباء الارض المحتلة ان دوريات الاحتلال هاجمت صيدليات بيت لحم وصادرت الدواء وحليب الاطفال منها .. في الوقت الذي هاجم فيه جنود اسرائيليون بقيادة الحاكم العسكري للقطاع المحتل المستشفى الاهلي في غزة واعتقلوا عددا من الجرحى واعتدوا على الاطباء والعاملين فيه ..

وفي نطاق الجرائم الاسرائيلية ايضا اعتدى جنود العدو على العاملين والجرحى والمرضى في عيادة مخيم جباليا بينما هدمت الجرافات سور العيادة ..

وذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال شرعت في استخدام وحدات خاصة بزي مدني واق من الرصاص والحجارة بعد ان تم تسليح افرادها بمسدسات حتى يسهل انتشارهم في اوساط المواطنين لممارسات عمليات القتل والاعتقال ..

وفي غزة اصدرت المحكمة العسكرية احكاما بالسجن لمدد تراوحت بين ٩ سنوات وسنتين على ٧ مواطنين من حي الشيخ رضوان وبيت حانون بغزة وخان يونس .

استشهاد مواطن

كما اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد المواطن جميل ابو صفاقه (٥٥ عاما) في قرية ارتاح (قضاء طولكرم) اثر اصابته برصاصة في رقبته اطلقها عليه احد الجنود الصهاينة خلال المواجهات التي تواصلت مساء اول امس بين المواطنين وقوات الاحتلال ..

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول والحصار العسكري على القرية كعادتها في مثل هذه الحالات .

دعوة للتدخل

ومن جهة ثانية ناشد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ومحمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي ومؤسسات حقوق الانسان التدخل لوقف عمليات الطرد والابعاد التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين .

واكد المسؤولان الفلسطينيان في تصريحات نشرتها صحيفة (الرأي) الاردنية امس ان مثل هذه الاجراءات لن تخيف المواطنين الفلسطينيين وسيردون عليها بتصعيد الانتفاضة التي دعيا الدول العربية الى دعمها بكافة انواع الدعم المتاحة .

وطالب الشيخ السائح الولايات المتحدة بممارسة مسؤولياتها كدولة كبرى للضغط على سلطات الاحتلال لتوقف سياسات الابعاد والقمع التي تمارسها ضد المواطنين الفلسطينيين .

موسكو تتلقى تأييداً من زعماء جمهوريات البلطيق السوفيتية

موسكو ـ رويتر ـ اكد زعماء الحزب الشيوعي في جمهوريات البلطيق تأييدهم لموسكو لتفادي غضب الكرملين بسبب تصاعد المشاعر القومية والمطالب بانهاء الحكم السوفيتي .

وايدت بيانات اصدرتها قيادة الحزب الشيوعي في جمهورية استونيا ولاتفيا وليتوانيا الاعلام الذي اصدرته اللجنة المركزية في بداية الاسبوع الحالي في موسكو وشجبت فيه موجة التطرف والانفصالية في جمهوريات البلطيق .

وتصاعدت التوترات القومية بعد اضرابات تنظمها عمال روس في جمهورية مولدافيا الجنوبية الغربية احتجاجا على مشروع قانون يجعل لغة مولدافيا اللغة الرسمية للجمهورية وقد عرض على برلمان الجمهورية امس الثلاثاء .. وكانت اللجان المركزية للحزب الشيوعي في ليتوانيا واستونيا قد عقدت كل على حدة اجتماعا طارئا امس الاول لبحث رد فعلهما على بيان الكرملين .

عرفات يزور اليابان قريبا

طوكيو ـ كونا ـ ذكرت مصادر الحكومة اليابانية امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيزور اليابان رسميا في شهر اكتوبر المقبل لاجراء محادثات مع الزعماء اليابانيين .

واكدت المصادر ان الحكومة اليابانية ستؤيد منظمة التحرير الفلسطينية في مساعيها السلمية خلال المحادثات التي سيجريها عرفات مع كبار المسؤولين اليابانيين .

واشارت كذلك الى ان الزعيم الفلسطيني سيلتقي رؤساء احزاب المعارضة علاوة على لقائه مع رئيس الوزارة توشكي كايفو الذي يرأس الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم ..

وذكر في نفس الوقت ان وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز سيزور اليابان في نوفمبر القادم ردا على زيارة وزير الخارجية السابق سوسكي اونو الى تل ابيب في الصيف الماضي ..

الطيران الحربي الإسرائيلي يكثف نشاطه في الجنوب ..

اشتعال النار في سفينة للوقود .. ومصرع "٩" أشخاص

بيروت ـ الوكالات ـ علم امس الثلاثاء من مصدر ملاحي لبناني ان تسعة بحارة من طاقم ناقلة النفط المشتعلة منذ ثماني ساعات قبالة الشاطىء اللبناني باتوا في عداد الاموات بالنسبة لمسؤولي الانقاذ ..

كانت الناقلة (سانتشايلد) التي ترفع العلم المالطي والتي تنقل مليون ومئتا الف لتر من الوقود الى المنطقة المسيحية اصيبت مباشرة فجر امس الثلاثاء عند الساعة ٢٫٠٠ حسب التوقيت المحلي ..

وافادت المصادر عينها ان السفينة التي اصيبت مؤخرتها اندلعت فيها النار التي حاصرت في الجناح الخلفي منها تسعة بحارة من افراد الطاقم بينما تمكن كل من رئيس الميكانيكيين ورئيس الطباخين من الهرب من السنة النار اذ القيا بنفسيهما في الماء ..

وكانت (سانتشايلد) التي تم قطرها الى مرفأ جونية الواقع على بعد ٢٠ كلم من بيروت ما زالت تحترق قرابة الساعة ١٠٫٣٠ حسب التوقيت المحلي ..

الا ان مصدرا ملاحيا اعلن انه تمت السيطرة على الحريق واضاف ان فرق الانقاذ اعتبرت ان البحارة التسعة الذين ما زالوا على متن الناقلة قد ماتوا ..

كانت الناقلة (سانتشايلد) تقترب من مرفأ العقيبة شمالي المنطقة المسيحية واصابتها قذيفة بينما كانت على بعد سبعة اميال ـ ١٢ كلم تقريبا ـ من الشاطىء وتولت قاطرات تابعة لبحرية العماد عون نقلها الى الشاطىء ..



الحص







ميشيل عون

هدوء حذر

وقد ساد الهدوء الحذر محاور خطوط التماس في العاصمة والضاحية والجبل بعد تساقط قذائف تحذيرية على المرافىء صباح امس .. واستمر القصف على محاور الاسواق القديمة المدمرة والسوديكو وراس النبع وصولا الى الطيونة في الضاحية الجنوبية حتى صباح امس بينما سقطت قذائف على مناطق الحمام العسكري ـ المنارة ـ عين المريسة ـ ومحيط الجامعة الامريكية ..

وذكرت مصادر طبية هنا ان شخصا قتل واصيب اكثر من عشرة اشخاص بجروح في الشطر الغربي من العاصمة من جراء هذا القصف .. وتحدثت مصادر امنية في الشطر الشرقي من العاصمة عن سقوط قذائف فجرا على مرافىء كسروان وجبيل .. كما شمل القصف جونيه ومحيط بكركي والمناطق المحيطة والقريبة منها .

واندلعت اشتباكات على محاور راس النبع والمتحف والبربير استخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية التي تعدت هذه المحاور الى عمق المناطق السكنية في شطري العاصمة .

وكانت اشتباكات قد اندلعت ليلا على محاور سوق الغرب عيتات وبسابا والمعروفية في الجبل استخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف ومدفعية الدبابات وتعدت هذه القذائف المحاور التقليدية وتساقطت على الاحياء السكنية في مناطق ضهر الوحش وعاريا والمناطق القريبة .

طيران معادي

وفي تطور اخر كثف طيران حربي اسرائيلي فجر امس طلعاته الاستكشافية في اجواء جنوب لبنان والمخيمات الفلسطينية فيما رصدت تحركات لزوارق حربية في المياه الاقليمية ..

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان طائرات اسرائيلية من نوع اف ١٦ الامريكية الصنع قامت بعمليات استكشاف متلاحقة ومكثفة فوق مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان وصور والنبطية ومخيمي عين الحلوة والميه ميه المجاورين .

وتعاملت المضادات الارضية مع هذه الطائرات بالوسائل المناسبة وشوهدت وهي تطلق بالونات حرارية اتقاء لصواريخ ارض ـ جو من نوع (ستريلا) سوفيتية الصنع تطلق من على الكتف .

ووضعت القوى الوطنية اللبنانية والاسلامية وعناصر فلسطينية في حال استنفار قصوى تخوفا من قيام اسرائيل بالعدوان على مناطق جيتا بعد الغارة التي قامت بها منذ يومين على بلدة عين بوسوار في اقليم التفاح واسفر عن اصابة ١٢ شخصا بين قتيل وجريح ..

ورصدت تحركات لزوارق حربية اسرائيلية في المياه الاقليمية اللبنانية في شاطىء صيدا حتى بلدة راس الناقورة نقطة الحدود مع فلسطين المحتلة ..

ومنع الاسرائيليون زوارق صيد الاسماك من النزول الى البحر للقيام بعملها المعتاد واطلقت عليها نيرانا تحذيرية لمنع الصيادين من مزاولة اعمالهم ..

وقامت الزوارق الاسرائيلية باطلاق قنابل مضيئة على طول الشاطىء الجنوبي ..

من جهة ثانية قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية مركزا للمراقبة تابع للميليشيات المتعاملة مع اسرائيل بالقرب من معبر بيت ياجون في منطقة بنت جبيل واصابته اصابات مباشرة .

ولم يعرف عدد الاصابات في المركز المستهدف بسبب الحصار الذي ضربته القوات الاسرائيلية والميليشيات الحدودية .

كما قصفت القوات الاسرائيلية بلدتي كفرا وياطر في القطاع الغربي بمدفعية الدبابات واسفرت عن احداث خسائر مادية في الممتلكات ..

زيارة البابا

وعلى المستوى الامني حذرت تنظيمات في بيروت الغربية البابا يوحنا بولس الثاني من زيارة لبنان او التورط في نزاع البلاد ..

وقال بيان من الجبهة الوطنية وهي ائتلاف من ١٨ ميليشيا تلفت الجبهة الوطنية اللبنانية انتباه الحبر الاعظم الى المخاطر التي يحملها مشروع زيارته الى لبنان نتمنى على البابا الا يزج نفسه طرفا في صراع سياسي داخلي في لبنان ..

ومضى البيان قائلا ان الجبهة تخشى في كل هذه الظروف ان تزيد زيارة البابا حدة الصراع السياسي والعسكري وتسهم في احداث فرز مصطنع بين مناطق البلاد الواحدة .. وفي ابعاد فرص الحل السياسي والديمقراطي ..

وقالت الجبهة الوطنية ان الزيارة ستعتبر دعما للعماد ميشيل عون ..

وجاء التحذير في اعقاب دعوة من محمد حسين فضل الله احد زعماء الجماعات اللبنانية وفي مقابلة نشرتها صحيفة لاريبوبليكا التي تصدر في روما دعا السيد فضل الله البابا الى بيروت الغربية واكد ضمان سلامته ..

وقال الفاتيكان يوم الجمعة انه يحاول ترتيب زيارة انسانية يقابل خلالها البابا ممثلين عن الطائفتين المسيحية والاسلامية .. وكان ٧٦٠ شخصا على الاقل قد قتلوا واصيب ٣٫٣٠٠ اخرون بجروح منذ اندلاع القتال في اواسط مارس .

موفد فرنسي

كما علم من مصادر دبلوماسية ان الموفد الفرنسي فرنسوا شير وصل امس الثلاثاء الى بيروت قادما من دمشق وقد اجتمع ظهرا مع العماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية .

وقدم الامين العام لوزارة الخارجية الفرنسية من لارتكا على متن مروحية بعد ان اقلته طائرة تابعة للحكومة الفرنسية من دمشق الى قبرص .. وحطت المروحية في مكان لم يحدد في المنطقة المسيحية شمال بيروت ..

واضافت المصادر نفسها ان شير اجتمع بعد ذلك مع رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص ..

وكان الموفد الفرنسي قد اجتمع يوم الاثنين الماضي في سوريا مع الرئيس السوري حافظ الاسد ووزير الخارجية السوري فاروق الشرع واشار الى ضرورة ايجاد حل سياسي في لبنان .

العراق يؤكد مجددا حرصه على تطبيق القرار رقم ٥٩٨

الامم المتحدة ـ ق ن ا ـ اكد العراق مجددا حرصه على تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ المتعلق بحل النزاع العراقي الايراني سلميا وصولا للاستقرار المنشود .

جاء ذلك في رسالة للسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي للامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار وزعت الليلة قبل الماضية في الامم المتحدة كوثيقة من وثائق الهيئة الدولية .

واستهدفت الرسالة ابداء بعض الملاحظات العراقية حول تنفيذ القرار ٥٩٨ بعد صدور بيان عن الامين العام بمناسبة مرور عام على سريان وقف اطلاق النار بين ايران والعراق ..

وقال عزيز في رسالته ان بلاده تشارك دي كويلار الاسف لان خطوات جدية لم تتحقق حتى الان لتطبيق القرار الدولي باعتباره خطة سلام شاملة باستثناء وقف اطلاق النار وثباته ..



طارق عزيز

وطالبت الرسالة بأن يكون دي كويلار واضحا وصريحا في تحديد الموقف الحقيقي للجانبين العراقي والايراني من تنفيذ القرار .. والبعد عن استخدام اسلوب الدبلوماسية في موازنة المواقف كما طالبت بضرورة البدء فورا وبدون تردد في مفاوضات مباشرة وحقيقية برعاية الامين العام ويهدف الوصول الى فهم مشترك لتنفيذ احكام القرار ٥٩٨ .

تمثال الحرية في بكين

عن الهيرالد تيريبيون





تقرير أسبوعي

فيما تمتلك جيوشا وترسانات من الاسلحة الحديثة

عصابات المخدرات تشكل خطرا يتهدد القارة الامريكية

واشنطن ـ ق ن ا ـ يحذر الخبراء في شؤون امريكا اللاتينية من ان الحملة التي شنتها كولومبيا ضد تجارة المخدرات بمساعدة الولايات المتحدة سوف تكون معركة دامية وطويلة تستغرق عدة سنوات .

ويقول البروفيسور بروس باجلي خبير شؤون امريكا اللاتينية والاستاذ بجامعة ميامي يخطىء من يعتقد ان هذه الحرب على المخدرات سوف تنتهي غدا او في العام القادم ويتوقع ان تستمر عشر سنوات على الاقل ..

والمشكلة من ناحية لا تنحصر في كولومبيا وحدها بالرغم من ان مجموعة عصابات المخدرات هي مدينة ميداين .. التي تقع على مسافة ٢١٥ ميل شمال العاصمة بوجوتا تصدر حوالي ٦٠ ـ ٨٠٪ من الكوكايين الذي يستهلك في الولايات المتحدة من الكوكايين الذي يستهلك في الولايات المتحدة فانتاج كولومبيا لا يزيد عن ١٠٪ من انتاج العالم من الكوكايين بينما تتصدر بيرو قائمة الدول المنتجة له بنسبة ٦٠٪ تليها بوليفيا بنسبة ٣٠٪ .

فزراعة المحاصيل التي تستخلص منها المواد المخدرة وتصنيع المخدرات وانتاجها اصبح صناعة قوية ورئيسية تدر بلايين الدولارات لرجال عصابات المخدرات فحسب وانما ايضا للمزارعين الفقراء في الدول الرئيسية الثلاثة بيرو وبوليفيا وكولومبيا وتقدر قيمة صناعة المخدرات المزدهرة في امريكا اللاتينية بأكثر من ٥٠ بليون دولار ..

ومن ثم اصبح ينظر الى مشكلة انتاج المخدرات وتهريبها لا باعتبارها مشكلة تدخل تحت اصطلاح الجريمة المنظمة وانما ظاهرة جديدة مثل الارهاب الدولي بل تتعدى المعنى التقليدي للكلمة وتتخطاها الى الحرب المنظمة بأبعادها السياسية والعسكرية ..

وقد اصبحت عصابات المخدرات في امريكا اللاتينية تمثل مشكلة امنية وسياسية للولايات المتحدة اكثر مما كانت تمثله الحركات السياسية اليسارية والثورية حتى في عهد ازدهارها ..

فقد اصبحت عصابات المخدرات في الدول الثلاثة تمتلك جيوشا صغيرة لديها ترسانات حديثة من الاسلحة مثل المدافع الرشاشة والبنادق الاتوماتيكية والمسدسات التي تستخدمها في حماية مراكز الانتاج وطرق النقل وكبار مهربي المخدرات .

وقد صودرت في الشهور الاخيرة كميات كبيرة من الاسلحة الحديثة التي كانت في طريقها الى كولومبيا ورجال عصابات المخدرات في تلك البلاد يمتلكون بالفعل اسلحة تستخدمها الجيوش النظامية الحديثة مثل رشاش ماك ـ ١٠ والرشاش عوزي الاسرائيلي الصنع والبندقية ايه كيه ٤٧ نصف الالية الصينية الصنع والبندقية ام ١٦ الامريكية والبندقية جي ٣ التي تستخدمها قوات حلف شمال الاطلسي بالاضافة الى الطائرات العمودية ..

ويبدأ المرتزقة من اسرائيل وجنوب افريقيا وبريطانيا واستراليا في التعاون مع عصابات المخدرات في تلك الدول ولاسيما كولومبيا بعد ان وجدوا فيها فرصة ثمينة للعمل وتحقيق مكاسب كبيرة زودوا عصابات المخدرات بالاجهزة الالكترونية المتقدمة والمتفجرات والاجهزة الكاتمة للصوت والبنادق القناصة واجهزة الرؤية الليلة بالاضافة الى تدريبها على عمليات القتل والاغتيال وتفجير القنابل ..



بوش

وقد وصف الجنرال الفريد جراي قائد قوات المارينز الامريكية في شهادته امام الكونجرس الاسبوع الماضي عصابات المخدرات في امريكا اللاتينية بانها عدو لدود تجعل رجال عصابات المافيا وكأنهم يبدون مثل اطفال الحضانة ..

ويعتقد الخبراء ان محاولة عصابات المخدرات الحصول على مدافع الهاون التي يعتقد انها قد حصلت عليها فعلا علامة قوية على بداية التحول الجذري في تفكير عصابات المخدرات من مجرد تأمين مصادر الانتاج الى مرحلة جديدة تركز فيها على تحقيق اهداف سياسية اكبر والسيطرة على الحكم ..

وقد قطع الرئيس جورج بوش اجازته ليجتمع بكبار مستشاريه ليناقش معهم استراتيجيته الجديدة لاعلان الحرب على المخدرات في الخارج والداخل فالرئيس بوش والمسؤولون في ادارته يدركون جيدا ان مشكلة المخدرات مشكلة رئيسية اصبحت تهدد الامن القومي لا لدول امريكا اللاتينية فحسب وانما تهدد الامن القومي الامريكي نفسه .. فانتشار المخدرات والجرائم المتصلة بها اصبحت تهدد امن الافراد واستقرار الحياة في المدن الرئيسية في الولايات المتحدة وتقوض دعائم المجتمع الامريكي نفسه ..

ويفسر ذلك الاهتمام الكبير الذي توليه الادارة الامريكية لهذه المشكلة التي اصبحت في نفس الوقت من الاهتمامات الاساسية للسياسة الخارجية الامريكية ومن الطريف ان هذه المشكلة ستعيد بعض التوازن للسياسة الخارجية الامريكية التي ادمنت لفترة طويلة رؤية العالم من محور الشرق والغرب وقدرا من الاهتمام بالمشاكل الاساسية التي يعاني منها جيرانها في امريكا اللاتينية .

فيما تواصل اعمالها بالقاهرة :



ندوة دولية لبحث ديون افريقيا الحالية

القاهرة « واس » : واصلت الندوة الدولية للمديونية الافريقية اعمالها امس بالقاهرة حيث ناقشت دراسة حول كثافة مديونية افريقيا الحالية والمستقبلية .

واشارت الدراسة الى ان اجمالي ديون افريقيا الخارجية عام ١٩٨٧م قد بلغت حوالي ٢٥٧ مليار دولار مقابل ١٦٧ مليارا عام ٨٢ .

واوضحت ان مصر وحدها كانت اكبر بلد مدين عام ٨٧ حيث بلغت ديونها ٤٣٫٦ مليار دولار تليها نيجيريا ٢٠٫٥ ثم الجزائر ٢٨ مليارا والمغرب ٢٤٫٦ مليارا وكوت ديفوار ١٤٫٦ مليارا ثم اضيفت اليهم السودان وزائير وتونس وزامبيا وليبيا .

واقترحت الدراسة التي اعدها خبير الاقتصاد العالمي الدكتور اسماعيل صبري اربعة حلول بديلة للخروج بالبلدان الافريقية من صعوباتها وتعتمد هذه الحلول على تخفيض اسعار الفائدة على الديون الخارجية والاعفاء من الدين عن طريق الغاء جانب منه واطالة اجال استحقاق سداد الديون وزيادة صادرات البضائع والخدمات .

الجدير بالذكر ان الندوة الدولية للمديونية الافريقية بدأت اعمالها امس الاول وتستمر ثلاثة ايام .

من جهة ثانية حث مندوبون في ندوة بشأن الديون الافريقية الدول الافريقية على توحيد صفوفها مع الدول المدينة في امريكا اللاتينية ودول العالم الثالث الاخرى للحصول على مزيد من تخفيف اعباء الديون من الدول الدائنة .

وقال السيد فيليب نديجوا المحافظ السابق للبنك المركزي الكيني « يجب على الدول الافريقية ان تتعاون مع الدول المدينة الاخرى ولا سيما دول امريكا اللاتينية من اجل تعزيز موقف المدينين ككل » .

وفي وثيقة قدمت لندوة بشأن ازمة الديون الخارجية الافريقية والتي تبلغ ٢٤٠ مليار دولار اشار السيد نديجوا الى ان توحيد الصفوف مع الدول المدينة الاخرى يتناسب مع اقتراح من لجنة الجنوب التي شكلت لرعاية مصالح دول العالم الثالث بتشكيل ما وصف بمنتدى المدينين .

ويشارك في هذه الندوة التي لم يسبق لها مثيل ١٥٩ مندوبا من مؤسسات متعددة الاطراف مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ومن بنوك تجارية ودبلوماسيين من الدول الغربية ودول الكتلة الشرقية .

في ختام أعمال الدورة "٣٣" لوزراء خارجية دول "مجلس التعاون الخليجي" :

○ تكثيف الجهود لتطبيق القرار "٥٩٨" بجميع بنوده

○ تأكيد خليجي على دعم القضية الفلسطينية .. وحل الأزمة اللبنانية

جدة - اختتم المجلس الوزارى لوزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى جدة بعد ظهر امس اعمال دورته الـ ٢٣ برئاسة وزير الخارجية فى دولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة .

وفيما يلى نص البيان

عقد المجلس الوزارى دورتـه الثانية والثلاثين فى مدينة جـدة بتاريخ ٢٧ الى ٢٨ محرم ١٤١٠هـ الموافق ٢٨ الى ٢٩ اغسطس ١٩٨٩م.. وقد استعرض المجلس الوضـع فى المنطقـة وتطـورات المفاوضات بين العراق وايران كما استعرض القضيـة الفلسطينيـة والوضع فى لبنان والموضـوعات المطروحة امام مؤتمر قمة الدول غير المنحازة فى بلغراد ومحضر اللجان الوزارية فى اطار عملها فى تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية ..

الوضع فى الخليج

وقد تدارس المجلس الوضع ، المنطقة بكل جوانبه وانسجاما مع سياسة المجلس فى دعم مساعى السكرتير العـام للامم المتحـدة لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فقد قرر تكليف الرئاسة بتكثيف الاتصـالات نيـابـة عن المجلس بالسكرتـير العام لـلامم المتحدة لدعم مساعيه وتاكيـد سياسـة المجلس فى تعزيز جهوده من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومواصلة المسـاعى مع اعضـاء مجلس الامن والدول الاخرى لكى تلعب دورها فى دعم السكرتير العام وتأييد جهوده ..

دعم الانتفاضة الفلسطينية

كما استذكر المجلس ما جاء فى البيان الختامى للدورة التاسـعـة للمجلس الاعلى حول الانتفاضة الباسلة وانسجاما مع قرارات قمة الدار البيضـاء فى كـل ما يتعلق بـالانتفاضـة وصمـودهـا يعبـر المجلس عن استمرار دعمه لكفاح شعب فلسطين ونضاله لممارسة حقه المشروع فى تقرير المصير واقامة دولته المستقلة .. ويشيد بموقفه البطـولى وصموده امـام الممـارسـات الاسـرائيليـة الـلا انسـانيـة فى الاراضى المحتلـة ويطالب المجلس المجتمع الدولى بصفة عامة ومجلس الامن بصفة خاصة بتحمل مسؤولياته باتخاذ الاجـراءات الكفيلـة لـوقـف ممارسات اسرائيل القمعيـة من تدمير وابعاد وانتهاكات لحقوقه ومصادرة املاكه .

الازمة اللبنانية

واستعرض المجلس الوضع فى لبنان واعرب عن عميق قلقه وبالغ المه لما آلت اليه الامور فى هذا البلد العربى الشقيق ..كما نوه المجلس بالتقريـر الشـامـل الذى قـدمته اللجنة الثلاثيـة العربيـة العليا لقادة الدول العربية الذى تضمن تفصيلا لاهداف اللجنـة وخطة عملهـا والاتصـالات العـربيـة والدولية التى اجرتها والعقبـات التى صـادفتها فى سبيـل تنفيذ المهمة التى اوكلها اليهـا مؤتمر القمة العربية غير العادية فى الدار البيضـاء لانهاء الازمة اللبنـانيـة والمأساة الاليمة التى يعانى منها والتى مـا فتئت تزداد ضـراوة وقساوة متسببة فى سقوط المزيد من الضحايا الابـرياء واشـاعة الخراب والدمار الشامل فى لبنان بـالشكل الـذى لا يهـدد امنـه واستقـراره فحسب ولكن يهدد وجوده وكيانه ووحدة اراضيه .

وفى هذا الاطار فان المجلس يعرب عن تأييده المطلق لما تضمنه تقـرير اللجنـة ويـدعـو جميـع الاطراف المعنية لازالـة العقبات التى صــادفت اللجنة والتعـاون معها واكد ان التأخر فى التوصل الى التسـوية المنشـودة للازمـة اللبنانية من شأنه تكريس الامر الواقع بكـل ما يحملـه ذلك من مخاطر تهدد وحدة لبنان وسيادته واستقلاله .. كما عبر المجلس عن تقديره لدعم المجتمع الدولى لقرار القمة العربية غير العادية فى الدار البيضاء بشأن لبنان وللمساعى التى قامت بها اللجنة لتنفيذ هذا القرار ..

قرارات وتوصيات

كما اطلع المجلس على محاضر اللجان الوزاريـة المختلفة وقـرر الموافقة عليها مع التـأكيد عـلى ضرورة اتخاذ الخطوات اللازمة لتحقيق المزيد من القرارات فى اطار تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية وفى ما جاء فى بيان المنامة وقرارات القمة التاسعة فى البحرين .

ثم القى معالى وزير الخارجية فى دولـة البحـرين ورئيس الـدورة الحالية الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة كلمة فيما يلى نصها :

اخـوانـى اصحـاب السمـو والسعادة ..

بعد ان تلا معالى الامين العام البيان الختامى للـدورة الثانيـة والثلاثين لهذا المجلس وقبل أن ننهى اعمال هذه الجلسة يسرنى ان اعبر عن شكرى لكم على ما بـذلتموه من جهـد سخى واراء سديدة اسهمت فى اثراء الحوار بيننا لما فيه خير مسيرة المجلس وتحقيق المبادىء والاهداف التى وضعها اصحاب الجلالة والسمو قـادة مسيرتنـا الخيرة .. كمـا يسعدنى ان اتقدم باسمكم بوافر الشكر وعظيم التقديـر لحكومـة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما قوبلنا به من حفاوة وتكريم وبما احطنا به من شعـور المحبـة والاخـاء والتى عهدناها دائما فى ربوع هذا البلد الكريم .

وقبل ان اختتم هذه الكلمـة اشكر السيد الامين العام وجهاز الامانة العامة على ما بذلوه من جهد وتنسيق جيد ساعد على انجاز اعمالنا على خير وجه .

والى لقاء قريب من لقـاءاتنا الخيرة على درب التعاون ندعو الله ان يجعل خير اعمالنا خـواتمها ويسدد خطانا جميعا انه نعم المولى ونعم النصير .

● الجلسة الختامية التى عقدها وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجى ظهر امس بجدة

ابطال مفعول عبوة ناسفة وزنها ٧٠٠ كجم فى ايرلندا

دبلـن - اعلنـت الشـرطـة الايرلندية انها عثرت امس الاول على عبوة ناسفة زنتها حوالى ٧٠٠ كجم فى جمهورية ايـرلندا قـرب الحدود مع اولستر وذلك اثناء عملية تفتيش روتينيـة اعتقـل خـلالهـا شخصـان يشتبه بهما ..

وكانت هذه العبوة وهى اضخم مـا ضبطته الشـرطـة حتى الان موجودة فى شاحنة صغيرة على بعد حوالى ثلاثة كيلو مترات من الحدود وذكرت الشرطة انها من صنع يدوى وكانت مخبأة فى ثلاثة براميل معدنية وقد ربطت بفتيل وكـانت جاهـزة للاستعمال واخليت المنازل المجاورة وقطعت الطرقات بينما كان الخبراء يحاولون ابطال مفعول هذه العبوة .

نهاية مأساوية فى مهرجان سنوى بلندن

لنـدن - رويتر - وقعت امس الاول اعمال عنف فى نهاية مهرجان اقيم فى حى نوتينج هيل بلندن وهو اكبر مهرجان يقام فى الشوارع فى اوروبا حيث اشتبك رجال شرطة فى ملابس مكافحة الشغب مع شبان كانوا يقذفون الزجاجات .

وقال متحدث باسم الشرطة فى نهاية المهرجان الذى استمر يومين القـى القبض عـلى عـدد مـن الاشخـاص واصيب بعض رجال الشرطة بجروح طفيفة .

وفى السنوات القليلة قبل الماضية تخللت المهرجان الافريقى الكاريبى السنوى اعمال عنف وجرائم قامت بها عصابات من الشبان كـانوا يندسون بين الناس ويسرقون اى شىء يستطيعون سرقته ..

وقالت الشرطة ان الكرنفال الذى اقيم هذا العام وحضره حشد قدر بنحو ٥٠٠٫٠٠٠ شخص كان يسير بهدوء الى ان بدأ شبان مخمورون فى قذف رجال الشرطة بـالزجـاجات عندما اقترب المهرجان من نهايته ..

واندفع رجال شرطة مسلحون بهراوات الى الشوارع فهرب الناس فى فزع ..

مدرجات سرية لهبوط الطائرات فى بوليفيا

لاباز « ا ف ب » - افاد بيان لوزارة الطيران البوليفية نشر امس الاول انه يوجد فى بوليفيا اكثر من ٤٩ مدرجا سريا لهبوط الطائرات فى مقاطعتى سانتا كروز وبنى « شرق البلاد » تستخدم خاصة لتهريب المخدرات .

واضاف التقرير ان عدد الطيارين الذين يقودون طائرات [illegible] لا يعملون الا فى نقل المخدرات قد تضاعف بشكل خطير .

واوضح ان ٣٥٪ طيارا فقط يعملون برخصة شرعية وان عددا مماثلا يعمل بصورة غير شرعية .

وكان تقرير للشرطة اشار فى مارس الماضى الى [illegible] طائرات من اصل كل عشر طائرات فى مطارات بنى وسانتا كروز قامت بنقل الكوكايين مرة واحدة على الاقل .

وحسب الاحصاءات الرسمية فان بوليفيا تنتج سنويا ٤٦٦ طنا من الكوكايين الصافى [illegible] السلطات الا ٣٦ طنا بين ١٩٨٥ و١٩٨٩ .

في اول اجتمـاع بينهما :

كاوندا ودى كليرك بحثا مستقبل جنوب افريقيا والسلام فى انجولا

لفنجستون - زامبيا - رويتر - اذاب السيد فريدريك دى كليرك القائم بأعمال رئيس جنوب افريقيا والرئيس الزامبى كينيث كـاوندا الجليد خلال اول اجتماع بينهما الا انهمـا تحاشيـا مناقشـة الحلول التفصيليـة لانـهـاء الفصـل العنصرى .

ووصف الزعيمان اجتمـاعهما الذى عقد امس الاول فى جنـوب زامبيا واستغرق ساعتين ونصف الساعة بأنه مفيد للغاية وتركزت المحـادثات عـلى مستقبل جنـوب افريقيا وجهود تحقيق السلام فى انجولا .

وذكر مسؤولون من الجانبين ان النتيجة الرئيسية هى ان الاثنين الرئيس كاوندا اشد منتقدى الفصل العنصـرى فى افريقيـا السـوداء والزعيم الابيض الجديـد لجنوب افريقيا اذابـا الجليد وشـرعا فى التعرف بعضهما على بعض .

وصـرح الـزعيمـان بـانهمـا سيـواصـلان الاتصـالات فيمـا بينهما .

وتحاشى الزعيمان عن عمد فيما يبدو حدوث مواجهة بشأن كيفية اجتياز مأزق الخلاف بين حكومة الاقلية البيضاء لجنـوب افريقيـا ومعارضيها على سبل انهاء سياسة الفصل العنصرى ..

واشار السيد دى كليرك الى انه اطلع الرئيس كاوندا على خطة حزبه الـوطنى الحـاكم خـلال الخمس سنوات القادمة لاعطاء الاغلبيـة السوداء دور فى الحكومة .

وعمد السيـد دى كليـرك الى التاكيد على ان الرئيس كاوندا لم يتر الشـروط التى وضعتهـا منظمـة المؤتمر الوطنى الافـريقى لاجراء مفـاوضـات وهى منظمـة الثـوار الرئيسية التى تقاتل من اجل انهاء حكم الاقليـة البيضاء فى جنـوب افريقيا .

وقال الرئيس كاوندا انه سيطلع زعمـاء دول المواجهـة الافريقيـة الست على نتـائـج محادثـاته ومن المتوقع ايضا ان يفعل نفس الشىء مـع منظمــة المـؤتمـر الـوطنى الافريقى .

وكان رئيس زامبيا قد ايد علانية شروط المؤتمر الـوطنى الافريقى للتفاوض والتى تقضى بأن تـرفـع حكومة جنوب افـريقيـا حـالـة الطوارىء المعلنة فى البلاد وتفرج عن المعتقلين السياسيين وترفـع الحظـر عن المنظمات السـاسيـة السـوداء وتسحب قـواتهـا من مستوطنات السود .

بسبب زيادة الاسعار :

المطالبة بتطبيق العدالة فى فنزويلا

كـراكـاس « رويتـر » : طـالب اصـدقاء واقـارب فنزويليـون لقوا حتفهم فى اضطرابات سببها زيادة الاسعـار منذ ستـة اشهر بتطبيق العدالة امس الاول فى حق قوات الامن التى قالوا انها مسؤولة عن حوادث القتل .

وقالت ماريا زامبرانو وهى تكفكف دموعها لنحو ٢٠٠ من اصدقاء القتلى واقاربهم فى ميدان اندريس ايلوى بلانكو بوسط كراكاس « انه ابنى » اصيب بـالرصـاص فى ظهـره لكن الشرطى الذى فعله ينعم بالحرية » .

وقالت لا شاهد مستعد للتقدم للادلاء بشهادته وكانت تشير بذلك الى وفاة ابنها الذى كان من بين نحو ٢٠٠ شخص قتلوا فى حوادث الشغب يومى ٢٧ و٢٨ فبراير الماضى احتجاجا على اجراءات تقشف حكومية .

وكـرر النـاس طلبهم محـاكمـة المسؤولين عن حوادث القتل وادلوا بروايات عن حوادث قتل وتعـذيب مـزعومـة قامت بهـا قوات الجيش والشـرطـة فى حق اصـدقـائهـم واقاربهم .

وكان الرئيس كارلوس اندريس بيريس قد طالب ايضا بتطبيق العدالة على رجال قوات الامن المتورطين فى حوادث القتل .

وكان المتظاهرون قد احتجوا على زيادة اسعار البنزين واجرة وسائل النقل التى رفضتها الحكومة كجزء من برنامج تقشف الغى القيود على الاسعار والدعم على السلع بعد ثلاثة اسابيع من تـولى الرئيس بيـريس السلطة فى الثانى من فبراير الماضى .

مقتل ١٤ مدنيا فى مجزرة جنوب سريلانكا

كـولومبـو « رويتـر » : قـالت مصـادر عسكـريـة وسكـان امس الثلاثاء ان ١٤ شخصـا قتلوا فى مجزرة فى جنوب سرى لانكا امس الاول فيما بدا انه انتقام من مقتل مجندة وعائلتهـا على ايدى الثوار اليساريين .

وقالوا ان ١٤ جثة اكتشفت على جانب الطريق فى باندورا على بعد ٢٥ كيلومترا من كولومبـو وقد اصيبت بطلقات رصاص .

وقال سكان انهم يخشون ان يقع المزيد من عمليات القتل الانتقامية بعد ان قتل الثوار باطلاق النار المجندة وعائلتها المؤلفة من اربعة افراد فى بلدة هورانا المجاورة .

وقـال السكان انهم يشكـون فى احتمال ان تكون عصابة مجهولة قيل انها مدعومة من قوات الامن مسؤولة عن عمليات القتل وقد نفت الحكومة ادعاءات بان قوات الامن متورطة فى عمليات القتل الانتقامية .

فيما تواجه واشنطن موقفا حرجا :

مصير مجهول ينتظر محادثات السلام الخاصة بكمبوديا



● جانب من المؤتمر الدولى حول السلام فى كمبوديا .. والذى عقد اول جلساته صباح امس الاول فى العاصمة الفرنسية باريس

بـاريس - رويتر - دخلت محـادثات السـلام الكمبوديـة الجارية فى باريس ايامها الاخيرة دون ظهور بوادر على التوصل الى حل ويخشى المؤتمرون ان تعود الاطراف المتصارعة فى البلاد الى مسرح القتال ..

ودعا السيد رولان دوما وزير الخـارجيـة الفـرنسى والـرئيس المناوب للمؤتمر الذى يضم ١٩ دولة امس الاول الى حل وسط قبل اختتام المؤتمر اليوم الاربعاء كما هـو مقرر الا انه اعتـرف ان المفاوضات فشلت حتى الان ..

وحذر السيد جاريث ايفانز وزير خارجية استراليا من ان عدم التوصل الى اتفاق سلام قبل رحيـل القوات الفيتنـامية عن البلاد سيؤدى الى اندلاع القتال فى كمبوديا .

وكانت المحادثات تهدف الى التوصل الى تسوية سلمية بين الحكومة الكمبـوديـة المـواليـة لفيتنام وجماعات الثوار الثلاثة المعارضة لهـا قبل حلـول ٢٦ سبتمبـر القادم وهـو المـوعـد النهائى الذى حددته هـانوى لسحب قواتها .

وسيتـرك الانسحـاب الفيتنامى الذى تعهدت هانوى باستكماله سواء تم التوصل الى تسوية سلمية ام لا رئيس وزراء كمبوديا هون سين وحده لمواجهة اعدائه .

وذكر دبلوماسيون انه حتى قبـل بدء محـادثـات السـلام صعدت جماعة الخمير الحمـر التى تدعمها الصين وجماعتـا الثـوار غـير الشيـوعيتـين المتحالفتان معها من عملياتهم العسكرية .

وزودت موسكو التى تـدعـم حكومة فنومبينه منذ ان نصبتها فيتنـام فى الحكم عام ١٩٧٩م كمبـوديـا مؤخـرا بـدبـابـات وسيـارات مدرعـة وسرب من الطائرات من طراز ميج ٢١ .

ويعتقـد دبلـومـاسيـون فى محادثات باريس انه لا احد من الجانبين يتمتع بقوة تكفى لفرض حل عسكرى للحرب الاهلية الا ان ذلك لن يحول على الارجح دون محاولتهم ذلك .

من جهة ثانية لا تبدو دولة بخلاف كمبوديا نفسها فى موقف حرج مثلما تجد الولايات المتحدة نفسهـا فى محادثـات السـلام الخاصة بكمبوديا الجـارية فى العاصمة الفرنسية باريس ..

ووجدت كمبوديا التى كانت بمنـأى عن الحرب حتى ذلـك الحين نفسها متورطة فى حرب ادت الى تـولى الخمـير الحمـر السلطة ليطلقوا على البلاد اسم كمبوتشيا .

وتسببت عمليـات التطهـير الثورية التى قـام بها الخمـير الحمر فى مصرع ما لا يقل عن مليون شخص حتى عام ١٩٧٩م عنـدما اجبـرتهم قوات الغـزو الفيتنامية على التخلى عن السلطة ونصبت حكومة صديقة ..

وبعد مضى عشرة اعوام على ذلك تحـاول فـرنسا والـولايات المتحـدة وقـوى اخـرى انهـاء صراع الثوار فى كمبوديا الذى طال امده حتى يومنا هذا ..

وتجـد واشنطن نفسهـا فى مـوقـف محـرج وهى الـدولـة الحريصة عـلى الحيلولـة دون هيمنة الفيتناميين الشيوعيـين عـلى المنطقة بعـد ان دفعتهـا الظروف للانحيـاز الى جماعـة الخمـير الحمر التى يـدعمهـا الصينيون .

وتتمتع جماعة الخمير الحمـر المسلحة والمنظمة بشكـل جيد والملتزمة تماما بطرد الفيتناميين بوضع الصدارة فى جبهة الثوار الـذين يقـاتلـون الحكـومـة الكمبودية التى نصبتها هانوى .

ويقول احد الـدبلـومـاسيين ليس لـديهم وجـود حقيقى فى كمبوديا فهم فى الاساس قوات هجوم من قواعد داخل تايلاند .. واذا سحبت جماعة المستشارين الاجانب سينهارون تماما ..

ولم يشـارك السيد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى فى الجولة الاخيرة من المحادثـات خلال الاسبوع الحالى قائلا ان فيتنام لا ترغب فى التوصل الى حل وسط ويشك هو ومؤيدون اخرون للمقاومة فى الغرب فى ان هانوى قد تلجأ مرة اخرى الى القـوة للسيطرة على كمبوديا وانها قد لا تفى بتعهـدهـا بسحب جميـع قواتها .

وذكر مسؤولون امريكيون ان الرئيس الامريكى جورج بوش يجب ان يظهر كمن يفعل شيئا من اجـل قيام كمبـوديـا غـير شيوعية .

ويحـاول مستشـارون امريكيون وغربيون بعد ان تنبأوا بفشل محادثات باريس اظهار قوات الامير سيهانوك كبديل لكل من الحكومة الشيوعية وجماعة الخمير الحمر .

الرئيس الكولومبى يحث العالم على المساعدة فى مكافحة المخدرات

بوجوتـا - رويتر - انحى الرئيس الكولـومبى فيرجيليـو باركو بـاللائمـة على مستهلكى الكوكايين فى كل انحاء العالم فى المسـاعدة عـلى خلق عصـابـة ميدلين لتهريب المخدرات .

واصر الرئيس باركو فى كلمة سجلت على شريط فيديو باللغة الانجليـزية للمجتمـع الـدولى واتيـح لشبكات التلفـزيون فى نيويورك الحصول عليها على ان مكافحة المخدرات ليست مسألة تخص كولومبيا وحدها ..

وقال الرئيس باركو « الذين يعتمدون منكم على الكوكايين قد خلقوا اكبر واشـرس عصـابـة اجـرامية عـرفها العـالم حتى الان » ..

وقد جاءت كلمة الرئيس باركو بعـد انباء متضـاربـة بشـأن السيدة دى جريف - ٣٢ عاما - وقـالت صحيفة التيمبـو اكثـر صحف كـولومبيـا انتشارا ان السيدة دى جريف اعدت مذكرة استقالتها ولكنهـا قررت عـدم تقديمها ..

والحكومة الكولومبية فى ثانى اسبوع من حملة ضخمـة على كبار تجار المخدرات فى ميدلين والذين قال الرئيس باركو عنهم امس الاول الاثنين انهم يجب ان يعرفوا انـه لا مكان لهم لانهم هاربون دوليون يطاردهم المجتمع المتحضر فى كل مكان .

وقال ان الامر يتـوقـف على الدول المستهلكة للكوكايين مثل الـولايات المتحـدة كى تـوقـف الطلب على الكوكايين .

وقال رئيس بلدية ميدلين انه طلب ارسـال ٦٠٠٠ جنـدى اضافى من الشرطة الى ميدلين لتعزيز الامن ولكنه لم يحصل الا على ١٠٠٠ فقط سيبدأون العمل هناك الاسبوع القادم .

وفى تطور متصل بهذه المسألة هـدد ٣٠٠ قاض فى بـوجوتـا بـالاستقـالـة امس الاول لان الحكـومة لم تتخـذ اجـراءات لحمايتهم وكان قضاة كولومبيا والبالغ عددهم ٤٫٢٧٩ قاضيا قـد انهوا فى الاسبـوع الماضى اضرابا نظموه احتجاجا على عدم كفـايـة الامن الـذى تـوفـره السلطات لهم .

وقد قتل نحو ٥٠ قاضيا خلال السنـوات العشر المـاضيـة فى كولومبيا .

تجدد اعمال العنف فى الهند

تشانديجار - الهند - رويتر - قـالت الشرطـة ان اشخـاصـا يشتبـه بـأنهم من انفصاليى السيخ قتلوا ١٧ شخصـا بعد احتجاز قطار فى ولاية البنجاب الهندية الشمالية واطلاق النار من اسلحة الية على ثلاث عربات .

واضافت الشرطة قولها ان ١٢ شخصا اصيبوا بجروح فى الهجوم الذى وقع فى وقت متأخر الليلة قبل الماضية .

وقالت الشرطـة ان حوالى ١٢ متشددا يقاتلون من اجل وطن قومى مستقل للسيخ فى البنجاب اجبروا القطار على التوقف فى محطة بلدة كاباروالا على بعد حوالى ٢٥٠ كيلو مترا من مدينة امريتسار المقدسة لدى السيخ .

وقد مر المسلحـون على ثـلاث عـربـات وهم يطلقـون النـار من مسدسات لمدة حوالى عشر دقائق فى وقت فر فيه الركاب من الابـواب والنوافذ الى حقول مجاورة

وقالت الشرطـة ان المتشددين فروا بعد ذلك تحت جنح الظلام ..

ومضت الشرطة تقـول انها لا تعـرف اى سبب مـعـين جعـل المتشـددين يختارون هـذا القطار بالذات او هذا المكان .

وكان حوالى ١٫٤٠٠ شخص قد قتلوا حتى الان هذا العام فى حملة السيـخ من اجل وطن يسمـونـه خالستان ارض الاطهار وفى العام الماضى قتل ٢٥٠٠ شخص .

وقالت الشرطة ان عدة حوادث وقعت فى منطقة كاباروالا التى كانت تعتبر امنة .

واستدركت الشـرطة بقولها ان الانفصاليين ربمـا اختاروا هـدفا سهلا لاظهار قدرتهم المستمرة على الضرب فى اعقاب قيام الشرطة شبه العسكرية بحملة قوية على منطقة كبيرة حول امـريتسار قتـل فيها حوالى ٧٠ متشددا .

ووصفت الشرطة الحملة بانها نجاح ملموس .. وهى تهدف الى كبح جمـاح نضـال المتشـددين قبـل الانتخابات العـامة التى يجب ان يدعو اليها السيد راجيف غاندى رئيس الوزراء بنهاية العام .

مصرع ٤ فى تحطم طائرة هليكوبتر امريكية

سبوكين - واشنطن - رويتر - ذكرت السلطات ان طائرة هليكوبتر لنقـل الجرحى كـانت تقل سجينـا مصابا الى احد المستشفيات تحطمت فى ظروف غامضة امس الاول وتسبب الحـادث فى مصـرع الاشخـاص الاربعة الذين كانوا على متنها .

وكانت الطائرة الهليكوبتر تقل الى جانب السجين قائد الطائرة وممرضة واحد الفنيين المتخصصين فى اجهزة التنفس .

وذكر متحدث باسم ادارة الطيران الاتحادى انه عثر على حطام الطائرة على بعد ٣٥ ميلا شمال شـرقى سبكوين .

وقال المتحدث « هناك دلالات على ان الشخص الذى كان يتم نقله قد قام بعمل عرض الطـائرة الهليكوبتر للخطر » .

تتابع بقلق .. تتمة

د- الاستعـداد لـلاتصـال بمختلف الاطراف .

الاعـلام الامريكى ينظر الى هـذه المواقف نظرة تفاؤلية . ويراها جزءا من « الانفتـاح السـوفييتى » فى المجـال الخارجى . اسوة بالمجال الداخلى . وان السـوفييت . فى عهد جـورباتشـوف . يريدون القيام بجهود دبلوماسية دولية لحل النزاعات . بعد ان عرف عنهم حمـاسهم لتوقيـع اتفاقيـات الـدفـاع المشترك . وصفقات الاسلحة وارسال الخبراء العسكريين . خاصة فى المنطقة العربية . والمنطقة الافريقية .

جريدة « نيويورك تايمز » اشارت الى جانب اخر من دوافع السـوفييت . وهو الخوف من مواجهة بين سـوريا ولبنان .

وكذلك خوف السوفييت من نـزول القـوات الفرنسيـة فى لبنـان . وربمـا اشتراكها فى الحـرب . وذلك رغم ان فرنسا ظلت تكرر ان اسطولها تحرك نحو لبنان « لاسباب انسانية » .

اما جريدة « وول ستريت جورنال » فقد ذكرت ان السوفييت قد ينجحوا فى جمع كل من العراق وسوريا على راى واحد .

رحلات « المكوك السوفييتى » . فى الـواقـع . شملت دمشق . وبيـروت ودمشق وعمان وبغداد وربمـا تشمل عواصم عربية اخرى .

هـذا بالاضـافة الى رحـلات مكوك جانبية . مثل جولات المبعوث الفرنسى . وزيادة وزير خارجية سوريا للاردن . وتـوقـع زيـارة وزير خـارجيـة الاردن للعراق . كنوع من تبـادل الآراء بين بغداد ودمشق

تقول جريدة « واشنطن تايمـز » « سننتظـر لنـرى نتـائـج المسـاعى السوفييتية . ومدى اخلاصهم . والامل الا تكون المساعى جزءا من منافسـة للـولايات المتحـدة فى منطقـة الشـرق الاوسط . ان موسكو تستطيع الحديث الى كل الاطراف فى مشكلة لبنان . اذا كانت لا تستطيع ذلك مع كل الاطراف فى النزاع العربى الاسرائيلى » .

يهدف الى اعادة تنشيط السوق المالية

ثانى اكبر بنك تجارى فى العالم يابانى



رئيسا المصرفين اليابانيين يتصافحان امام عدسات المصورين الصحفيين

الرياض - واس - اعلن اثنان من اكبـر البنـوك التجـاريـة اليابانية امس انهما سيندمجان ليشكلا ثانى اكبـر مصرف فى العالم وذلك فى شهر ابريل من العام القادم .

وقال مراقبون اقتصاديون ان هذه العملية يمكن ان تؤدى الى اعادة تنظيم السوق المـالية فى اليابان ..

وافاد مسؤولون فى البنكين ان الاندماج الذى سيتم بين بنـك ميتسوى المحدود وبنـك تايـو كوبى المحدود سيقوم على اسس متساوية .

وقال رئيس بنك تايو كوبى السيد ياسـو ماتسـوشيتا فى مؤتمر صحفى عقده امس ونقلته وكالة انباء اليونايتدبرس انهم توصلوا الى ان الاندماج سيكون خدمة متقـدمة فى عصر تحـرر وعالمية السوق المالى ..

والبنك الجديد الذى سيطلق عليـه اسم بنك تـايو كـوبى - ميتسوى - سيكون ثانى اكبر بنك تجارى فى العالم من ناحية حجم رأس المال بنك دايشى كـانجيو اليابانى المحدود ..

ويبلغ راس مال البنكين حتى يوم ٣١ مارس الماضى ٢٣١٫٨٧ مليـار دولار امـريكـى - ٣٦٫٨٩١٫٥ مليار ين يابانى .

ويعتبر هذا الاندماج الاول من نوعه بين مصرفين تجاريين يابانيين منذ عام ١٩٧٣م عندما قام بنك تايو كوبى باندماج مع بنك تايو وبنك كوبى .

وقال مسؤولون ان المصرفين سيشكلان لجنة مشتركة لمناقشة تفاصيل الانـدماج وذلـك قبل التقـدم بطلب لـوزارة المـاليـة اليابانيـة لاجازتـه فى اكتوبـر القادم .

وقد رحب وزير المالية اليابانى رايو تارو هاشيموتو ومحافظ بنك اليابان المركزى ساتوشى سوميتا بهذا الاندماج ..

وقال محافظ البنك المركزى اليابانى سوميتا ان الانـدماج سيعزز القدرات الادارية للوفاء بـاحتياجـات العملاء المحليـين والاجانب .. وقال مسؤولون فى بنك ميتسوى ان البنك الجديد سيكون له ٥٩١ فرعا محليا فى اليابان و٢٨ مكتبـا فى الخارج وسيبلـغ عدد العامـلين فيـه ٢٢٫١٨٧ شخصا .

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن الطيب علي صالح عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٢٣٨ تاريخ ١٤٠٧هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن بركه محمد سعيد زيد محمد عن فقدان جواز سفرها رقم ب ٤٧١٥٢٥ تاريخ ١٩٨٥/١١/١٣م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن

■ يعلن احمد محمد مطر القرني عن فقدان لوحة سيارة شفر كابرس م ٧٨ رقم ١١٦١٣٩٢خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن فادي عبد السلام مشاقو عن فقدان جواز سفره رقم ٩٥٠٦٧ تاريخ ١٩٨٧/٥/٤ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى او الاتصال على الرقم ٦٦٥٩٠٤٢

■ يعلن ابراهيم عمر ابراهيم عن فقدان صورة طبق الاصل رقم ١٣٢١١٠٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن معرض الاجدى للسيارات عن فقدان استمارة ولوحة لسيارة جاكور م٨٣ رقم اللوحة ٢٥٧٢٩٢ مصدرها الرياض وهي باسم نزار انور ابو الجدايل وكذلك استمارة سيارة بتلي بيزبو م٨٦ رقم اللوحة ١٤٨٨٦٦٦خ السعودية مصدرها جدة وهي باسم الامير سعود بن سعد بن محمد فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن زيدان نعيم الراشدي السلمي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٢٥٠٨٤٤٥ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عبده بخيت علي فرج عن فقدان جواز سفره رقم ٧٣٨٦٩ مصدره جدة في ١٩٨٤/٨/٢٩م فعلى من يجده يسلمه الى سفارة اليمن .

■ تقدم الى ادارة لاحوال المدنية في جدة الموان عمر ناصر عمر السبيعي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٢٠٥٤٩٤٨٩ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المكتب الصحي بالمساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو عبد الحميد عبد الحميد المنزلاوي طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته الاء عبد الحميد عبد الحميد المنزلاوي والصادرة من المكتب الصحي بالمساعدية برقم ٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢١هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالمساعدية وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خالد محمد سليمان مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١٦٢٤٢١٢١ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي حسن سراج المفتي عن فقدان رخصة محل مفروشات رقم ٢٠١٩ تاريخ ١٤٠٥/٨/٣ مصدرها بلدية الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة المفتي او مصدرها .

■ يعلن سليمان ابراهيم سليمان الغفيص عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس ٢٨٠ اس رقم اللوحة ١٩٩٢٧٥ خ السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ تقدمت الى الاحوال المدنية في الطائف المواطنه فاتن محمد عبدالرحمن افندي مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٠٦٢٢٠٠ تاريخها ١٤٠٧/٣/٢١هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ظافر عبدالله علي الشهري عن فقدانت رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٢٢٠٧٨٩٠ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن مطلق عالي علي السفياني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١/٤هـ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن ناصر علي حسن الزهراني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٢١٥٠٨٥٣ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن تركي حربي مليح السعيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٢٩٣٥٩٩٤ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٣هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة النهضة للمقاولات والهندسة بالدمام عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ٣٠٧٧٠٨١ يرجى ممن يعثر عليها يتصل بالتليفون ٨٣٢٢٦٦٩ او يسلمها مرور الدمام .

■ تعلن شركة التصنيع والبناء المحدودة سابكو عن فقدان لوحة سيارة صادرة من الرياض برقم ٩٩٥٤٥/خ السعودية تاريخ ١٤٠٢/٤/١٦ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون ٨٤٢٠٥١٣ او مرور الدمام .

■ يعلن فهد محمد البسام عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الدمام برقم ١٠١٩٩٣٧٠٥٩١ تاريخ ١٤٠٨/٢/١٨ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون ٨٧٥٥٩٥٥ او تسليمها الى اقرب مركز مرور .

■ تعلن شركة ريد لاند العربية للخدمات الصناعية المحدودة عن فقد رخصة تشغيل رقم ٢٨٠٨/٩/ن/ش للسيارة شاحنة داف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن السيد مسفر الخنيزي عن فقدان استمارة سيارة خصوصي ٣٢٦٦٨١٨ موديل ٨٥م سلكا سوبرا على من يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال برقم ٨٦٤٤٦٤٢ وشكرا .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المواطن محسن علي محسن عداوي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٣٥٨١٨ تاريخها ١٣٩٦/٩/٤هـ مصدرها صبياء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن احمد قايد مقبل المطري يمني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان جواز سفره الصادر من جدة برقم ٣٤٧٨٣٦ وتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٤م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره او الى جوازات حائل وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطنة مشاخصة مرضى قيطان المطيري طالبة تعديل اسم الجد من قيطان الى قيصان وتعديل الفخذ اسم من الاشاريف الى المشراف ليكون اسمها الكامل بعد التعديل هو مشاخصة مرضى قيصان المشراف المطيري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن المواطن خلف حمود سليمان الخلف من حائل عن فقدان استمارة سيارة فورد موديل ١٩٥٢م صادرة من مرور الرياض ورقم اللوحة ٢٢٠٦ نقل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن علي صالح العلي الطويرب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٩١٥٧٦٨ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المواطن علي صالح العلي الطويرب من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ١٠٠٩٩١٥٧٦٨ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٦هـ وينتهي العمل بها بتاريخ ١٤١٢/٥/٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل اواقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى مكتب المواليد بالقنفذة المواطن ناصر منصور الجعفري يعلن عن فقدان شهادات ميلاد ابنائه

- خديجة ناصر منصور الجعفري برقم ١٧١٢ س٤
- عائشه ناصر منصور الجعفري برقم ٩١٠ س٧
- مسدف ناصر منصور الجعفري برقم ٣٨٥٧ س٢ ص٥٨ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب مواليد القنفذة وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو علي محمد علي القلاصي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٠٥٥ وتاريخ ١٢٩٩/٨/١٦هـ سجل القنفذة طالبا حذف القلاصي واضافة الفخذ العواصيه والقبيلة الزبيدي بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة علي محمد علي العواصيه الزبيدي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن عبدالله صباح عويض السلمي عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٧٥٤ تاريخ ١٤٠٩/١/٩هـ مصدرها القاعدة الجوية بالرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القاعدة الجوية .

■ يعلن محمد اكرم شاد عاشق محمد عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٢٥٠٧٠٨٠ تاريخ ١٤٠٨/١١/٢١هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعد ضيف الله رابح الكيكبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧١٦٦ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٤هـ سجل مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن لاباتيو ب. ساريب فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٩٣٢٢٩٢ج صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢م فعلى من يجده يعيده الى قنصلية الفلبين في جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فهد رشاد احمد صغير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٤٢٨٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤١٠/١/٢٠هـ المواطن شيهان بن مبطي السلمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٧٥٨٣٣٥٣ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مناور معلا عالي الحربي مفيدا ان البطاقة رقم ١٠١٥١٢٨٣٨٠ وتاريخ ١٤٠٧/١/٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنه هناء بنت عبدالله حسن ابو النصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والدها رقم ١٢١٦٠ وتاريخ ١٣٩٨١/٢/٢٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنيه لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبلا غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه شريفه محمد معيض صاحبة الحفيظة رقم ٨٦٨٦ وتاريخ ١٣٨٣/٩/٢٥هـ سجل الباحه طالبة اضافة شهرة العائلة آل عايض والقبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي : شريفه محمد معيض آل عايض الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي للعموم انه انهى اليها ورثة المتوفى مشرف حامد حمدان والذي فوض عن الورثه ابنه حامد مشرف حامد آل مشرف الغامدي صاحب الحفيظة رقم ١٥١٣ في ١٣٧٨/٨/٧هـ سجل الباحه طالبا اضافة الشهرة لوالده آل حمدان وشهرة القبيلة الغامدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٥٠٨ في ١٣٩٤/١٠/١٥ هـ سجل الباحه ليكون اسمه بعد الاضافه كالتالي : مشرف حامد حمدان آل حمدان الغامدي فكل من له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن محمد احمد محمد خير سوداني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٧٥٥ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١هـ الصادره من مكتب العمل بالباحه يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بأنه تقدم اليها المواطن عطية احمد سعيد الغطيني الزهراني وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية السقوي والواقعة في الحناديد والمسماه سد اللوق وجنباها والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك علي طية واخوانه بطول ضلع ٥ر٤٢م وشرقا : يحدها خليج ماء وجديرة وطريق بعرض ٢م بطول ضلع ٣٠ر٦٠م وجنوبا : يحدها جديرة وخليج الماء وملك محمد بن بخيت واخوانه بطول ضلع ٧٠ر٣٤م وغربا : يحدها جديرة وخليج الماء ملك المنهى بطول ضلع ٦٧م . المساحة الاجمالية = ١٥ر٢٤٢٩م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماتكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بأنه تقدم اليها المواطن عطية احمد سعيد الغطيني الزهراني وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري والواقعة في الحناديد والمسماه عكرمه والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك محمد بن بخيت وملك مفرح بن عيظه واخيه بطول ضلع من الشرق باتجاه الشمال الغربي ١٦م وباتجاه الشمال قليلا ١٢م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي ٨٠ر١٠م ثم يعتدل ناحية الغرب بطول ٥ر١١٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٠ر١٥٨م وشرقا : يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٢٨م وجنوبا : يحدها ملك محمد بن احمد بطول من الشرق باتجاه الغرب ٥٠ر١٠١م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي ٢٢م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥ر١٢٣م وغربا : يحدها خليج ماء ملك المنهى بطول ضلع ٥ر٥٢م المساحة الاجمالية = ٢٢ر٥٩٢٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن سالم عبدالله عمر باعبدالله عن فقدان استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم اللوحه ١٢٣٧٨٠٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبده قاسم عبدالله عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٨٠١١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد صديق عبد الرحيم عن فقدان جواز سفره رقم E ٥٢٠١٥٤ مصدره حيدر اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن عبد اللطيف حسين عن فقدان جواز سفره رقم ٣٤٠٨٠٥ D مصدره مكر فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن مسعود كليب مسعود الشوري العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٩٢ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٨هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد اكبر عبدالله عن فقدان لوحة سيارة امامية رقم ١٩٣٦٥٣٣ خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد عابد عبدالله المعلمي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٢٨٩٧١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور جدة .

■ يعلن عبداللطيف عبد الرشيد عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨١ رقم ٢٤٠٢٠١٠ خ السعودية مصدرها المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة "الامه العربية المحدودة عن فقدان لوحة سيارة اتوبيس كوستر م ٨٢ رقم ٩٠٠٧٥٣٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن خالد تاجم حصن السلمي عن فقدان توكيل رقم ٢٦/١٨٨/خ تاريخ ١٤٠٩/٩/٤ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة او ت ٦٥١٩٤٦٨ .

■ يعلن علي عبد الرحمن التويم عن فقدان بطاقة دخول قاعدة الامير عبدالله رقم ٥٨٧٢ - ٠١ مصدرها امن القاعدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى امن القاعدة .

■ يعلن موسى عيدان سعيد العمري عن فقدان لوحة سيارة ونيت هاي لوكس م ٨٢ رقم ٥١٩٠٢٢٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو بخيت سعد بن فرج عتيق الامير خالد بن عبدالعزيز حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٦٠ وتاريخ ١٢٧٨/٥/٢٨هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم المعتق واضافة اسم اللقب سعيد بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة بخيت سعد بن فرج سعيد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فهد حزام منيع القعياني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٠٣٧ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٦هـ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها لنظام .

■ يعلن كانيق سانكوت جاكيم عن فقدان اقامه رقم ٢٠٢٧٧٨٣٧٠٩ تاريخ ١٤٠٩/٣/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن حسن محمد العماري عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٩١٣٣٨٧ تاريخ ١٤٠٦/٨/٤هـ مصدر مرور جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد حسن الهنيدي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٢٠٩٤٥٨٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠هـ جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد عطيه شتيان الجهني عن فقدان رخصة قيادة عمومي تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ مصدرها ينبع فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور ينبع .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في رابغ المواطن رضى بن راضي بن عبد الكريم الخضيري السلمي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه في مكة رقم الحفيظة ٤٩٤٣ تاريخها ١٣٩١/١٠/١٢هـ مصدرها رابغ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن السيد محمد فيض الرحمن محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٠١٦٣٢٠١٣ تاريخ ١٤٠٦/٦/١٢هـ مصدرها مكه وكذلك رخصة قياده خصوصي رقم ٢٠٠١٦٣٢٠١٣ تاريخ ١٤٠٧/٢/١٥هـ مصدرها مكة فعلى من يجدها يتصل برقم الهاتف ٦٦٧١١٥٦ او ٦٦٧١٤٨٢ السيد محمد .

■ تعلن السيده خديجة عمر محمد ارترية الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٩١٧٣ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن السيد ابراهيم عبدالرحمن الثوابي عن فقدان استمارة سيارة نيسان لوريل م ٨٨ رقم ١٥٣٠٨٣٦ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة الحميدي للمقاولات عن فقدان لوحة سيارة قلاب هينو م ٨١ رقم اللوحة ٥٠٢٣٦٣٨ نقل السعودية مصدرها جدة وكذلك لوحة سيارة تويوتا جيب م ٨١ رقم اللوحه ٣٠١٢٢٢٢ مصدرها الشرقيه فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن كمال احمد مبارك بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٥٩٥٨ وتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٩م صادر من القنصلية البنجلاديشية بجده من يجدة يسلمه الى مصدره .

■ يعلن شيهان بن مبطي السلمي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٠٢٣٧٥٨٣٣٥٣ صادرة من الامن العام بالرياض ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٣٧٥٨٣٣٥٣ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمهما لمصدرهما .

■ يعلن سليمان سبيله جابر المحمدي عن فقد الصك الشرعي رقم ٢/٤/٧٦ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٣هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجدة يسلمه الى مصدره .

■ يعلن عبدالله حسين عبده عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٧٩ رقم ٢٤١٧٣٩٨ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد بن احمد القشقري عن فقد الصك الشرعي رقم ٥٧ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٤هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن لجنة المواليد بأمارة منطقة المدينة المنورة بأن المدعو محمد جان عبدالعزيز تقدم باستخراج شهادات ميلاد لابنائه :

١ - فاطمه المولودة بالمدينة المنورة في ١٤٠٤/١/٥هـ
٢ - تقيب الله المولود في المدينة المنورة في ١٤٠٥/٦/٥هـ
٣ - احمد المولود بالمدينة المنورة في ١٤٠٧/٨/١٨هـ
٤ - محمود المولود بالمدينة المنورة في ١٤٠٦/٦/٩هـ

واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بأنه تقدم لها المدعو مير عبدالاحد مرزا احمد والذي يطلب تعديل جنسيته من افغاني الى تركستاني وذلك في شهادة ميلاد ابنائه :

١ - نبيله مير عبدالاحد مرزا احمد
٢ - نسرين مير عبدالاحد مرزا احمد
٣ - نهاد مير عبدالاحد مرزا احمد

من افغاني الى تركستاني ومن له معارضة يتقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن سعيد سعد يحيى عسيري عن فقدان رخصة قيادة عمومي برقم ٩٩٩٢ في ١٣٩٢/١/١هـ صادر من مرور الطائف وايضا عن فقد لوحة سيارته هايلكس م٨٢ رقم اللوحه ٦٥٠٨٤٥٢ ونيت نقل السعودية مصدرها مرور عسير وايضا عن فقدان استمارة سيارته مرسيدس م٧٩ رقم اللوحه ١٣٠٣٠٠٣ في ١٤٠٣/٥/١٣هـ مصدرها مرور عسير يرجى ممن يجدهم ان يسلمهم الى مرور ابها .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو محمد حسن احمد فتحي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٦١٨ وتاريخ ١٣٨٦/٤/١٦هـ سجل ابها طالبا اضافة الشهرة « عسيري » بحيث يكون اسمه بعد او الاضافة محمد حسن احمد فتحي عسيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد حسن احمد محمد بن عوف سوداني الجنسية عن فقدان شهادة من المرحلة الابتدائية الى المرحلة المتوسطة لابنته ابتهاج حسن احمد من المدرسه السابعة بابها فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة تعليم البنات بعسيراو المدرسة السابعة بابها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد سعيد محمد جروان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٣٦٩٧٣١ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي يحيى بشير مهناء مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٠٨٥٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٨هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم لها المواطن المدعو سعيد صمان حامد صاحب الحفيظة رقم ٣٠٤٠ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٣هـ سجل الباحه طالبا اضافة اسم الفخذ البجيري والعائلة الغامدي وحيث يصبح اسمه بعد الاضافة في حفيظة نفوسه كالتالي سعيد صمان حامد البجيري الغامدي فمن له معرضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن شركة الرخام السعودي عن فقدان استمارة سيارة موديل ٧٥ رقم ٥١٢١١٠٩ نقل السعودية التاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسين حسن حسين سروري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٥٤٧٧٠٦ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ايمود سلشراني جايا اندونوسي الجنسية عن فقدان اقامه رقم ١٠٨٢٥١/ف تاريخ ١٤٠٨/٢/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فيصل عاتق سالم المخلفي الحربي مفيدا ان البطاقة رقم ١٠٠٦١٣٥٩٤٩ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حامد السيد احمد عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان ٣٢٣ موديل ٨٢ رقم ٢٤١٠٠٩٤ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ابراهيم محمد حمد شاجري عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس م ٨١ رقم ٦٣٧٦٧٢٠ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد نويفع ضيف الله الشاماني العمري عن فقد تصريح قيادة بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٦هـ صادر من مرور المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدرة .

■ يعلن ابو الغيط عبد المطلب احمد قايد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ١٥٢٤٢/ش٢ في ١٤٠٦/٩/١٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد مطيلق موسم المولد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٣٥٠٣٧٦٨٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو سعد نفاع رابح الجابري بطلب اضافة اسم القبيلة الحربي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك سعد نفاع رابح الجابري الحربي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقيم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن صديق عبد الغني رشوان عن فقد بطاقة تعقيب رقم ٢٩٨ وتاريخ ١٤٠٩/١/٢٥هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مبروك عوض لهيلم الرشيدي طالبا تعديل اسمه الاول من مبروك الى مبيريك ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو مبيريك عوض لهيلم التومسي الرشيدي فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القنفذة المواطن يحيى محمد يحيى الزيون الكديني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٣٦٣٢٤٦١ مصدرها القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو الاشرم بن يحيى علي القاضي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٧٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٨/١/٥هـ صبياء طالبا تصحيح اسمه الاول بحيث يكون اسمه بعد التصحيح محمد بن يحيى علي القاضي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد احمد احمد عبدالله عن فقدان استمارة سيارة رقم ٣٠٦٩٦٣٤ موديل ٧٩ تويوتا كرسيدا صادرة من مرور الدمام على من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام وشكرا .

■ يعلن عبدالله عبد العزيز بن عبدالله القصيبي عن فقدان جواز سفر سعودي رقم ١ - ٤ - ٤٦٠٨٠ - ٢٩٨ - ١٠٠٠ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٧هـ صادر من الدمام على من يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام او الاتصال برقم ٨٣٤١٠٧٤ .

■ يعلن علي عبدالله قاسم عبده عن فقدان رخصة العمل رقم ٥/٥٠٦٨٠ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٨هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل في الدمام .

■ يعلن صالح بن علي حسن الغامدي عن فقدان لوحة سيارة ماليبو م ٨٢ رقم اللوحة ١٠٧١٧١١ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد سعد عويض العضياني الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠١٦٨٧٩٨٥١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مطر عويض عائض السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية المحوشه الآيله له عن طريق الشراء الواقعة في السحرمي من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٧٠كم المحدودة بالحدود الاتيه : جنوبا : بطول الضلع ٣٠م ويحدها شارع عرض ٥م ثم ملك صالح فلاق السواط وشمالا : بطول ٣٠م ويحدها ملك المنهى وشرقا : بطول ٣٠م ويحدها القطعة رقم ٩١٩ ملك عويض ناصر السواط وغربا : بطول ٣٠م ويحدها شارع عرض ٦م ثم ملك المنهى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مطر عايض علي الشالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ركيب ابو النماط الآيله له عن طريق الارث الواقعة في قرية آل زيد في ثماله من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٧٠كم المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : بطول الضلع ٥٠م ويحدها ملك ورثة عطاالله الشالي وعيال ابراهيم الشالي وشمالا : بطول ٨٤م ويحدها ملك آل ابراهيم الشالي وشرقا : بطول ٥ر٢٨م ويحدها ملك عويض مسلم الشالي وشركاه وغربا : بطول ٥٠ر٢٧م ويحدها البئر ثم ملك آل ابراهيم الشالي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مطر عايض علي الشالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الركيب ابو الشرمان الآيله له عن طريق الارث الواقعة في قرية آل زيد في ثماله من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٧٠كم المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : بطول الضلع ٥٠ر٥م ويحدها ملك ورثة مستور عيضه الشالي وشمالا : بطول ٥٤م ويحدها ملك ورثة عطاالله كليب الشالي وورثة آل ابراهيم الشالي وشرقا : بطول ٣٠م ويحدها ملك المنهى مطر عايض الشالي وغربا : بطول ٩م ثم ينحرف الى الشمال الشرقي ٥٠ر٥م ويحدها ملك المنهى مطر عايض الشالي ثم بئر ام الشرمان وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن مساعد احمد عبد الحميد الزهراني من اهالي قرية القرنطة يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية المسماه ام الطليقيه والواقعة في نفس القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الهبة من عمه محمد عبد الحميد الزهراني من اهالي قرية القرنطة علما انه لايمر هذه الارض طريق او محرمه والمساحه الكلية ١١١١ متر مربع ام الطليقية من مزارع ابيار جابر مسقوي تشرب من بئر جابر السفلي لها فلج ماء يمر من الناحية الشرقية ملك صقيران عبدالله وحدودها وابعادها كمايلي : من الشمال : يحدها جر السيل وطول الضلع ٥ر٤٥م ومن الشرق : يحدها عراقها القائم ثم سيل نافذ عرض ٥٠ر٦م وطول الضلع ٥٠ر٢٤م ومن الجنوب : يحدها صقيران عبدالله وطول الضلع ٤٤م ومن الغرب : يحدها ملك خرمان محمد واخوانه وطول الضلع ٣٦م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المندق الشرعية بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد عيد الزهراني من اهالي قرية الحلاه حامل حفيظة رقم ١١١٨٦ تاريخ ١٣٨٤/١٠/١٧هـ سجل الباحه وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية الحلاه والمساه المظلقه وبها منزلين مسلحين احدهما دورين والاخر دور واحد والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي عن والده والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا : يحدها ملك حسن عبدالمجيد ومسيل ماء الى علي سعيد عبد المجيد ثم يليه ملك سعيد عبدان ويبدأ الضلع من الغرب باتجاه الشرق بطول ١١م ثم يتجه للشرق منحرفا قليلا للشمال بطول ٤٠ر١٢م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ٧٠ر٢م ثم يتجه للشمال منحرفا قليلا للشرق بطول ٨٠ر٥م ثم يتجه للشمال بطول ٢٥ر٥م ثم يتجه للشرق بطول ١٠ر٤١م فيصبح طول الضلع الكلي ٥٠ر٧٧م وشرقا : يحدها طريق ترابي للسيارات بعرض ٥م ويبدأ الضلع من الشمال باتجاه الجنوب منحرفا قليلا للشرق بطول ٤٠ر٩م ثم يتجه للجنوب ٦٠ر٦م ثم يتجه للجنوب منحرفا للغرب بطول ٣٠ر٢١م ثم يتجه للجنوب الغربي بطول ٣٠ر١٧م فيصبح طول الضلع الكلي ٦٠ر٥٤م وجنوبا : يحدها طريق ترابي للسيارات بعرض ٧م ويبدأ الضلع من الشرق باتجاه الغرب بطول ٤٠ر٢٤م ثم يتجه للغرب منحرفا قليلا للشمال بطول ٥٠ر١١م فيصبح طول الضلع الكلي ٩٠ر٣٥م وغربا : يحدها طريق ترابي للسيارات بعرض ٥٠ر٥م وطول الضلع ١٢م والمساحة الاجمالية تساوي ١٢١٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماتكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بغامد الزناد بانه تقدم اليها المواطن سعيد عبدالله حترى المريعه الغامدي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في مزرع خلحله بجبال السوده والمكونه من ركيب حبس الاحمر والسد وحبس بن حباني وحبس علي حبس جريوع والتي جميعها متجاورة في الشعب المسمى شعب الضهياء والتي آلت اليه عن طريق الشراء والتي حدودها وامتازها ومساحتها كمايلي : يحدها من الغرب ملك ضيف الله بن محسن الغامدي بطول ٥٢م ويحدها من الشمال : الضلع وملك سعد بن سعيد بطول ١٣٢م ويحدها من الشرق : ملك متعب بن محسن الغامدي بطول ٢٣م ويحدها من الجنوب : الجبل المسمى القريع بطول ١٣٧م وتبلغ المساحة الاجمالية حوالي ٤٩٤٠م٢ علما بانه يوجد بداخل هذه الحدود عدد ٤ سدود ولايمر منها خط عام ولاحرمه كما يمر بداخل هذه الحدود سايله للمدعو سعد بن سعيد عابره من الشمال الى الجنوب جهة البئر المسمى بئر مطروحه وهي تمر مابين حبس ابن حاني وحبس علي فعلى من لديه معارضة التقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه عزه محمد بن قذان صاحبة الحفيظة رقم ٨٤٨١ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٤هـ سجل الباحه طالبة اكبال اسمها باضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي : عزه محمد بن قذان آل قذان الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنة المدعوه مريم مغرم علي صاحبة الحفيظة رقم ٨٣٣٦ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٩ سجل الباحه طالبة اضافة اسم الفخذ آل مغرم والقبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد اضافة الفخذ والقبيلة كالتالي : مريم مغرم علي آل مغرم الغامدي . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .



اشراف
سعود حسين الزهراني

دفتر التحضير بين القبول والرفض

كبير موجهي اللغة الانجليزية:

التدريس فن متجدد يحتاج لمعرفة الجديد دائما

دفتر اعداد الدروس وتحضيرها احدى الوسائل التعليمية التي لا غنى للمدرس عنها رافقته في بلادنا منذ بداية عمله في حقل التعليم على الرغم من ان اعداده انذاك لم يتجاوز معاهد اعداد المعلمين المتوسطة ثم الثانوية ولا يزال دفتر التحضير .. صديق مهنة التدريس .. والوسيلة الفعالة وراء الابداعات التربوية في المواقف التعليمية المتنوعة رغم تقدم مستويات الاعداد وارتقاء اساليب التعليم والتعلم .



● تحقيق علي الالمعي
تصوير : علي عبدالعليم

والمدينة التربوية قامت باستطلاع اراء التربويين بتعدد نوعيات ارتباطهم بدفتر الاعداد والتحضير فطرحت الموضوع كقضية للمناقشة داخل ميدان التطبيق التربوي .. وبالتحديد قامت بمناقشتها مع المتصلين مباشرة بدفتر الاعداد والتحضير من مدرسين ومدرسات وموجهين وموجهات تتعرف على ارائهم من خلال التحقيق التالي :

● في البداية كان اللقاء مع الاستاذ يحيى زكريا كبير موجهي اللغة الانجليزية في منطقة ابها التعليمية والذي دار بيننا وبينه حوار مستفيض حول القضية قال فيه :

- التدريس من حيث هو فن متجدد فيستلزم دائما تتبع ما استجد فيه .. والمعلم يجب ان تكون له صلة وثيقة بمستحدثات الميدان التربوي وعليه ان يهيئ نفسه لتقبل كل جديد ومستحدث من الاساليب والطرق التربوية .. ودفتر التحضير رغم قدم نشاته الا انه يدخل في المستحدث المتجدد دائما ولو ان في رايي ان التحضير بالنسبة للمدرس ماهو الا تذكرة .. ولذلك يجب ان يكون المدرس ملما بموضوع الدرس الذي سيقوم في اليوم التالي بشرحه وتقديمه وجبة خفيفة للطالب .. والمدرس الناجح لا يحتاج الى دفتر التحضير على الاطلاق ولكنه ملزم به وفقا للتعليمات الواردة بهذا الخصوص .

وطريقة التحضير وان اختلفت الا انها يجب ان تحقق هدفا تربويا موحدا .. وكما نعلم في الحقيقة ان لكل مدرس قناعة معينة حول ما يكتب داخل دفتر التحضير اضف الى ذلك ان كل مدرس من جنسية مختلفة له طريقته الخاصة في التحضير التي تخضع في العادة لاساليب الاعداد التربوي ..

اراء المدرسين

وحول اراء المدرسين التقينا بالاستاذ علي سعيد عسيري الذي ادلى يقول :

- دفتر الاعداد والتحضير هو اقصر الطرق لتذكير المدرس بما سيلقيه على تلاميذه في اليوم التالي او الحصة الاتية وهو في نظري المنبه البسيط في حالة النسيان والوقت الذي يقضيه المدرس معه انما هو بمثابة الوقفة القصيرة لاستذكار المعلومات وهو ضروري للعمل في حقل التدريس .

وحول فائدته في الفصل اثناء الدرس فيقول انه ليس من الالزام على المدرس التقيد بنفس الخطة التي سبق ان رسمها في دفتر التحضير فقد يخطط المدرس لتنفيذ درس ما خطة معينة ولكنه يجد نفسه مضطرا اثناء الحصة باستخدام غيرها ليصل الى تحقيق اهداف الدرس بطريقة تتلاءم مع الموقف التربوي وخصائص تلاميذه النفسية وقت التلقي ..

بينما يرى الاستاذ سعيد عسيري ان ما يقوم به المعلم من اعداد وتحضير للموضوعات التي سيقوم بتدريسها في اليوم التالي يجب ان يكون مشتملا على العناصر والنقاط الرئيسية التي تتم مناقشتها داخل الفصل .. والمدرس الكفء يستطيع ان يحقق اهداف اي درس دون التقيد بالتحضير او الاعتماد عليه ..

اما الاستاذ محمد عبدالهادي الالمعي فيرى ان دفتر التحضير هو الرابط الاساسي بين المدرس والمنهج ويرى ايضا ان هناك اسبابا تربوية لاستمراره ويرى ان دفتر التحضير مرآة تعكس اهتمام المعلم وقدراته التربوية .. ويؤيد استخدام دفتر التحضير لاعداد الخطط التربوية لطرق التدريس والمكن استخدامها لتحقيق اهداف درس ما .. ولا غنى عنه اذا ما تجددت فيه المعلومات ..

ويتفق الاستاذ هادي سوادي مع الالمعي في أن دفتر التحضير مرآة تعكس شخصية المدرس .. ودليل صادق لكيفية اتصال المعلم بالمنهج ومحتوى المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه وهو يرى ضرورة وجود لرسم خطة الدرس المراد تدريسه ..

واجهة المدرس

ويرى الاستاذ حسن هيازع ان دفتر التحضير هو واجهة المدرس على درجة عالية من التنظيم والاتقان ليكون مرجعا سهل الفهرسة عند الحاجة للرجوع اليه .. وقد حدد الاستاذ حسن ايجابيات دفتر التحضير فيما يلي :

- تكوين خلفية مسبقة عن الدرس
- تحديد المنهج الدراسي والالتزام به ..
- مرجع مهم للمدرس ..
- تطبيق عملي لما سيعمله المدرس اثناء الحصة ..
- وثيقة رسمية تبرز مدى اهتمام المعلم بمهنته ..

بينما يرى ان سلبيته الوحيدة هي انه يأخذ وقتا وجهدا كبيرين من المعلم .. اما الاستاذ عبدالله مفرح فلا يكاد يخرج عن الراي العام لزملائه فيرى ان دفتر التحضير خطة يجب الاعتناء بها كما يرى انه من الطبيعي ان يبذل المدرس وقتا في اعداده للدرس ويعتقد ان ما يكتب في دفتر التحضير هو ما يقوم المعلم باستعراضه داخل الفصل اثناء الحصة .. وهو في رأيه خلاصة الاعداد الذهني لمجمل الموضوع وتفصيلاته .. كما يرى ان الدفتر وما فيه يصور شخصية المدرس وذوقه .. والتحضير الجيد في رأيه هو الذي يحمل الجديد دائما .. ويعتقد ان المدرس مهما بلغت خبرته في مجال التدريس الا انه لا يستغني عن الاعداد والتحضير للدروس ويلزمه التمكن من المادة مع ادخال الجديد فيها معرفة واسلوبا ويقول ان دفتر التحضير كله ايجابيات وسلبيته الوحيدة في صرف وقت كبير في اعداده .

سليمان الحفظي

اخيرا يرى الاستاذ سليمان يحيى الحفظي ، ان دفتر التحضير هو سجل يدون فيه المدرس ما يراه ضروريا لربطه بالمادة ليساعده على تذكر النقاط الاساسية في الموضوع والمدرس عندما يبذل جهدا في اعداد دروسه في دفتر التحضير فانه يسعى الى تعميق الافكار الهامة على شكل نقاط مختصرة تساعده على الاحاطة بجوانب الموضوع المحضر بصورة جيدة وعلى ذلك فلا داعي للتطويل الممل حتى لا يتسرب الى نفسه السأم حينما يفكر في اعداده للدروس .. ويرى انه من المفيد ان يستفيد المدرس من اصطحاب دفتر تحضيره معه في الحصة ليس للقراءة منه على الطلبة ولكن لتسجيل النقاط الهامة على السبورة ان لزم ذلك .

كما ان الاستاذ سليمان يرى ان الخبرة لا تكفي وحدها للحكم على ان المدرس وصل الى المستوى الذي يستغني فيه عن اعداد دروسه فدفتر التحضير يفيده في التركيز وتسجيل المهم من النقاط .. ويقول ان من ايجابيات دفتر التحضير ربط المدرس بالمنهج والتنويع في اختيار الاساليب المناسبة لعرض الافكار بالاستعانة بالخبرة .. اما السلبيات فهي استنزاف المزيد من الوقت خاصة اذا كان المدرس يحب الاسهاب في التحضير ..

الاستاذ يحيى زكريا

وللموجهات راي

فيما سبق وجدنا اتجاها عاما للموجهين والمعلمين تجاه دفتر الاعداد والتحضير فما هو اتجاه الموجهات والمعلمات في الجانب الثاني من دفتر الاعداد والتحضير .. لتحقيق هدف اظهار المقارنة بشكل واضح قامت المدينة التربوية بعرض القضية على مجموعة من موجهات ادارة تعليم البنات بعسير حيث اجمع الموجهات فاطمة المراوعي وعليه بهنسي ونوال السنطي وماجدة الهادي ومنى حسين وعزيزة شاكر .. اجتمعن في الراى حيث قدمن للمدينة التربوية التقرير التالي :

- دفتر التحضير ضروري للمعلمة فهي تسجل فيه الخطة التي وضعتها لدرسها ومقدار المادة التي تتمكن من تدريسها في وقت الحصة .. وبداية الدرس ونهايته ومعالجة ما في الدروس من نقاط غامضة او تفسير بعض الكلمات الصعبة او التاكد من بعض الوجوه الاعرابية او البلاغية او العلمية في الرياضية او اللغوية فيزيد المعلمة تحققا من معلوماتها ويساعدها على تنظيم افكارها وترتيبها وتدعيم ثقتها بنفسها والرجوع اليها عند الحاجة ..

ان هناك العديد من الاسباب التربوية المقنعة ليصرف كل من المدرس والمدرسة الكثير من جهديهما ووقتيهما في سبيل اعداد الدفتر لانه يحملهما على المراجعة الدقيقة للمادة العلمية والتثبت منها وتحري وجوه الصواب فيها واستشارة المراجع فيما يخفى عليهما منها ، كما ان التحضير يساعدهما على ترتيب المادة العلمية ترتيبا منطقيا وتحديد معالم الطريقة المناسبة لمعالجة معلومات الدرس وتهيئة الوسائل التعليمية المعنية الخاصة بتدريسها فلو كان المدرس يحتاج الى تجربة فلابد من اجرائها قبل الحصة حتى لا تتعرض للفشل امام الطلاب ولكي لا تؤدي الى اضرار اخرى .. كما ان دفتر التحضير يهيئ الفرصة لربط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات او المواد الاخرى او بمواقف حيوية تستدعيه ومن هنا تبدأ اهمية دفتر التحضير وضرورة حضوره الدائم كوسيلة معينة للمعلم وسجل خطط سهل الرجوع اليه ..

كما يرين ان دفتر التحضير مهم وما يهم فيه هو المادة العلمية ووضوحها ودقتها وعرضها بشكل تربوي مرتب ومنظم هادف ومنظم وهادف ودفتر التحضير لا يتوقف على المدرس او المدرسة المبتدئين فحسب فاي مدرس او مدرسة مهما امضيا في تدريس مادة ما فلابد من التحضير لان افة العلم النسيان والعلم بحر واسع والتعليم فن وابتكار والطرق التربوية تتطور باستمرار ولذلك لابد للمعلم من متابعة التطور بالتحضير المستمر .

ويعللن سلبيات دفتر التحضير بعدم قناعة المدرس او المدرسة باهميته مما يؤدي الى اهماله واداء التحضير بدون وعي لاهدافه وبدون تركيز لتضمينه المحتوى المدرس بشكل يخدم الاهداف التربوية .. ويقلن ان متى ما حضر المدرس او المدرسة او استخدام دفتر التحضير من اجل تنفيذ التعليمات فحسب متى ما ظهرت سلبياته بشكل اكثر وضوحا .. ويسمين ذلك بآفة التربية ..

وللمدرسات رأيهن في ذلك حيث شملت المدينة التربوية جولتها بعض المدرسات لاستطلاع ارائهن حول دفتر التحضير او الاعداد للدرس فتقول المدرسة فاطمة ناصر : ان المدرسة الكفء ليست بحاجة الى اكثر من أن تطلع على الدرس قبل شرحه فقط وخصوصا خريجات كليات التربية .. اما المدرسات غير المؤهلات تربويا فهن بحق في أمس الحاجة اليه لان اعدادهن لا يتناسب مع احتياجات حقل التعليم وخصوصا بعد تقدم اساليب التدريس وطرق صياغة الاهداف التربوية .

توزيع المنهج

اما المدرسة مهرة مرعي فتقول ان دفتر التحضير لا يسمن ولا يغني من جوع وليس له اي اهمية بالنسبة لمدرسة اليوم والمهم في نظرها هو توزيع المنهج وفقا للخطة مرسومة على الفصل الدراسي كاملا ويكفي اي مدرسة جديدة مجرد الاطلاع على كتاب المعلم وخصوصا في مجال العلوم والرياضيات ..

وتقول المدرسة اميرة محمد انور ان دفتر التحضير شكل من اشكال الروتين والتمسك برواسب الماضي التي لم يبرز فعاليتها بمرور الوقت ولكننا نقوم باعداد هذا الدفتر دون الرجوع اليه فقط لتنفيذ التعليمات .. وتجزم بان غالبية المدرسات بل والمدرسين لا يقتنعون بدفتر التحضير وباهميته في مجال العمل بحقل التدريس ..

بينما تقول المدرسة صالحة الالمعي ان البعض يرى ان دفتر التحضير مرآة عاكسة للمدرسة وهي ترفض هذه النظرية او المقولة فهي ترى أن دفتر التحضير شكل روتيني عفى عليه الزمن استخدم عندما كان المدرس او المدرسة غير قادرين على الالمام بمحتويات المواد الدراسية لتدني اعدادهما اما الان وبعد تقدم مستويات الاعداد وبعد تخرج الدفعات الكبيرة من المؤهلين جامعيا فلا حاجة لهذا الروتين الممل ويكفي المدرسة او المدرسة التمكن من المقرر الدراسي واستحداث طرق تدريس تتناسب مع الموقف التعليمي داخل الصف ..

والحقيقة ان القضية بدت ساخنة بعد تناقض الاتجاهات نحو دفتر التحضير وبعد تضارب وجهات النظر بين الموجهين والموجهات والمعلمين والمعلمات والمدينة التربوية تقترح على كل المهتمين بقضايا التربية الاشتراك في معالجة هذه القضية التربوية الساخنة بابداء الراى والتحيز الى وجهة نظر معينة .. والمدينة التربوية ترحب بأي تعليق او مشاركة في هذا الموضوع على صدر صفحتها الاسبوعية والامل كبير في استقبال المساهمات الفعالة التي فيها خدمة للتربية والتعليم في بلادنا الحبيبة .

دفتر التحضير يساعد المدرس في الالمام بالدرس

○○○

طريقة تحضير الدروس تحقق هدفا تربويا موحدا

التوجيه التربوي .. المهنة الشريفة

بما ان التلميذ هو محور العملية التعليمية والهدف تنمية قدراته ومهاراته ومعارفه واتجاهاته .. وبما ان عناصر المنهج دائمة التجدد ومستمرة في النمو والتطور ترتبا على ما يجري في الميدان التربوي من تجارب وبحوث ودراسات وعلى ما يجري في الحياة المعاصرة من ابتكارات وابداعات .. فانه كان لزاما على المعلم وسيط العملية التعليمية ان يصل الى مجاراة هذه المتغيرات للوصول الى تحقيق اهداف التربية السامية .. وبما ان تقييم اداء المعلم ومساعدته على الوصول الى الاستفادة من قدراته ومهاراته وربطه ربطا مباشرا بالخبرات التربوية حوله والتي لها المساس المباشر بمجال عمله ومتطلبات مهنته حتى يحقق اكبر قدر من الكفاية التربوية المؤثرة في تحسين نتائج ومردودات العملية التعليمية بما يتوافق مع مخططات التنمية الشاملة في البلاد .. وهذا يتطلب حضور التوجيه كعمل انساني يقوم على تنمية العمل التربوي .. وذلك عن طريق مساعدة كل من المدير والمعلم على تنمية الاجيال المتعلمة الى اقصى ما لدى هذه الاجيال من طاقات واستعدادات ..

فالتوجيه التربوي عملية تنمية تقوم على العلاقات الانسانية ونقل الخبرات التربوية والافادة القصوى من مستجدات التربية المعاصرة يقوم فيها الموجه بمساعدة الادارة المدرسية والمعلمين على تخطيط المواقف التعليمية وطرق تنفيذها ومتابعة التنفيذ ورسم الاساليب العلاجية لتعويض النقص وعلاج القصور وتقيم العمل التربوي بغرض تطويره وتوجيهه نحو تحقيق اهداف التربية المرغوبة .

- وهي نقطة اتصال بين المعلم والنظريات التربوية كما هو تصحيح ووقاية وبناء وابداع ..

- وهي عملية شاملة تتضمن المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية والانشطة المنهجية الصفية وغير الصفية ..

- وهي عملية تبدأ من الموجه برسم الخطط وتحديث النظريات وتاليفها مع الواقع وصياغة التعليمات والتوجيهات والتعاميم وتنتهي بالطالب للاستفادة من مترتباتها بعد افادة المعلم منها وتطبيقها ..

- وهي عملية مثالية تدعو لتطبيق المثاليات لتحقيق اهداف مثالية لذا فهي لا تقوم الا على اهداف تربوية سامية ولا تتم الا بممارسات تربوية مهدوفة ومحددة المعالم ومرنة .. يمكن تكييفها مع الظروف المحيطة وحمايتها من المتغيرات الدخيلة ..

- كذلك هي عملية شاقة تتطلب التجديد والتغيير المستمرين وهذا يتطلب ان يكون صاحبها واسع الاطلاع ممن يملك مهارات الصبر والاناة والاصرار وممن يملك القدرة والاستعداد التام لممارستها ..

وهي عملية ابداعية تقوم على جهود الدراسة المستفيضة والبحث المتواصل والتخطيط الواعي والابتكار التربوي لطرق التدريس والوسائل التعليمية الملائمة للخصائص والامكانات والظروف الاجتماعية المحيطة ..

- وعملية امانة فيجب ان تقوم على مبدأ الشريعة الاسلامية ومراعاة الله في السر والعلن ومناصرة الحق وردع الظلم لتتجلى المهنة سامية كسمو هدفها بعيدة مترفعة عن المجاملات ..

اخيرا هي عملية شرف لما لها من رجع تربوي ايجابي على كل عناصر العملية التربوية ..

والاعمال التي يمكن ان يقدمها الموجه التربوي للارتقاء بمستوى العملية التعليمية تتلخص فيما ياتي :

- اجراء بعض الدراسات والبحوث التربوية لاثبات ايجابية العمل بمبدأ الاشراف الفني وتعميم نتائجها على الموجهين بالمملكة للافادة منها وتقييمها .

العمل الجماعي مع اسرة التعليم بالمنطقة لايجاد الحلول المناسبة والعاجلة لمشكلات التوجيه التربوي ومن اولوياتها مشكلة نصاب الموجه وعدم تمكنه من تادية رسالته بالشكل المرغوب لكثرة المعلمين وقلة الموجهين .. واول الحلول المقترحة استخدام اساليب التعليم المبرمج وحقائب التعليم والتعليم بالمراسلة وذلك للاستفادة منها في مساندة التوجيه لنقل الخبرات والنظريات التربوية الى المعلمين اثناء الخدمة ..

عمل دراسات تربوية تقوم على استخدام الاستفتاءات كادوات لجمع المعلومات عن المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية وعناصر العملية التعليمية الاخرى بهدف تقييمها وبعث التقارير المستمرة عنها للادارة التعليمية المشرفة ..

المشاركة الفعالة في رسم خطط الدورات التدريبية المصغرة للمعلمين للاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية في اقصر وقت واقل جهد وتكلفة ..

التركيز على المعلمين المستجدين والمعلمين الذين لم يحصلوا على مؤهلات اعداد تربوي من خلال امدادهم المستمر بالتوجيهات المكتوبة وخلاصة التوصيات التربوية المرتبطة بميدان عملهم وتخصصاتهم ..

عقد لقاءات تربوية ارشادية بداية كل عام واثنائه مع مجموعة المعلمين المعنيين لرسم خطط تدريس المناهج المكلفين بتدريسها بما يتلاءم مع متطلبات البيئة المعاصرة .. وبما يحقق اهداف التربية والتنمية ..

رسم خطط تبادل الزيارات بين المعلمين لغرض تبادل الخبرات واثراء مجال التدريس بالابداعات الجديدة ..

الاعداد والتخطيط لعمل دليل معلم يشتمل على كيفية التعامل مع المواقف التعليمية وكيفية رسم اهدافها وانتقاء طرق التدريس والوسائل التعليمية الملائمة لها ..

الدعوة الى تكريم المعلمين المثاليين .. واعداد مشروع تربوي مهدوف في ذلك يرسم من خلاله طريقة الترشيح والتكريم ..

اخيرا .. فالتوجيه التربوي ميدان علم يكاد يتبحر الى ميادين اخرى وما توصلنا اليه في بلدنا لهو مفخرة وكلنا امل في ان تواصل المسيرة الى حيث تكتمل العقود وتنتظم وما ذلك بعون الله ببعيد .






وجه من الأمن

● الاسم ابراهيم العلي الصغير
● الرتبة عميد
● العمل قائد قاعدة الامداد والتموين بالحرس الوطني
● عدد الابناء ١٢ ذكرا و٥ بنات

● الحياة العملية ●

● التحقت كطالب عسكرى بالمدرسة الابتدائية واحدث الكفاءة والتوجيهية من المدارس العسكرية وتخرجت من الكلية الحربية عام ١٣٧٨هـ

تعينت بالحرس الملكي ولمدة ست سنوات انتقلت بعدها الى الدفاع الجوى قبل ان يصبح قوة رابعة وعملت في بعض الادارات المساندة للقوات المسلحة وبعد احالتي الى التقاعد كان لي شرف الالتحاق بالحرس الوطني باعادة خدماتي له عام ١٤٠٢هـ حيث عينت في وكالة الحرس الوطني للشؤون العسكرية ومن بعدها امرا بقيادة التموين والآن اشغل وظيفة قائد الامداد والتموين بالحرس الوطني .

● ما هي فلسفتك في تربية الابناء ؟
- الابناء هم فلذات الاكباد ومن اجلهم نكد ونكدح من اجل ان نوفر لهم الحياة الكريمة وللاسف ان معظمهم لا يدركون ما يحدث وذلك بفضل العيش الرغيد والامن الوافر والصحة المتوفرة اما عن تربيتهم فقد قيل لاعب ابنك عشرا وادبه عشرا وصاحبه عشرا .

● ومعاملة الاصدقاء ؟
- اذا رغبت ان يدوم الصديق فاحسن اختياره ولا تفضل نفسك عليه بشيء وحاول ان تكون يدك هي العليا ما امكن ولا تستبد حتى ولو استحسنته .

● ماذا ترى في الحياة ؟
- اخذ وعطاء ويجب ان يكون العطاء منك اكثر مما تاخذ ليكون مجموع ما تنتجه الجماعة يزيد عن حاجاتها ليكون ذلك ذخيرة للامة تتقوى بها في دنياها واخرتها .

● ما هي هواية العميد ابراهيم العلي الصغير ؟
- الهواية المفضلة هي الزراعة ولو اتيحت لي فرصة والتي اتمنى تجربتها بعد التقاعد .

● والقراءة ؟
- في الحقيقة انني اجد متعة كبيرة في القراءة وبالاخص ما له علاقة بالنواحي الدينية والتاريخية وكذلك العسكرية وان كنت اعتبر نفسي مقلا بعض الشيء .

● والاجازات ؟
- افضل قضاءها في مسقط راسي البدائع بالقصيم .

● الكلمة التي ترغب ان تقولها وتوجهها الى الجميع ؟
- هي العمل الجاد الدؤوب المخلص المنتج والا يحقر احد نفسه فالسيل لا يتكون الا من قطرات فالهدف الذي تتجه اليه ادارة ما لا يمكن الوصول اليه الا بدون تضافر الجهود الصغيرة قبل الكبيرة

وهمسة الى زملائي افراد الحرس الوطني وهي استغلال الامكانيات المتوفرة لتطوير ثقافتهم ومهاراتهم الشخصية والتي تنفعهم قبل ان تنفع الحرس الوطني كقطاع عسكرى فالمدارس الليلية متاحة للجميع مع تحيات مجلة الحرس الوطني .

كلمة المحرر

تكريم معالي الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام للثلاثة من رجال شرطة منطقة مكة المكرمة الاوفياء والذين استطاعوا بشجاعة الكشف على عدة قضايا جنائية هامة واستطاعوا القبض على مرتكبي هذه الحوادث .. هؤلاء الضباط الذين تفانوا حقا في خدمة الدين والمليك والوطن انما كانوا يؤدون واجباتهم تجاه وطنهم اقسموا عليه يوم ان تخرجوا وقد ضربوا مثلا جيدا في التضحية واكدوا قدرة رجل الامن في اصعب المواقف والظروف على المساهمة بكل ما يملك من قدرة وتضحية في اداء الرسالة الموكلة لاى من رجال الشرطة في بلادنا .

والصفحة الامنية « العيون الساهرة » تتابع باستمرار حرص معالي الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ على تكريم رجاله الاوفياء امثال الرائد عبدالله علي الخماسي والنقيب احمد جميل بشناق والنقيب صالح علي الزهراني الذين يعتبرون ترجمة لما يلمسه معاليه في رجاله العاملين من اخلاص وتفان في اداء الواجب لخدمة العقيدة وحكومة الوطن الغالي والذين عليهم مسؤولية حفظ هذه البلاد من كل شر يضر المواطن او المقيم على هذا التراب الطاهر .

وامس قام اللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بتكريم هؤلاء الثلاثة الابطال نيابة عن معالي مدير الامن العام وتقديم شهادات التقدير مع تقديم الشكر والتقدير لهم والذي يعتبر حافزا لهم ولامثالهم لكي يؤدوا واجباتهم على خير ما ينبغي .

تحية لمعالي الفريق آل الشيخ .. وتحية لمدير شرطة منطقة مكة المكرمة .. وتحية لهؤلاء الضباط الاوفياء .. وتحية لكل الاوفياء من رجال الامن في جميع مناطق المملكة .

والى اللقاء .

محمد عبده النوشاني

■■■■■ قف ! ■■■■■

الاخوة الصيادون والمتنزهون تجاوزكم حدود المياه الاقليمية لشواطئنا فيه مجازفة قد تعرضكم ومن معكم للخطر كما ان الاوامر والتعليمات لا تسمح بذلك .

مع تحيات
قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

باقلامهم

النقيب جرمان الشهري

في يوم الاربعاء الموافق ١٥ محرم ١٤٠٩ هـ طالعتنا صفحتنا الامنية الغراء بخبر مفصل عن احتفال سجون مدينة جدة بتكريم مجموعة من النزلاء الذين اتموا حفظ كتاب الله تعالى غيبا . حيث امر خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بتخفيض نصف مدة العقوبة على كل نزيل يتم حفظ القرآن الكريم .. ومن هنا كان احتفال سجون مدينة جدة بمناسبة حفظ احد النزلاء الدارسين لكتاب الله كاملا . ولقد اعرب المسؤولون الذين حضروا الحفل بان تلك المكرمة الملكية تسير قدما نحو اهدافها المنشودة حيث دبت روح المنافسة بين النزلاء على حفظ كتاب الله الكريم والاقبال المتواصل على حضور دروس الوعظ والارشاد التي تعقد داخل الاصلاحية ويقوم بالقائها نخبة من المعلمين الاجلاء وذلك في اطار التعاون والتنسيق فيما بين جمعية تحفيظ القرآن الكريم وسجون جدة .

وبهذه المكرمة الملكية الغالية اتضح للنزلاء انها حققت لهم منفعة الدارين الاولى والآخرة . فبدلا من ان يظل النزيل اسيرا لاحزانه ونادما على ذنبه الذي اقترفه وقاده الى ذلك المكان - بدلا من ذلك - انفتح له امل جديد لممارسة حياته الاجتماعية القادمة كما يمارسها اى انسان اخر .. فاتجه - اى النزيل - الى مفتاح الامل والى ربيع القلوب ونورها .. اتجه الى كتاب الله يقراه ويحفظه ليطمئن قلبه كما وعد الله سبحانه وتعالى في محكم التنزيل عندما قال « الا بذكر الله تطمئن القلوب » صدق الله العظيم .

وبذلك ستعم الفائدة باذن الله على عموم النزلاء الدارسين حيث ان التوبة ستجد طريقها الى قلوبهم بعد ان زال صداها وسكتت وساوسها بتلاوة القرآن الكريم .

وسيخرجون ان شاء الله الى اهلهم وذويهم ومجتمعهم بقلوب نظيفة وذنوب مغسولة بكتاب الله الكريم . ومن ثم سيستانفون حياتهم الطبيعية بمشاركة اخوانهم في ميدان العمل الصالح والكسب الحلال الذي هو نهج الصالحين وطريق المهتدين .

حملات مرورية بالطائف

حاتم جمعان الغامدى :

تقوم ادارة مرور الطائف بحملات مرورية للتاكد من سلامة المركبة صرح بذلك « للمدينة » العقيد عبدالله عباس المزين مدير ادارة مرور الطائف .. واشار الى ان هذه الحملات تقوم ايضا بمتابعة صغار السن الذين يقومون بقيادة السيارات دون وعي وادراك للمسؤولية ومن نتائج هذه الحملات انخفاض نسبة الحوادث التي تقع من المتهورين ووصف المزين هذه الحملات .. بانها قد ساهمت اسهاما جيدا في القضاء على المخالفات المرورية .. والحفاظ على ارواح المواطنين لاسيما وان المنطقة تشهد ازدحاما مروريا لاسيما في هذه الايام .

وزير الداخلية الاوغندى :

دور بارز لخادم الحرمين الشريفين في توحيد الصفوف الإسلامية

الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية



رجل الامن السعودي


الفريق اول عبدالله آل الشيخ



جدة - خالد سعيد بلحكم :

اكد معالي السيد / ابراهيم موكيبي وزير الداخلية الاوغندى عمق العلاقات بين المملكة واوغندا ووصف هذه العلاقة بالقوة والمتانة .. وقال في حديث خاص لـ « المدينة » ان العلاقات بين البلدين علاقة قوية تمتد جذورها من العقيدة الاسلامية التي تجمع بين البلدين وانني انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب اوغندا عن الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على كافة المساعدات التي قدمت لبلادنا وكان لهذه المساعدات الاثر الايجابي في نفوس الشعب الاوغندى وانني اؤكد ان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا ملموسا خلال السنوات القادمة في شتى المجالات لاننا نؤمن بالدور الرائد والاسلامي الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من اجل توحيد الصفوف العربية والاسلامية وحول الخدمات التي قدمتها المملكة للحجاج الاوغنديين قال معاليه :

انني في البداية اشيد بالمستوى الرفيع وما يمتاز به رجال الامن بالمملكة العربية السعودية وما وصلوا اليه من ثقافة عالية خاصة الصبر والحكمة التي تمت في مكة المكرمة ابان التفجيرات التي حدثت في مكة المكرمة ايام موسم الحج حيث تم الانتهاء من الحادث في خلال ثوان حيث لم يحس الحجاج بأى حدث مما مكنهم من اداء مناسك حجهم بيسر وسهولة وهذا نابع من الجهود التي تبذلها وزارة الداخلية بالمملكة في سبيل رفع وتطوير الخدمات الامنية ولهذا حقا فان المملكة العربية السعودية قدمت خدمات جليلة وتستحق الشكر والتقدير فقد وفرت كل ما يحتاج اليه الحجاج لاداء مناسك حجهم بيسر وسهولة وانني اذ اتقدم بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة الجهود والتي بذلت في خدمة الحجاج وكل هذه الجهود محل وتقدير كافة الحجاج .. وحول جهود اوغندا في مكافحة المخدرات قال :

المخدرات آفة العصر ولاشك ان اعداء الاسلام يريدون دمار ابناء الامة الاسلامية بهذا الوباء الخطير واوغندا تبذل جهودا كبيرة لمكافحة المخدرات عن طريق توعية ابنائنا بالوسائل الاعلامية وتوزيع النشرات وغيرها . وانني انوه بالقرار الحكيم الذي اتخذته المملكة في اعدام مروجي المخدرات ولاشك ان هذا القرار سوف يخفض نسبة مهربي ومتعاطي المخدرات .

اللواء الميمان لـ « المدينة » :

جهود كبيرة للمملكة محليا واقليميا ودوليا للحد من انتشار المخدرات

قال اللواء ابراهيم بن علي الميمان مدير ادارة مكافحة المخدرات بالنيابة بانه ازاء القلق الذي يساور العالم من تعاطي المخدرات ومعاناة البشر وازهاق الارواح والتمزق الاجتماعي خاصة في اوساط الشباب الذين هم ثروة الامم وادراكا لآثار تعاطي المخدرات على الهياكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية للدول فقد اجمع معظم دول العالم ومن ضمنها المملكة العربية السعودية لمواجهة هذه السموم والحد من انتشارها .


اللواء ابراهيم الميمان

انخفاض قضايا التهريب بنسبة ٤٠٪ بعد تشديد العقوبة ضد المتاجرين

وعن السياسة الوقائية للمملكة في هذا المجال قال اللواء الميمان انه تم اتخاذ تدابير مشددة لمكافحة اساءة استعمال العقاقير والاتجار غير المشروع بها كهدف هام ضمن اهداف هذه السياسة .. كما تم التاكيد على تعزيز العمل والتعاون على مختلف الاصعدة الوطنية والاقليمية والدولية في سبيل الوصول الى مجتمع دولي خال من وباء المخدرات .

كما تسعى المملكة الى انضمام كل دول العالم الى الاتفاقية الوحيدة للمخدرات والى الاتفاقية بصيغتها المعدلة سنة ١٩٧٢ م .. والى اتفاقيات المؤثرات العقلية لسنة ١٩٧١ م وكذلك انجاز واعتماد مشروع اتفاقية لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمخدرات والمؤثرات العقلية مع التاكيد على اهمية الاتفاقية الوحيدة للمخدرات لسنة ١٩٦١ م .

وعلى المستوى الوطني قال اللواء ابراهيم الميمان لقد تصدت المملكة لهذه المشكلة فبادرت مع اشقائها العرب الى اصدار القانون العربي الموحد للمخدرات في عام ١٩٨٦ م والى اعتماد مشروع الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات والاستعمال غير المشروع لها

كما تحرص المملكة على التعاون مع الدول العربية في تبادل المعلومات للحد من تهريب المخدرات وعرقلة حركات التهريب وتضييق الخناق على المهربين والمروجين .

واضاف اللواء الميمان ان للمملكة جهودا كبيرة في مكافحة المخدرات على المستوى الاقليمي ايضا فالى جانب ما تبذله على المستوى الدولي والوطني من جهود كبيرة وشاقة فانها تبذل جهودا مماثلة على المستوى الاقليمي حيث تصدت المملكة بشدة لهذا الداء بعدة طرق منها :

- الوقاية من اضرار المخدرات من خلال اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وما تنفذه من برامج تثقيفية بمكافحة المخدرات .
- تسخير وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية للتوعية باضرار المخدرات .
- احكام السيطرة على مداخل البلاد من قبل جهات الاختصاص لعدم تمكين المهربين من التسلل الى داخل المملكة .
- توفير الاجهزة والمعدات اللازمة للكشف عن المخدرات في الموانيء البرية والجوية والبحرية .
- انشاء مستشفيات الامل لمعالجة المدمنين واعتبار المدمن شخصا مريضا والعمل على علاجه واعادته للمجتمع سليما معافى دون تعريضه لأى عقاب .
- فرض عقوبة التشهير بالاسم والصورة للمهربين والمروجين للحد من انتشار هذه الظاهرة .
- رفع عقوبة المهرب الى القتل والمروج الى التعزير بالسجن لمدة عشرين عاما مع الجلد والغرامة حتى وان ادى ذلك الى قتله .

وفي ختام تصريحه « للمدينة » اشار اللواء الميمان الى انه وبحمد الله فقد انخفضت قضايا التهريب انخفاضا ملموسا وصل الى ٤٠٪ بعد تطبيق عقوبة القتل .

من اجل السلامة

● اخي السائق ماذا تعمل فيما لو تعطلت سيارتك في الطريق ؟

عليك ان تخرج السيارة من الطريق الى اقصى اليمين ، ثم افتح غطاء المحرك واشعل وماضات الطوارىء .. واربط منديلا او قطعة من النحاس الابيض على هوائي الراديو او مقبض الباب .. واذا كنت مضطرا للوقوف في الطريق فاحرص على وضع مثلث التحذير على بعد ٣٠٠ قدم خلف السيارة .

مع تحيات
مرور الطائف

المجتمع الامني

اللواء الفوزان

الرائد علي الحازمي

● اللواء سابق بن فوزان العثمان الفوزان قائد قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية قام بجولة ميدانية على جميع مراكز القيادة المنتشرة على شواطىء البحر الاحمر حيث ناقش سعادته على الطبيعة مع ضباط المراكز ملاحظاتهم وحثهم على مضاعفة جهودهم لخدمة الدين والمليك والوطن .

● الرائد علي خليل الحازمي قائد الدوريات والنجدة بجدة حث رؤساء الفرق على مضاعفة جهودهم لاسيما خلال المواسم والاعياد والعطل الصيفية .

الرائد علي يعمل في الميدان في الفترة المسائية .


ملازم محمد عبدالله

سلامات للزهراني

● النقيب متقاعد سعيد علي الزهراني اجريت له عملية جراحية بمستشفى العيون بجدة ولله الحمد فقد تكللت العملية بنجاح .

كما وجه الزهراني شكره للدكتور يوسف طاشكندى والدكتور محمد بنجر اللذين قاما باجراء هذه العملية .

كما نوه النقيب الزهراني بالمستوى الطبي المتقدم الذي تعيشه المملكة وخاصة حقل طب العيون .

● الملازم محمد عبدالله بلرقوش من منسوبي ادارة الدفاع المدني بجدة احتفل مؤخرا بزفافه الى ابنة الاستاذ صالح حسن الزهراني حيث اقيم الاحتفال في منطقة الباحة تهانينا والف مبروك .

تستضيفها المملكة :

٩ دول اكدت مشاركتها فى البطولة العربية للاثقال

معسكر خارجى للمنتخب بتركيا .. ولقاء دولى مع المنتخب التركى

● كتب : سعيد المالكى

اكدت تسع دول عربية وبصفة رسمية مشاركتها فى البطولة العربية الثانية للناشئين لرفع الاثقال والتى ستقام بالرياض خلال الفترة من ٣ ـ ٩ ربيع الآخر عام ١٤١٠هـ .

هذا وقد وصلت الى الاتحاد السعودى لالعاب القوة (تلكسات) تؤكد مشاركة كل من دول : مصر وسوريا والعراق وتونس والسودان وفلسطين والكويت والبحرين بالاضافة الى منتخب المملكة البلد المضيف .

كما ان الفرصة لا تزال متاحة لمشاركة دول اخرى ومن جهة ثانية عقدت لجنة اعداد البطولة مساء امس الاول الثلاثاء فى الساعة السابعة اجتماعا لها برئاسة نائب رئيس الاتحاد السعودى لالعاب القوة الاستاذ .. عبدالرحمن الزومان ورئيس اللجنة وبحضور سكرتير علم الاتحاد ونائب رئيس اللجنة المنظمة الاستاذ معيلى احمد المعيلى واعضاء اللجنة وقد تم خلال الاجتماع تشكيل اللجان العاملة بالبطولة ومهام كل لجنة .

ومن جانب اخر تلقى اتحاد القوة السعودى موافقة نظيره التركى على استضافة معسكر منتخب المملكة للناشئين لرفع الاثقال فى اطار استعداده لهذه البطولة .

وسيلتقى المنتخبان السعودى والتركى فى لقاء دولى ودى ابان فترة المعسكر هناك . الجدير بالذكر انه سوف تقام يومى ١٧ ـ ١٨ من شهر صفر ببيوت الشباب بالرياض تجارب الاختبار لافضل ١٢ لاعبا من ٢٢ لاعبا تضمهم المعسكرات المقامة حاليا فى مناطق الوسطى والشرقية والغربية .. حيث سيتم تجهيز اللاعبين الـ١٢ للتوجه الى تركيا لاقامة معسكر تدريبى هناك وكمرحلة ثالثة تسبق الاستعداد النهائى للبطولة .



أسماء وأنباء



عادل نوار

● رشح مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة الاستاذ سيد مصطفى مرزوق ليكون مندوبا للاتحاد السعودى لكرة اليد عن منطقة مكة المكرمة .. المرزوق من العناصر الجيدة التى تعمل بصمت مع وافر تمنياتنا بالتوفيق .

● الاستاذ عادل نوار مدير فريق شباب الاتحاد كان مشغولا خلال اليومين الماضيين مع والدته التى ترقد فى المستشفى بقسم العناية .. سلامات لوالدة الاستاذ عادل وما تشوف شر ..

لازم السرير الابيض بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة خلال اليومين الماضيين مساعد مدير سلة احد الاستاذ محمد العنبر اثر وعكة صحية خفيفة ساهم فى تعرضه لها نتائج ومستويات منتخب السلة فى البطولة العربية بسوريا التى سافر اليها العنبر لمتابعة المنتخب وليته لم يذهب كما يقول .

فى برك

من اجل متابعة مباريات المنتخب المصرى التى يخوضها حاليا مع بعض الفرق الافريقية غادر مدربو الالعاب المختلفة وسكرتارية نادى غامد ببلجرشى متوجها الى جدة من اجل متابعة هذه المباريات عبر التلفاز حتى اصبح النادى مغلقا بعد مغادرة المذكورين الى جدة السؤال الان هل تعلم الادارة اين المدربين ؟!



● هذه الكبير وشغله الشاغل .. ان يمدح هذا اللاعب الناشىء الجديد .. فهو يؤكد انه رجل المباراة حتى لو كان عالة فى فريقه .. وزميل اخر لا يعجبه اللاعب نفسه .. ولذلك ينتقده دائما .

الصحفى الاول قال هذا لاعبى وسأوصله للقمة .. ويا بخت صحافة اخر زمن !!

(ضعيف نظر)

رئيس احد بعد انتظام تدريبات القدم :

التنازلات والباقى على تجار المدينة

انتظام اللاعبين يدعو للتفاؤل .. وقريبا يتحدد المعسكر

المدينة المنورة/مندوب المدينة :

ادى فريق احد الاول لكرة القدم يوم امس الاول بمشاركة عدد كبير من لاعبى فريق الشباب تدريبا ساخنا تحت اشراف مدرب الفريق الاول البرازيلى الجنسية جورج فيريرا وبحضور رئيس النادى الاستاذ خلف احمد عاشور وعضو مجلس الادارة الاستاذ على عواد فودة .

وقد شهد التدريب عودة عدد من لاعبى الفريق الاساسيين للانتظام فى التدريبات كقائد الفريق حامد سلمان ولاعب خط الوسط صبرى ابو الذهب وعمر عتوس الى جانب لاعبيه الاخرين عابد المولد وعثمان عيسى » حارس المرمى » ومحمد عبدالعزيز الحازمى وسعد عواد وعباس غلام واحمد الاحمدى وعبدالله سرور وحمزة ادريس وناصر الماس ويوسف العنبر وغيرهم .كما شهد التدريب عودة لاعب خط وسط الفريق الغائب لظروف ارتباطه الوظيفى خارج المدينة المنورة فى الموسمين الماضيين اللاعب على مطيع الذى ظهر بحالة فنية جيدة .

● » المدينة » التقت برئيس احد الاستاذ خلف احمد عاشور بعد انتهاء التدريب وسألته عن ماهية استعداد فريق كرة القدم الاول للدورى القادم فقال :

ـ اننا نحرص فى مجلس الادارة على تهيئة كافة الظروف المناسبة لاعداد الفريق بالشكل المطلوب لدخول منافسات الدورى القادم حيث ان انتظام اللاعبين فى التمارين الآن يدعو للتفاؤل وتحقيق النتائج المرجوة ان شاء الله .

● وعن المعسكر الاعدادى المقترح للفريق يقول الاستاذ خلف عاشور :

ـ لقد اجرينا اكثر من اتصال باكثر من جهة بغرض اقامة معسكر للفريق داخل المملكة وستتضح الصورة كاملة خلال الايام القريبة القادمة بشأن المعسكر .

● واشار رئيس احد الى الازمة المالية التى يمر بها النادى حيث قال :

ـ لقد قمنا بعدة اتصالات ومحاولات لاجل دعم ميزانية النادى وبالتالى مواجهته لالتزاماته المالية غير القليلة وقد كان لى شخصيا اكثر من اجتماع بعدد من تجار واثرياء المدينة المنورة لشرح الصورة لهم وبيان اهمية مشاركتهم فى دفع مسيرة النادى الى الافضل انطلاقا من اهمية تشجيع الشباب فى المدينة المنورة والمشاركة فى توفير فرص التفوق لهم بصورة عامة ولعل الجانب الرياضى واحد من اهم المجالات التى يمكن خدمة الشباب والاهتمام بهم من خلالها .

ـ واوضح رئيس احد الى ان قرار مجلس الادارة بالتمسك بجميع لاعبى النادى فى الموسم القادم وعدم اسقاط اى منهم يعود الى رغبة المجلس فى الوصول بفرق النادى الى مستويات احسن وتحقيق نتائج افضل تتطلب تواجد جميع العناصر المتفوقة من اللاعبين رغم ظروف النادى المالية التى كانت ستتحسن كثيرا دون شك فيما لو تنازلنا عن بعض لاعبينا وحصلنا على المقابل المادى الا اننا رفضنا ذلك وفضلنا ان نحتفظ بكل لاعبينا على ان نسعى للعمل على توفير الميزانية المطلوبة قدر الامكان حيث ما زال املنا كبيرا بتجاوب التجار ومشاركتهم لنا لان ما وصل لخزينة النادى مؤخرا كان محدودا جدا .

الشايع يسلم كأس تنشيطية عدوان

الباحة/محمد على الزهرانى :

بحضور امير بنى عدوان وبنى حرير الاستاذ احمد عبدالرحمن الشايع اختتمت امس الاول فعاليات الدورة التنشيطية لكرة القدم التى نظمها شباب قرى بنى عدوان على ملعب الشرطة فى بلدة » حظى » حيث اقيمت المباراة النهائية بين فريق النجوم والرعب وانتهت بفوز النجوم ٣/٢ وفى نهاية المباراة سلم اميربنى عدوان الكأس والميداليات الذهبية للنجوم فيما سلم الميداليات الفضية للرعب .

تجدر الاشارة الى ان هذه الدورة ضمت عشر فرق قسمت الى مجموعتين وبرز خلالها عدد من اللاعبين من بينهم احمد هندى وسعيد سعد وصالح حسن وسماح عبدالرحمن لاعب نادى زهران .

دورة سلاح الحدود بنجران

نجران ـ عبدالله آل غصنة :

ضمن فعاليات دورة سلاح الحدود بمنطقة نجران كانت نتائج مباريات يوم الخميس كالتالى فوز العوالق على البنك الاهلى بـ٣/صفر والسجون على مركز التدريب ١/صفر ومفروشات التوفيق على بن عطشان ٢/صفر ونتائج الجمعة فوز تعليم البنات على جوازات نجران ١/صفر وفوز سلاح الحدود ١ على مؤسسة بن دلية ومباريات يوم الاحد فوز سالم هادى للرياضة على سلاح الحدود بـ٣/صفر وفوز السالمية ١ على الرياضى للرياضة بضربات الترجيح وفوز بلدية نجران على البنك الاهلى بالفيصلية بضربات الترجيح .

الشبــاب ينشىء مدرسة للبراعم !

الرياض ـ سعيد المالكى :

بدأت ادارة نادى الشباب فى تنفيذ فكرة تكوين مدرسة للبراعم فى لعبة الاسكواش .. من اجل بناء قاعدة صلبة من اللاعبين صغار السن فى هذه اللعبة . هذا وتدرس الادارة حاليا فكرة اقامة برامج تدريبية لهواة الاسكواش مقابل رسوم رمزية . ومما يذكر .. فان الشباب انهى تعاقده مع المدرب المصرى سايح عوض زيارة .. ليقوم بتدريب فرق النادى فى لعبة الاسكواش . ويعد (سايح) من خيرة المدربين فى النادى الاهلى المصرى بل وفى الاتحاد المصرى للاسكواش .



خالد بن سعد

زملكاوى يرد ويدافع :

الـزمالك لم يتهرب .. !

برغم ان اعتذار فريق نادى الزمالك عن المشاركة فى نهائيات بطولة ابطال الكؤوس العرب والتى سيستضيف فعالياتها نادى اتحاد جدة قد وضع اللجنة المنظمة للبطولة فى مأزق بسبب ضيق الوقت لتغيير القرعة او جدول المباريات او لمشاركة فريق أخر بدلا من المنسحب كالنادى المصرى والذى عرض على اتحاد كرة القدم المصرى ان يشارك فى تلك البطولة بصفته وصيف بطل الكأس الا انه من حق اى فريق ان يحافظ على سمعته وتاريخه خاصة فى المحافل العربية والتى تزداد فيها الحساسية فأى فريق سيشارك فى بطولة عربية سيحسب لنفسه الف حساب قبل ان يقدم على خطوة كهذه . لانه وبكل صراحة قد يرضى بان يهزم فى المنافسات القارية التى يخوضها لكنه لن يقبل بتاتا ان يمنى بهزيمة على يد فريق عربى شقيق .لذا من حق نادى الزمالك ان يعتذر عن المشاركة فى البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس حرصا على سمعته واسمه وثق انه ليس تهربا فلقد اعتذر الزمالك عن المشاركة فى بطولة الصداقة العربية بالاسماعيلية وذلك تحسبا من الفشل فى تحقيق نتائج طيبة قد تطيح بمعنويات اللاعبين خاصة وانهم فى بداية الاعداد لموسم جديد وبدون شك هذا احد اسباب اعتذار الزمالك عن الاشتراك فى معمعة البطولة العربية لابطال الكؤوس اضافة لان الجهاز الفنى والادارى لفريق كرة القدم بنادى الزمالك قد تسلم مهام عمله منذ اسابيع قليلة وهى ليست بكافية له كى يتفق على تشكيلة معينة تتوافر فيها عناصر الكمال لاقرب حد ممكن والدليل ان باب قيد اللاعبين للموسم لقادم لم يغلق بعد ثم لماذا يشارك الزمالك فى دورة السالمية بنجومه الاساسيين وهى بطولة ودية لن تضيف اليه جديدا ، ويخاطر بالاشتراك بالصف الثانى فى مسابقة عربية ذات صدى اكبر واهمية اكثر من دورة السالمية .

صحيح ان الزمالك اخطأ بانسحابه من البطولة فى وقت قاتل لكنه لم يكن انسحابا بغرض التهرب بل انه استمرارا لسياسة الاهلى والزمالك فى لوى ذراع اتحاد الكرة حتى يجبر الاخير على الرضوخ لرغبته فى المشاركة بنجومه الدوليين ولقد نجحت تلك السياسة مع الاهلى وها هو » الجوهرى » قد وافق مرغما للاعبى الاهلى لكى يشاركوا فريقهم فى حمل كأس الاندية الافروآسيوية للمرة الاولى اسوة بالزمالك فبات على ادارة الزمالك ان تنتظر قرار تراجع اتحاد الكرة والسماح للدوليين فى ان يشاركوا عرس الاتحاد خاصة اذا ما تدخل د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وضغط على الاتحاد العبدونى العائد مثلما حدث فى تحديد عدد اندية الدورى العام الموسم القادم .

وليس معنى انسحاب الزمالك من البطولة العربية انه يفتقر للقاعدة فى ناشئيه لكنه لا يؤمن بالمخاطرة فى الدفع بحفنة شباب فى مواجهة عتاة الكرة العربية وهم بعيدون عن الاحتكاك الفعلى والمباريات الحساسة بل ان مجلس ادارة الزمالك وجد فى انسحابه حلا افضل من المشاركة بفريق اكثر من نصفه من الاحتياطيين وذلك على حساب سمعته لان الجميع يعلم انه لو هزم الزمالك ولم يحقق مركزا متقدما فى تلك البطولة لن يقول احد انه هزم بفريقه الثانى فلماذا المخاطرة اذن خاصة وانه سيلعب بفريق مهلهل وليس ناقصا ثلاثة لاعبين فقط كما ذكر الاستاذ » جمال عارف » فى عموده .. فبالاضافة لاشرف قاسم وجمال عبدالحميد واحمد رمزى هناك ايمن طاهر وهشام يكن ورضا عبدالعال .

وبصفة عامة فانه بامكان الزمالك ان يشارك فى البطولة العربية بعد صدور قرار الاتحاد الدولى لكرة القدم باعتماد قرارات الاتحاد الافريقى بايقاف اشرف قاسم واحمد رمزى وبهذا تسنح فرصة مشاركة الزمالك مضحيا بهشام يكن وجمال عبدالحميد حتى لا يكون سببا فى عرقلة مسيرة التنظيم الجيد للبطولة والتى رصد لها توأم الزمالك بالمملكة كافة امكانياته لانجاحها

طارق متولى

وجهة نظر

● احدثت نتائج المنتخب الوطنى لكرة السلة المشارك فى البطولة الثامنة بدمشق .. صدمة كبيرة لدى الجمهور الرياضى والصحافة الرياضية .

ولاشك ان هذا المنتخب الذى عجز ان يرسم صورة مشرفة تعكس التطور والتقدم الذى تشهده الرياضة بالمملكة .. يستحق المحاسبة والمواجهة .. لمعرفة السبب الحقيقى وراء اختفائه تحت مظلة الفرق الاخرى التى قدمت اروع فنون السلة وطفا على السطح اكثر من تساؤل !!

هل هذا المدرب الذى قاد المنتخب غير مؤهل لمثل هذه المهمة .. ؟

ام ان اللاعبين هم السبب فى التخاذل والظهور بمستوى هزيل خلال مباريات البطولة ؟

وهل نحمل مسؤولية الاخفاق الذى حدث اتحاد كرة السلة ؟!

شىء مؤسف ان يستمر هذا المنتخب فى عطاءاته المتدنية خلال السنوات الماضية وبصورة غير مقبولة .. ونظل فى موقع المتفرج على سقطاته المتتالية !

لابد ان يغربل الفريق . ويبدأ اتحاد السلة فى تكوين (منتخب) لا يضم هذه الاسماء التى خذلت الرياضة السعودية فى المشاركات الخارجية بتواضع مستواها .. اقول لا يضم منها اى اسم مهما كان ومهما امتدت التجربة !!

سعيد المالكى

مسؤولو البطولة يزورون امانة جدة

● كتب : عيضة حمدان

يقوم المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادى الاتحاد برفقة الاستاذ حسن باصفار مدير بطولة كأس الكؤوس العربية بزيارة ودية الى الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف وذلك لبحث اوجه مشاركة الامانة فى بطولة كأس الكؤوس العربية من جميع النواحى والتسهيلات التى سوف تقدمها الامانة للنادى من اجل بطولة ناجحة من جميع النواحى .

وصول الميداليات

وصلت الميداليات التى سوف يتم توزيعها على الفرق المشاركة وذلك بمثابة تذكار بمناسبة اقامة هذه البطولة وقد احتوت هذه الميداليات على شعار نادى الاتحاد واسم البطولة والعام بالهجرى والميلادى .

دروع خاصة

سيقوم نادى الاتحاد بعمل دروع خاصة ليتم توزيعها على رؤساء الوفود وبعض كبار مسؤولى الاتحاد العربى احتفاء بهذه المناسبة .

د . خالد محمد عبدالغنى

سحب على التذاكر

اثناء قيام فعاليات البطولة على استاد رعاية الشباب بجدة سوف يكون هنالك سحب على كعوب التذاكر حيث رصدت بعض الجوائز .

رجال الاعمال

لاشك ان مشاركة رجال الاعمال من خلال المؤسسات والشركات لهو امر وطنى يفرضه الانتماء لهذا البلد المعطاء خاصة وانها اول بطولة .

فى حفل تكريم فنجا

درع الاتحاد لابطال الخليج

● كتب : عبيد كعدور

يحتفل نادى فنجا العمانى مساء اليوم بفوزه ببطولة اندية مجلس التعاون الخليجى لكرة القدم التى اقيمت مؤخرا فى دولة البحرين الشقيقة وللمشاركة فى تكريم فنجا يطير اليوم الى مسقط الاستاذ فهد الشيبانى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والدكتور احمد الزهيرى عضو لجنة العلاقات العامة كممثلين لنادى الاتحاد .

وسيقدم الشيبانى خلال الحفل التكريمى درع نادى الاتحاد لرئيس نادى فنجا كتعبير عن اواصر الصداقة والاخوة التى تربط بين الناديين الشقيقين .

كما يقوم بتوجيه الدعوة لفريق فنجا لزيارة المملكة واللعب مع الاتحاد وديا خلال النصف الاول من شهر صفر القادم .

ومما يجدر ذكره ان نادى الاتحاد تلقى الموافقة المبدئية من شقيقه نادى فنجا على الحضور للمملكة ولقاء شقيقه الاتحاد .

بعد موافقة الرئيس العام :

تنفيذ المعسكر الاول للمثاليين فى مدينة حائل

حائل/خالد الراشد .

بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب .. اقامت الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب حاليا المعسكر الاول للاعضاء المثاليين على مستوى بيوت الشباب بالمملكة بالمعسكر الكشفي الدائم بمدينة حائل خلال الفترة من ٢٤ ـ ٣٠ محرم ويهدف هذا المعسكر تنمية القيم السلوكية وصقل القدرات القيادية وتنمية المعارف وزيادة الخبرات واختيار العضو المثالى على مستوى بيوت الشباب بالاضافة الى اختيار وفد المملكة بالمعسكر الخليجى لاعضاء بيوت الشباب ..وقد بلغ عدد المشاركين ٢٥ عضوا تسعة من الرياض وجدة والدمام وعشرة من المدينة المنورة والطائف وابها والقصيم وحائل ومكة المكرمة والاحساء وتبوك وجيزان وستة من الجوف والمجمعة والخرج ونجران والرس وشقراء .

وشمل برنامج المعسكر ٥٠ محاضرة نظرية عن حركات بيوت الشباب بالاضافة الى ممارسة عملية وتدريب على انشطة بيوت الشباب وتطبيق نظام القيادة الذاتية للمعسكر تحت شعار « اخدم نفسك بنفسك » .. ثم تقييم شفوى وتحريرى .. اما الحوافز فسيمنح العضو المثالى كأسا على مستوى المملكة وميداليات وشهادات تقدير .

وتتكون هيئة الاشراف على هذا المعسكر : على ابراهيم البابطين المشرف العام للمعسكر وزكريا محمد على رضوان مشرف اجتماعى وبرامج وعلى ابراهيم النصار ادارى ومحاسب .



اتحاد التنس يقيم دورتين للحكام !

الرياض : سعيد المالكى

يقيم الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة دورتين للتحكيم الاولى للمستجدين وتبدأ من الفترة ١٣ ـ ٢٣ من شهر صفر لهذا العام بمدينة ابها ويشترط للقبول فى هذه الدورة احضار الاتى استمارة التحاق بالدورة معتمدة من مكتب رعاية الشباب التابع له الملتحق وشهادة من النادى كلاعب درجة اولى فى تنس الطاولة وصورة شمسية وتعهد خطى من المشارك بالاستمرار فى التحكيم فى حالة نجاحه فى الدورة .

اما الدورة الثانية فستقام بمدينة الرياض فى المدة من ٢٧/٢ الى ٣/٧ عام ١٤١٠هـ .. ويمكن الالتحاق بها لمن يستحق الترفيع الى درجة اعلى وقضى المدة القانونية فى الدرجة الحالية .

منتخب المملكة للمعاقين يشارك فى البطولة العربية الثانية بالبحرين

الرياض (واس) تشارك المملكة فى البطولة العربية الثانية للمعاقين التى تقام فى دولة البحرين من الاول وحتى الثالث من شهر ربيع الاول القادم الموافق ٣٠ سبتمبر حتى الثانى من اكتوبر القادمين .

ويتكون وفد المملكة من ستة لاعبين وفد ادارى برئاسة الاستاذ عبدالرحمن اللحم وعضوية الاستاذ احمد سليمان المسلم والاستاذ عبدالكريم العباس .

وقد دخل منتخب المملكة للمعاقين معسكرا تدريبيا فى مدينة الرياض يستمر حتى التاسع من شهر صفر القادم ثم ينتقل المعسكر الى مدينة الدمام حيث تقام المرحلة الثانية من المعسكر لمدة اسبوعين .

وقد انضم الى المعسكر عشرة لاعبين اختيروا من مراكز التدريب المهنية والاجتماعية التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وسيتم اختيار ستة منهم فى نهاية المعسكر لتمثيل المملكة .

وتشترك المملكة فى هذه البطولة بالعاب الجرى وهى ١٠٠ متر و٢٠٠ متر و٤٠٠ متر و٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر وكذلك العاب الرمى وهى الجلة والقرص والرمح ورمى الصولجان وكذلك رفع الاثقال .

ويضم المعسكر عشرة لاعبين هم ابراهيم سليمان المشوح وصالح حمد العميرين وعلى طلق المطيرى وسعد غالى الحارثى ومحمد المطيرى وعبدالله ناصر الزريق وهلال موسم العتيبى وفايز فواز العنزى وشافى خالد هزاع العتيبى وعبدالله القحطانى .

ويشرف على تدريب المنتخب المدرب عبدرب النبى سيد محمود .

اليوم .. الخليج يجرب نفسه امام الاتفاق

● الدمام ـ عبدالله العبود :

يخوض مساء اليوم فريق الخليج وصيف بطل دورة الصعود ثالث لقاءاته التجريبية امام فريق الاتفاق عقب صلاة العشاء بملعب الاتفاق وتأتى هذه المباراة الودية ضمن استعدادات الفريقين للموسم الرياضى الحالى .

وسيتم عقب المباراة حفل عشاء تكريمى لفريق الخليج اعدته ادارة الاتفاق خصيصا بمناسبة صعود الفريق الخلجاوى لدورى الدرجة الاولى .

من جهة ثانية يلعب نجم الوسط الاتفاقى صالح خليفة ضمن فريق الخليج اى ضد الاتفاق رغبة من جماهير ونجوم الخليج تأكيدا لاواصر المحبة والعلاقات الطيبة التى تربط الناديين . .

تعديل بدورة سلاح الحدود بنجران

نجران ـ عبدالله آل غصنة :

ضمن فعاليات الدورة التنشيطية الثانية لكرة القدم والتى ينظمها سلاح الحدود بنجران اقيمت مساء الاثنين الماضى ثلاث مباريات جمعت المباراة الاولى فريقى جريدة الرياض وبن شكوان وانتهت بفوز جريدة الرياض بضربات الترجيح وفى المباراة الثانية فاز فريق سجون نجران على اسكان قوى الامن ٢/صفر وفى المباراة الثالثة فاز فريق العوالق على مفروشات التوفيق ٢/صفر . ويعتبر اليوم راحة وتستأنف البطولة مساء غد حيث تحدد الفرق الواصلة الى دور الاربعة ويوم الجمعة يكون راحة .

وقد ذكر لـ « المدينة الرياضية » النقيب عبدالرحمن الشهرى رئيس قسم الشؤون الرياضية بسلاح الحدود بانه جرى تعديل على جدول الدورة حيث الغى دور الاربعة وستجرى قرعة بالنسبة للفرق الواصلة لدور الاربعة والفائزان يلعبان على المباراة النهائية والمهزومان على الثالث والرابع فى الحفل الختامى بحضور قائد سلاح الحدود بمنطقة نجران العقيد ركن صالح محمد الشهرانى والذى سيقوم بتوزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على الفرق الفائزة .

اكرم سلمان لـ(المدينة الرياضية) :

اعد العربى بالصعود اذا .. لاعب الاولى لا يختلف عن لاعب الممتاز

بريدة/عبدالعزيز الدليلان :

اكرم سلمان مدرب عراقى معروف تعاقد معه النادى العربى بعنيزة ليتولى مسؤولية تدريب الفريق الاول لكرة القدم والمدرب المذكور له خبرة وتجربة مع اندية المملكة حيث سبق وان درب نادى الجبلين المدينة الرياضية التقته عقب نهاية مباراة فريقه الودية مع الرائد والتى حضرها كمتفرج وطرحت عليه بعض الاسئلة . اولها كان عن معلوماته عن فريقه العربى والذى يشاهده لاول مرة فقال : ان لدى معلومات وافية عن الفريق وانا فى بغداد فهو فريق جيد ويضم مجموعة من النجوم وقدم فى هذه المباراة مستوى لا بأس به خاصة اللاعبين البدلاء والذين تم اشراكهم فى المباراة وقد لاحظت بعض النواقص التى يحتاجها الفريق وسوف نتلافاها خلال المرحلة المقبلة من التدريبات ومن اهمها الكرات الثابتة فقد تهيأت للفريق فى المباراة اكثر من كرة لم يستفد منها .

وحول العروض التى تلقاها وسبب تاخر قدومه قال انه تلقى عددا من العروض من اندية المملكة من اهمها نادى الرائد وكذلك الجبلين اما التاخر فجاء بسبب ظروف قاهرة حيث ان الاتحاد العراقى منع خروج المدربين العراقيين خارج العراق ولكن ادارة العربى باصرارها اتمت التعاقد معى .

وعن خطة اعداد الفريق اشار الى اننى لن العب اى مباراة قبل اكثر من خمسة عشر يوما مع الاكتفاء بالتمارين ووضع الخطط ولا اظن ان الفريق بحاجة الى معسكر لانه باعتقادى اذا كان بين اهله وفى مدينته يكون عطاؤه اكثر الى جانب اخذه بالتعليمات والتوجيهات لارتياحه النفسى والذهنى .

وحول صعود الفريق الى مصاف الاندية الممتازة ومدى امكانية ذلك قال ان التعاون مطلب اساسى من الجميع واذا ما تحقق ذلك التعاون فساصعد بالفريق ان شاء الله والمشكلة ليست فى الصعود ولكنها فى كيفية البقاء بالممتاز وهذا يتحقق بالاعداد الجيد والتهيئة النفسية للاعب بحيث يصعد الفريق قويا ويكون لديه بديل جيد مضيفا ان ما يعيب فرق الاولى بشكل عام هو التفكير بالصعود فقط ولا يهم ما يجرى بعد ذلك .

وعن رأيه بفريق الرائد وامكانية بقائه بين الاندية الممتازة قال لا استطيع ان احكم على الفريق من خلال مباراة واحدة خاصة وانها ودية وكذلك ليس عندى المام بمستويات الفرق الممتازة حاليا .. ولا اظن ان لاعب الاولى يختلف عن لاعب الممتاز من ناحية الامكانات اللياقة والفنية ولكن المهم زرع الثقة بالنفس لدى اللاعب مع كثرة الاحتكاك واعطاء اللاعب نوع من الخبرة وهذا ما تفتقده فرق الاولى الصاعدة ولذلك فهى تعاود .

الجدير بالذكر ان اكرم سلمان سبق وان اشرف على تدريب الجبلين وخرج على يديه العديد من اللاعبين البارزين والمتواجدين الآن فى صفوف الجبلين .

عجبى !!

● بعد تنسيقه من كشوفات النادى رفض التسجيل فى اى من اندية الظل وقال ان هناك اجحافا فى حقه .. بسبب بعض الامور الشخصية بينه وبين احد ابناء النادى ..هذا اللاعب قال سأنتظر فى دكة الاحتياط لحين رحيل المدرب الحالى لعل الامور تتغير !

افتتاح دورة الصقل الحادية عشرة لحكام القدم بالمملكة

الباحة/محمد على الزهرانى :

بحضور سكرتير عام الاتحاد السعودى المساعد لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام واعضاء اللجنة الرئيسية ومدير مكتب رعاية الشباب بالباحة تفتتح فى التاسعة من صباح السبت القادم بمقر المركز الرياضى بالباحة دورة الصقل السنوية المكثفة الحادية عشرة لحكام الدورى الممتاز والدرجة الاولى الذين سيقودون مباريات الموسم القادم ١٤١٠هـ وتستمر هذه الدورة حتى يوم الاربعاء الموافق ٦ صفر وسيتخللها عدد من المحاضرات النظرية والعملية بالاضافة الى اختبارات اللياقة البدنية ويشارك فى هذه الدورة اكثر من ٨٠ حكما تم اختيارهم من جميع مناطق المملكة .

الجدير بالذكر انه سيحاضر بهذه الدورة المحاضر الدولى ورئيس قسم التدريب فى الاتحاد الانجليزى (كيم ريدن) اضافة الى اعضاء لجنة الحكام الرئيسية .

ذكر ذلك للمدينة الرياضية رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم وقال بان هذه الدورة تاتى قبل انطلاق مباريات الدورى الممتاز والدرجة الاولى لتزويد الحكام المشاركين فى قيادة مباريات الدورى الممتاز والدرجة الاولى بمعلومات جديدة خاصة وانهم قد قضوا فترة غير قصيرة بعيدين عن ميادين كرة القدم .

ويضيف الدهام قائلا بان اللجنة قررت اقامة هذه الدورة بالباحة لاعتدال الجو بها وللنجاحات التى تحققت فى دورات الصقل والترقية السابقة التى اقيمت بالمنطقة بالاضافة الى دقة التنظيم فى دورة الصعود .

الحفل الختامى للمركز الصيفى بنادى الشباب

الرياض : منصور الحسين

يقيم المركز الصيفى بنادى الشباب الحفل الختامى للانشطة المركز مساء اليوم .

ويتضمن الحفل الختامى عددا من الفقرات من بينها مشهد مسرحى بعنوان « حزامى ولكن » ثم عرضا تمثيليا بعنوان « همام » يليه مشهد بعنوان « واقدساه » ثم فقرة فكاهية بعنوان الجهاز العجيب .. بالاضافة الى بعض الاناشيد والمسابقات .

ويأتى هذا الحفل تتويجا لاعمال المركز الذى استمر قرابة الثلاثة اشهر وظهر به العديد من المواهب التى تم صقلها .

وسيقام الحفل بالصالة المسرحية بمقر النادى بعد صلاة العشاء مباشرة .

● خالد الغانم :

سعيد جدا باسقاطى من الكشوفات

● كتب/سعيد المالكى :

اكد لـ « المدينة » لاعب الهلال المنسق خالد الغانم عزمه على طرق باب نادى النصر .. كى يتم التسجيل فى كشوفاته ليلعب له الموسم القادم ..

واشار الى انه لم يتلق اية عروض منذ ان اعلن اسمه ضمن « المسقطين » من كشوفات الهلال .. وعن قدرته على مواصلة العطاء فيما لو سجل بأحد الاندية قال اننى لازلت اشعر ان لدى الكثير والكثير وسوف اثبت للجميع ان لدى قدرة على تقديم مستوى يرضى التطلعات ، وقال اننى واثق من نفسى تماما ..ولا اعتبر عودتى للكرة مغامرة .

وتعليقا على اسقاط اسمه من كشوفات ناديه السابق الهلال .. قال خالد الغانم اننى انتظرت هذه الفرصة منذ وقت طويل ، واشعر الآن بالسعادة حينما اجد نفسى حرا ولا ارتبط باى ناد .. واشار الغانم الى ان الخلافات التى كانت عالقا لمامة فى الهلال كانت السبب الحقيقى وراء الابتعاد عن الكرة مؤكدا ان التنسيق لم يتم الا بعد ان اقتنعت الادارة الهلالية بانه الحل النهائى .

خالد الغانم



فلتون سيلى — عبدالبديع لارى

مؤكدا ان المدرب هو السبب الرئيسى .. اللارى :

اتحاد السلة والاندية يتحملان اخفاقات المنتخب

● كتب : عبيد كعدور

ابدى المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والعضو المشرف على لعبة كرة السلة بالنادى تاثره واستياءه لنتائج المنتخب الوطنى الاول لكرة السلة الاخيرة التى حققها ابان مشاركته فى البطولة العربية الثامنة المقامة حاليا فى العاصمة السورية دمشق وقبلها دورة صدام ببغداد .

والقى اللارى اللوم على مدرب المنتخب فالتون سيلى مؤكدا انه اسهم بنسبة كبيرة فى خسارة المنتخب نتيجة لضعف امكانياته التدريبية وعدم قدرته على قلب موازين اللعب لصالح فريقه عن مواجهته للفريق الخصم .

واضاف اللارى ان ملاعب السلة فى مختلف مناطق ومدن المملكة تزخر باللاعبين الجيدين فى عطائهم القادرين على تمثيل المنتخب الوطنى التمثيل المشرف فى المشاركات الدولية ولكنهم لم يحظوا بهذه الفرصة نتيجة لعدم رغبة المدرب (سيلى) فى متابعة المنافسات المحلية فى بقية مدن المملكة والتنقل من مدينة الى اخرى كما يفعل غيره من مدربى المنتخبات الاخرى لمتابعة هؤلاء اللاعبين والاكتفاء فقط بمتابعة الفرق واللاعبين عند حضورهم للاقاة فرق مدينة الرياض (النصر والهلال والرياض) .

وفى جانب اخر حمل المهندس عبدالبديع لارى الاتحاد السعودى لكرة السلة مسؤولية استمرار هذه الاخفاقات التى تعرض ويتعرض لها المنتخب الوطنى فى المنافسات الدولية على الصعيد الخليجى والعربى والاسيوى مشيرا الى ان اتحاد السلة اهمل الاهتمام بالقاعدة واهتم بلاعبين اكدوا وللمرة المليون انهم غير قادرين على تمثيل المنتخب الوطنى التمثيل المشرف وكان الاجدى الاستعانة بلاعبين يملكون من الحماس والطموح الشىء الكثير ولكن لم يحدث ذلك واستمر الوضع كما هو وكان طبيعى ان يتواصل مسلسل الاخفاقات المستمرة للمنتخب الوطنى فى مشاركاته الخارجية .

وقال اللارى ان اتحاد السلة جامل بعض الاندية ولم يتخذ قرارات رادعة حيال اعتذاراتها المتكررة عن مشاركة لاعبيها فى معسكرات المنتخب الوطنى ومشاركاته الخارجية .. وكان الاجدى باتحاد السلة اتخاذ القرارات الحازمة تجاه هذه الاندية التى اعتذرت عن مشاركة لاعبيها فى صفوف المنتخب الوطنى .

وتمنى اللارى ان تتخذ الاجراءات المطلوبة للنهوض بكرة السلة السعودية حتى تتبوأ المكانة المرموقة على كافة المستويات وتواكب حركة التطور التى تشهدها الرياضة فى هذا البلد المعطاء فى ظل اهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

اجتماع لمديرى ومندوبى الصحف بنجران

نجران ـ فلاح آل شيبان :

عقد مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة نجران الاستاذ حسن الشائع اجتماعا موسعا مع مديرى ومندوبى الصحف المحلية بمنطقة نجران وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الاوضاع الثقافية والرياضية باندية المنطقة كما تم مناقشة كيفية توصيل المعلومات والاخبار الرياضية الى وسائل الاعلام فى اقصر وقت ممكن ومناقشة دور الصحافة فى رفع مستوى الرياضة بالمنطقة .

كما تم الاتفاق على تقديم طلب استضافة دورة الصعود القادمة لاندية الدرجة الثالثة بمنطقة نجران بعد اقتناع الجميع ان المنطقة قادرة على استضافتها .

وفى ختام الاجتماع الذى دام اكثر من ساعتين وعد الاستاذ الشائع بتعيين مندوب للاعلام بالمكتب لتزويد مندوبى الصحف اولا باول بما يستجد من اخبار رياضية .

نشرته « المدينة » اولا :

عبدالرحمن اليوسف فى النصر !

اخيرا اتجه لاعب الهلال (المنسق) عبدالرحمن اليوسف ليسجل فى كشوفات النصر ليلعب له الموسم القادم .. وكانت « المدينة » قد نشرت هذا الخبر فور اسقاط اسم اللاعب من كشوفات ناديه .

هذا ويعتبر عبدالرحمن اليوسف احد ابرز المنسقين الذين قام نادى الهلال باسقاط اسمائهم من كشوفاته هذا الموسم ، وقد صاحب تنسيق اليوسف من ناديه ردود فعل واسعة فى الوسط الرياضى بشكل عام والهلالى بصفة خاصة ويعد تسجيل اليوسف مكسبا كبيرا للنصراويين فهو لازال قادرا على العطاء وهذا ما ستثبته الايام القادمة .

كتب ـ سعيد المالكى

من خلال متابعتنا لتحركات لاعبى الهلال والشباب عبد الرحمن اليوسف وخالد المعجل والذى تم اسقاط اسميهما بشكل رسمى صباح امس من كشوفات فريقهما

فان الدلائل تشير الى رغبة اللاعبين المذكورين الانتقال لنادى النصر للعب فى صفوفه خلال الموسم القادم . ومن المعروف ان الاندية الكبيرة قامت خلال هذا الموسم باستقطاب عدد كبير من اللاعبين . المغمورين فى حين ان نجرات ولاول مرة بتسريح بعض اللاعبين الذين شهدت لهم الملاعب الكروية بالابداع والتالق . كما ان هناك صفقات تمت خلال الفترة الماضية بين الاندية على بعض اللاعبين المشهورين فى الفترة الحالية هذا ومن المتوقع ان تشهد الكشوفات التى تخص اسماء لاعبى الاندية الكبيرة حدوث مفاجآت باسقاط لاعبين مرموقين . وذلك على اثر الاعلان اسماء المثبتة لهذه ... من ... ملكيتها

صورة للخبر الذى نشرته « المدينة » .

الآن عرفنا اصالة الصحافة

● كتب/سعيد المالكى :

رغم ان الاسماء التى اسقطت من كشوفات الاندية حتى الآن تمثل نجوما كانوا بارزين فى سماء الكرة السعودية فى احدى الفترات السابقة .. الا انها لم تجد الاهتمام بعد مرحلة التنسيق ووجدت نفسها بعيدة عن الانظار المتابعة ..

الصحافة الرياضية .. هى العامل الوحيد الذى يربط بين هؤلاء اللاعبين والوسط الرياضى .. وذلك من خلال متابعتها المتواصلة لاخبار اللاعبين (المسقطين) !

هذا الاهتمام من جانب الصحافة الرياضية ممتد منذ ان شهدت اللاعب مولد اولئك اللاعبين عندما كانت تدعمهم وتوجههم للطريق الصحيح .

احد (المنسقين) .. قال :كنا نكره الصحافة وننفر منها فى بداية حياتنا الكروية ..لكن الآن اتضح لنا ان الصحافة الرياضية هى الصديق الوفى للاعب الكرة !!

الاتحاد قدم — الخضيرى

الاتحاد العربى يتابع خطوات الاتحاد فى كأس الكؤوس

● كتب / سعيد المالكى

يقوم الاستاذ منصور الخضيرى مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وعضو اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربى لكرة القدم بتمثيل اللجنة فى بطولة كأس الكؤوس العربية التى يستضيفها نادى الاتحاد بجدة خلال شهر صفر القادم ، هذا وسوف يقوم الخضيرى بتزويد مجلة الاتحاد العربى لكرة القدم بتقرير مفصل عن هذه البطولة ، التى تقام لاول مرة ويستضيفها نادى الاتحاد ومن المتوقع ان تشهد بطولة كأس الكؤوس حضورا سعوديا مميزا .. يتمثل فى الاتحاديين الذين جندوا كافة امكاناتهم لاستقبال هذه البطولة التى ستحظى باهتمام جماهيرى واعلامى كبيرين .

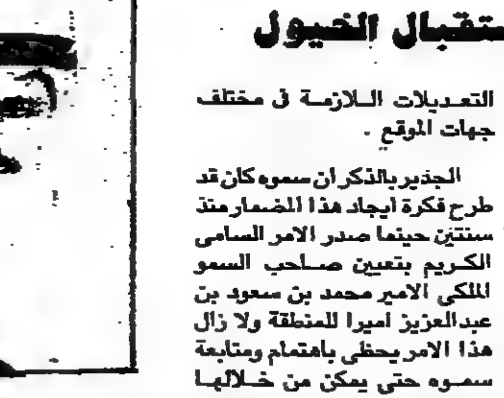
الشائع الى شرورة

يتواجد بمدينة شرورة الاستاذ حسن الشائع مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة نجران والحكم المعروف بالاشراف على دور التسليم والاستلام بين ادارتى نادى شرورة الحالية والسابقة وبعدها سوف يتوجه الى مدينة الباحة لحضور دورة حكام الدرجة الممتازة والاولى والمقامة حاليا هناك .



عقب جولته على مضمار الفروسية

فيصل بن محمد يقول : سنبدأ قريبا بناء اصطبلات استقبال الخيول



● الباحة - محمد على الزهراني :

العقيق - قام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود نائب امير منطقة الباحة يوم امس الاول الاثنين بزيارة تفقدية لموقع مضمار سباق الخيل الذى اقترح سموه انشاءه فى ضاحية العقيق الواقعة شرق الباحة وعقب الجولة اوضح سموه فى تصريح خاص « للمدينة » ان الهدف من هذه الجولة هو الاطلاع على الموقع ومطابقته فى ضوء المخططات والخرائط والتصاميم التى اعدت لهذا الغرض واضاف سموه لقد تم تحديد موقع الاصطبلات التى سيتم بناؤها قريبا بمشيئة الله حتى تتمكن بعد ذلك من احضار الجياد والخيول الى المنطقة واستقبال خيول المشاركين ومن ثم المدربين وبدء الانشطة وقال سموه نتمنى ان نجد استجابة اكثر من الاخوة اصحاب الخيول ومن لديهم هذه الهواية .

هذا وكان سموه قد امضى فترة طويلة فى الموقع ابدى خلالها بعض الملاحظات على الخرائط والمخططات واجرى بعض التعديلات اللازمة فى مختلف جهات الموقع .

الجدير بالذكر ان سموه كان قد طرح فكرة ايجاد هذا المضمار منذ سنتين حينما صدر الامر السامى الكريم بتعيين صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز اميرا للمنطقة ولا زال هذا الامر يحظى باهتمام ومتابعة سموه حتى يمكن من خلالها تنشيط هذا اللون من الوان الرياضة العربية المحببة فى منطقة الباحة لاول مرة .

بتلكس تلقاه الانصار يوم امس

الرئاسة ترفض انتقال "أيوب" للاتحاد

● المدينة المنورة - مندوب المدينة :

رفضت الرئاسة العامة لرعاية الشباب اسقاط مدافع الانصار ايوب غلام من كشوفات النادى للموسم القادم لتمكينه من الانتقال الى نادى الاتحاد .

جاء رفض الرئاسة هذا ضمن تلكس تلقاه النادى يوم امس الثلاثاء ردا على استفساره عن امكانية اسقاط ايوب غلام من الكشوفات بعد ان قام النادى بارسالها الى الرئاسة بالرياض ومكتبها فى المدينة مشتملة على اسم ايوب كأحد لاعبى الفريق الاول للموسم القادم .

وقد حمل رد الرئاسة على الانصار ان لتصنيف وتثبيت اللاعبين فترة محددة تقدم خلالها الكشوفات لا يحق للنادى بعد انتهائها شطب اى من لاعبيه .

وكان الانصار يرغب فى تنسيق ايوب لصالح نادى الاتحاد الذى عاد وانسحب من مفاوضة الانصار بشأن اللاعب الا ان الاتصالات تجددت مرة اخرى ووافق الاتحاديون على دفع الخمسين الف ريال التى طلبها الانصاريون مقابل اسقاط ايوب ولكن ذلك جاء متأخرا حيث رفع الانصاريون كشوفات التثبيت الى الرئاسة وبهذا يكون ايوب غلام لاعبا انصاريا فى الموسم القادم حيث انهى تلكس الرئاسة يوم امس اى امل له بالانتقال .



ايوب غلام

حكام مبارياتنا مع الفريق اليابانى

● كتب : عيضة حمدان

. اعلنت لجنة الحكام الرئيسية للكرة الطائرة اسماء حكام مباريات منتخب المملكة مع فريق شانى نيتو اليابانى وذلك على النحو التالى :

● الاربعاء ١/٢٩ : ٦٫٤٥ مساء على صالة نادى الهلال يقود اللقاء العدوان والمنقور والسبهان وعيد .

● الخميس ١/٣٠ : ٦٫٤٥ مساء على صالة نادى النصر يقود اللقاء الخليفى والجارالله والصقيان والمساعد .

● السبت ٢/٢ : ٦٫٤٥ مساء على صالة رعاية الشباب بالدرعية يقود المباراة الفواز والضويحى والاحمد والدلال .

وتاتى هذه اللقاءات فى اطار اعداد منتخب المملكة الاول للبطولة العربية .

رعاية الشباب بنجران تستضيف الصحفيين

● نجران - عبدالله ال غصنة :

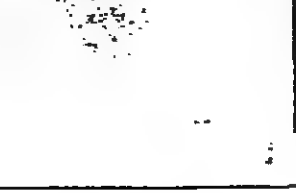
تحقيقا للتغطية الصحفية الرياضية الشاملة الجيدة لمنطقة نجران فى مختلف الالعاب وحتى تصل الحقائق الى القراء بشكل موضوعى وجه مكتب رعاية الشباب بنجران الدعوة الى الصحفيين فى المنطقة لحضور الاجتماع المنعقد فى الخامسة مساء بمقر بيت الشباب بمنطقة نجران .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير المكتب بنجران الاستاذ حسن الشائع واضاف ان الهدف من هذا الاجتماع هو التباحث مع الصحفيين من اجل ان نعطى صورة واضحة وحقيقية عن الرياضة فى منطقة نجران وهذا لا يتأتى الا عبر الصحافة التى تعتبر المرآة العاكسة لكل الحقائق والتى يجب ان تصل الى كل قارىء بكل صدق وموضوعية ليقف القارىء على حقيقة الاحداث الرياضية .

بطولة كأس فلسطين الثالثة «بغداد»







حسن باخشوين

الاتحاد العربى لكرة القدم

يؤكد على تطبيق السن فى كأس فلسطين



اكد الاتحاد العربى فى تعميم الى الاتحادات الاهلية بضرورة ان تكون اعمار اللاعبين المسموح باشراكهم فى كأس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم والتى تستضيفها العراق اعتبارا من اول صفر وحتى ١٥ منه وطالب بتطبيق الفقرة الرابعة من المادة الثالثة للائحة المسابقات (الجنسية والسن) فيما يلى :

يتألف منتخب كل دولة من مواطنيها الذين يحملون جنسيتها ويخضعون لاحكامها ، ويكون سن اللاعبين وفق لائحة بطولة العالم للشباب وتحدد الامانة العامة للاتحاد العربى لكرة القدم السنة الميلادية (الحد الادنى والحد الاقصى لسن اللاعبين)

وحدد الاتحاد سنة الميلاد للاعبين المشاركين فى كأس فلسطين القادم التى تستضيفه بغداد الحد الادنى مواليد ١٩٧٢م والحد الاقصى مواليد ١٩٧٠م .

كما سمح للاعبين الذين شاركوا فى التصفيات التمهيدية والتى اقيمت قبل سنة واعمارهم لا تتجاوز العشرين سنة لانهم كانوا اصلا عند مشاركتهم كانوا تحت ١٩ سنة ولان النهائيات استكمالا للبطولة ذاتها قد سمح لهؤلاء اللاعبين والذين تخطوا التاسعة عشرة من العمر من المشاركة فى كاس فلسطين القادمة .

لجان كأس فلسطين



حدد الاتحاد العربى لكرة القدم ممثلى اللجان فى كأس فلسطين للشباب والتى ستقام فى الفترة من اول صفر وحتى ١٥ منه .. وهم :

لجنة المسابقات : سعيد سعيدان

اللجنة الفنية : حسن ناصر الشطى

لجنة الحكام : مصطفى كامل ، عبدالرحمن الدهام ، ورستم باقر وقد ترك لرئيس اللجنة او مساعده تحديد اسماء الحكام المشاركين فى ادارة مباريات الفرق العربية المشاركة فى كأس فلسطين .

الوفد الاعلامى السعودى

يقوم وفد اعلامى سعودى متكامل بتغطية احداث البطولة ويتكون الوفد من عبدالعزيز السند [ادارة الاعلام والنشر برعاية الشباب] اداريا والزملاء حسن باخشوين [المدينة] ابراهيم الشهرانى [الجزيرة] محمد الدويش [الرياض] محمد المحمود [المسائية] عبدالرحمن البدين [اليوم] حمد الضويحى [البلاد] عبدالله الشهرى [الاذاعة] محمد الطبى [معلق] خالد السيد [مصور]..

● طارق ذياب :

اللقاء مع الكاميرون بياوندى لا يخيفنا

● تونس - مكتب المدينة - من صالح عطية :

بعد صعود المنتخب التونسى للدور المقبل من تصفيات كأس العالم بدأت الاذهان تتجه نحو المباراة التى ستجمعه فى هذا الدور الاخير امام منتخب الكاميرون يوم ٨ اكتوبر بياوندى (عاصمة الكاميرون) و١٩ نوفمبر بتونس وفى هذا السياق صرح اللاعب طارق ذياب « للمدينة » بان المهم هو مواصلة استعدادات المنتخب بصورة جدية وبنفس العزيمة والطموح التى اعددنا بها مباراتنا ضد زامبيا وفيما يتعلق بحظوظ المنتخب امام الكاميرون لاحظ طارق ذياب ان المنتخب التونسى ينطلق بحظوظ وافرة لبلوغ روما ١٩٩٠ خصوصا وان مباراة الاياب ستدور بتونس ومن عادة المنتخب التونسى التألق خارج ميدانه وهو ما يعنى ان لقاء الذهاب بياوندى رغم اهميته لا يشكل عائقا كبيرا امام ترشح المنتخب التونسى .

هذا التفاؤل لم يخف النقائص التى ما تزال كامنة بالمنتخب خصوصا على مستوى خط الهجوم الذى كان عقيما وفاقدا لكل نجاعة مما سبب اهدار عديد من الفرص السانحة للتسجيل الامر الذى اربك اعصاب اللاعبين والجمهور وانتظروا الدقيقة ٧٥ التى سجل خلالها اللاعب المحجوبى الهدف الوحيد للمنتخب على اثر مخالفة رشيقة .

هذا العقم الهجومى سجله المدرب طونى بتشنزاك بكل اسف ودفعه الى اقرار عدم اشراك العناصر المحترفة فى المباريات القادمة للمنتخب اذا لم تنضم الى المعسكرات التى يقوم بها المنتخب وتشارك فيها منذ البداية او على الاقل قبل ٥ ايام من انطلاق المباراة وهذا القرار اعتبره الملاحظون موجها الى اللاعبين جمال الدين ليمام الذى لم يظهر بمؤهلاته العادية ونبيل معلول الذى كان بدوره دون مستواه المعهود بكثير .

على ان نقائص المنتخب لا يتحملها ليمام ومعلول فقط بل ان الخط الامامى ينقصه قلب هجوم يقتنص الكرات العالية ويخطف استغلال الفرص التى تتاح للمنتخب بشكل مكثف وهو ما برهنت عليه مباراة تونس وزامبيا حيث اضاع خط الهجوم ما لا يقل عن ٥ فرص سانحة للتسجيل .

وعموما فان هذا الترشح رغم ما لاح على المنتخب من سلبيات فانه هام على صعيد اعادة الاعتبار لكرة القدم التونسية والتأكيد على الصحوة فى هذه الربوع والآن ما تبقى هو مباراة ياوندى فهى الامتحان الاخير والمصيرى .

منتخب الاسكندرية يفوز ببطولة دورة المدن والعواصم العربية

بعد فوزه على المنتخب الاوليمبى ٢/صفر فى ركلات الترجيح

القاهرة - مكتب المدينة :

فاز منتخب الاسكندرية بالبطولة الاولى لمنتخبات المدن والعواصم العربية فى كرة القدم التى اقيمت بالاسكندرية وذلك بعد فوزه على المنتخب الاوليمبى القومى ٢/صفر بركلات الترجيح فى المباراة النهائية التى اقيمت بينهما باستاد الاسكندرية وانتهى وقتها الاصلى بالتعادل بدون اهداف .

اتسمت المباراة بالقوة والسرعة .. وسادها منتخب الاسكندرية من البداية للنهاية فكان الفريق الافضل والاخطر هجوما فى ظل قيادة احمد الكاس نجم منتخب مصر الاول .. وظل دفاع المنتخب الاوليمبى صامدا ومن خلفه الحارس المتألق عصام عبدالعظيم حتى انتهت المباراة بالتعادل السلبى .. واحتكم الفريقان لركلات الجزاء الترجيحية فاحرز منتخب الاسكندرية هدفين من ثلاثة ركلات .. بينما صد خالد مصطفى حارس مرمى منتخب الاسكندرية كل ركلات المنتخب الاوليمبى .. ادار المباراة الحكم الدولى المعتزل محمود عثمان .

فى اولى مبارياته بدورة السالمية :

الزمالك يسحق المحرق البحرينى ٥/صفر

القاهرة - مكتب المدينة : هاتفيا

حقق فريق الزمالك المصرى نتيجة كبيرة امس الاول « الاثنين » وذلك بعد فوزه على فريق المحرق البحرينى بخمسة اهداف نظيفة ضمن فعاليات دورة السالمية المقامة حاليا بالكويت احتفالا باليوبيل الفضى للنادى .

سيطر الفريق المصرى على مجريات اللعب طوال شوطى المباراة سيطرة تامة .. ووضح ارتفاع المستوى المهارى والبدنى للاعبيه بصورة ملحوظة .. خاصة خالد الغندور وعاطف عبدالهادى واشرف قاسم واحمد رمزى وجمال عبدالحميد .. وقد تعالت هتافات جماهير الجالية المصرية بالكويت فرحة بالاداء الجميل لفريق الزمالك .

وعلى جانب اخر فسوف يواجه الزمالك فريق العربى الكويتى اليوم « الاربعاء » ..

فهل يكمل الزمالك مشواره فى البطولة ؟ .. اجابة لابد ان ننتظرها مع نهاية المباراة .

تأجيل صقل حكام السلة

بعثت اللجنة الرئيسية لحكام كرة السلة بخطابات لجميع المكاتب الرئيسية والفرعية بتبليغ جميع حكام اللعبة بمختلف درجاتهم بتأجيل دورة الصقل السنوية التى كان مقررا لها ايام ٦ و٧ و٨ من شهر صفر ليصبح الموعد الجديد من ١٩ حتى ٢١ من ربيع الاول

« المدينة » تحصل على كأس افضل تغطية فى الدورة

وكيل امارة تبوك يسلم الصقور كأس دورة المصيف

● تبوك - احمد محمود شاهين :

بحضور وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصى وكبار المسؤولين فى منطقة تبوك اقيمت عصر الجمعة الماضية المباراة النهائية فى دورة المصيف بنادى الصقور ومنتخب الجالية اليمنية على ملعب المدينة الرياضية بتبوك وقد قدم الفريقان مستوى جيدا فى المباراة التى اتسمت بروح الندية وقد اسفرت نتيجتها عن فوز نادى الصقور على منتخب الجالية اليمنية بثلاثة اهداف مقابل لا شىء سجلها محمد ضيف الله وخالد العقيل وحسن غانم وقام بتحكيم اللقاء طاقم مكون من موسى ابراهيم عسيرى ورجال خطوط على الشمرانى ومحمد يحيى عسيرى وحكم رابع محمد على عسيرى وقد ظهر التحكيم بمستوى ممتاز .

وفى نهاية المباراة قام وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد الخريصى والمسؤول الثقافى والاعلامى بالقنصلية اليمنية بجدة الاستاذ حسين الملاحى بتسليم نادى الصقور كأس الدورة والميدالية الذهبية كما تسلم لاعبو المنتخب اليمنى كأسا تذكاريا وميداليات فضية لحصولهم على المركز الثانى كما قدمت هدايا للحكام وقد سلم وكيل امارة منطقة تبوك بين الشوطين دروعا تذكارية للادارات المشاركة وهى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب وادارة شرطة منطقة تبوك ومندوب القنصلية اليمنية الاستاذ حسين الملاحى كما قدم رئيس نادى الصقور المهندس زياد ابوزنادة درعا تذكارية لوكيل امارة تبوك .

وشهد المباراة جمهور غفير يقدر بحوالى ثلاثة الاف متفرج وقد خصص دخلها لصالح الجمعيات الخيرية حيث كانت قيمة التذكرة خمسة ريالات موزعة كالتالى : « ريال للمعوقين وريال للمجاهدين وريال لمكافحة المخدرات وريال لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بتبوك وريال لجمعية الملك خالد »

نقاط من المباراة

- حصلت جريدة « المدينة » على كأس افضل تغطية فى الدورة اما كأس هداف الدورة فناله اللاعب غزوز غانم من الصقور وكأس احسن لاعب فى الدورة كان اللاعب خالد السيد من منتخب الجالية .

عزيزى القارىء .. لحظة من فضلك

● ايمانا منا بدور قارىء « المدينة » العزيز فى تحقيق رغباته واقتراحاته .. فاننا نأمل من قرائنا الكرام .. موافاتنا بالافكار والمقترحات التى يود اعزاؤنا ملامستها عبر هذه الصفحة .. على ان نتلقى ذلك عبر الهاتف او عن طريق البريد .. اعتبارا من اليوم .

السعد فى بغداد

الاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم موجود حاليا فى بغداد منذ عدة ايام وذلك للاشراف على الترتيبات النهائية لافتتاح البطولة غدا تحت رعاية السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى .



لجنة فنية تدرس البطولة

شكل الاتحاد العربى لكرة القدم لجنة لدراسة البطولة الثالثة من النواحى الفنية والتنظيمية وذلك برئاسة الدكتور شامل كامل من العراق وعضوية كل من عمر دراج وصلاح اورفلى ومحمد مقبل وفهد المهوس .

الرميحى نجم اليد الاتفاقية لـ « المدينة » :

فوزنا على الخليج والاهلى يعنى انتهاء نصف الدورى

● الدمام - عبدالله العبود :

وصف لاعب كرة اليد الاتفاقية عبدالله الرميحى ٢١ عاما مرحلة فريقه الاستعدادية بانها جيدة وتسير وفق البرنامج المعد لها من قبل مدرب الفريق ابراهيم ساسى والذى عمل فى بداية المرحلة التدريبية على رفع عامل اللياقة وتجانس اللاعبين .

وتوقع الرميحى خيرا لخطوات مستقبل اليد الاتفاقية بتحقيق احدى المراكز الثلاثة الاولى لاسيما وان الفريق قد حقق المركز الثالث فى الدورى الموسم الماضى .

واكد نجم الاتفاق نجاح الادارة فى اختيار الجزائر معسكرا للاعداد للفريق نظرا لما تتمتع به الجزائر من مستوى زاق فى لعبة كرة اليد سواء على صعيد الاندية او المنتخبات .

وامتدح الرميحى فى نهاية حديثه الجهود الادارية المبذولة للنهوض بكرة اليد فى النادى اما عن المباراتين الاوليتين اللتين سيبدأ بهما الفريق مشواره فى الدورى فقد وصفهما بانهما الامتحان الحقيقى والاختبار الاصعب فاذا اجتاز الفريق هاتين المباراتين سيما وانهما امام اقوى الفرق الاهلى بطل الدورى ووصيفه الخليج فبالتأكيد فان ذلك سيعطى الفريق ارتياحا وصفه الرميحى بانه انتهاء نصف المرحلة نظرا لما يتمتع به الفريقان من سمعة طيبة وقوة ضاربة .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله اول امس والد كابتن المملكة والاتحاد فى كرة اليد سابقا الزميل فهد حسن صبيح و« المدينة الرياضية » وقد اهلها الخير تسأل الله للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

هذا وتتقبل الاسرة العزاء بحى مشرفة ش دجلة ، انا لله وانا اليه راجعون .



الاربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٤٦

الغلاف يحترق

تنازلت تونس الشقيقة لفرنسا عن قناتها التليفزيونية الثانية، طبقا لاتفاق وقعته الحكومتان الفرنسية والتونسية خلال الاسبوع الماضي (الشرق الاوسط ١٤٠٩/١١/٨)، وبدأت القناة التلفزيونية الفرنسية الثانية بث برامجها في جميع انحاء تونس عن طريق القمر الصناعي « تلكوم » وعلى امتداد عشرين ساعة في اليوم، اي من الساعة السادسة والنصف صباحا الى ما بعد منتصف الليل، مع استراحة لمدة ساعة او اثنتين لبث نشرة اخبار تونسية.

وليس يملك المرء من منطلق التقدير الكبير لتوجهات الرئيس التونسي زين العابدين بن علي واصراره على هوية تونس العربية الاسلامية، الا ان يعبر عن القلق البالغ لهذه الخطوة والتوجس الشديد من آثارها الخطيرة خاصة على الاجيال الشابة التي ستفتح عيونها كل صباح على التلفزيون الفرنسي وتنام عليه.

ولقد يقال ان تونس احتفظت بكامل حقوق التصرف فيما تستقبله من برامج القناة الثانية الفرنسية، لكن اهل المهنة يعرفون ان التطبيق العملي لذلك امر بالغ الصعوبة فالثقافتان الفرنسية المسيحية العلمانية والتونسية العربية الاسلامية على طرفي نقيض، والعقائد الدينية والتقاليد الاجتماعية للبلدين لا يلتقيان في كثير او قليل.

فاذا عرفنا ان القناة التونسية الاولى لا تبث اكثر من ست ساعات في اليوم وباللغة العربية، امكن ان تدرك السيطرة الساحقة التي ستكون للقناة الفرنسية التي تبث ثلاثة اضعاف البث التونسي وبامكانيات هائلة لا تتوفر للبرامج التونسية.

لقد نصت الاتفاقية على ان تقدم فرنسا لتونس هبة يبلغ ٦١ مليون فرنك فرنسي بالاضافة الى تمويل التجهيزات المناسبة لشبكة البث يبلغ ١٥٠ مليون فرنك فرنسي، وبديهي ان الفرنسيين لا يدفعون هذه المبالغ الضخمة من اجل عيون التونسيين ولكن من اجل تمكين لغتهم وتوسيع رقعة ثقافتهم في المغرب العربي كله في مواجهة برامج الاسلمة والتعريب.

في المستقبل القريب ستحمل الاقمار الصناعية كل برامج الدنيا التليفزيونية لمن شاء استقبالها وبحث عنها وهذا شيء لا خيار لنا فيه، اما ان نسلم لثقافة اجنبية كامل قناتنا التلفزيونية فهذا شيء آخر نرجو ان يتفضل بمراجعته ويعيد تقويم آثاره، ومدلوله الرئيس التونسي السيد زين العابدين بن علي.

اخي المقيم

اقامة نظامية تأمل منك المديرية العامة للجوازات التعاون معها وذلك بعدم التستر على المتخلفين الذين انتهت تاشيرات الدخول التي قدموا بها الى المملكة ولم يغادروها بعد انتهاء المدة المحددة لهم.

مع تحيات الشؤون العامة بالجوازات

بطون ثقيف في المصادر الحديثة

● الطائف - فهد الثقفي:

القيت مساء امس الاول في نادي الطائف الادبي محاضرة بعنوان « بطون ثقيف في المصادر الحديثة » القاها الدكتور يوسف بن علي رابغ الثقفي الاستاذ بجامعة ام القرى قسم التاريخ وذلك ضمن النشاط الثقافي والاجتماعي لنادي الطائف.

وقد قدم للمحاضرة الاستاذ علي القرني الذي رحب بالمحاضر وشكر له استجابته لدعوة النادي.

بعد ذلك بدأت المحاضرة حيث تحدث الدكتور يوسف عن الطائف كمدينة تحظى بخدمات كثيرة شأنها شأن باقي مدن المملكة..

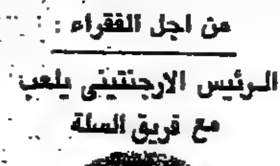
وقال ان سكان الطائف الاقدمين هم من قبائل ثقيف، وقد كان للطائف دور فعال في مجال الادب والشعر من خلال « سوق عكاظ » اشهر اسواق العرب في الجاهلية مما هيأ للثقفيين موقعا استراتيجيا في المجال التجاري والادبي.

وقد كان لقبائل ثقيف المكانة والسيادة بين قبائل العرب قبل الاسلام.. ولما دخلت في الاسلام حسن اسلام رجالها وبرز كثير منهم في الفتوحات الاسلامية.

بعد ذلك تحدث الدكتور يوسف الثقفي عن بطون ثقيف المعروفة حاليا واستعرض ما اورده المؤرخون حول مدى صحة انتساب بعض القبائل الى ثقيف.

ندوة عن جراحات الاوعية الدموية

ضمن سلسلة اللقاءات الشهرية تعقد بمستشفى الدكتور / سليمان فقيه مساء اليوم الاربعاء ندوة طبية موسعة عن جراحات الاوعية الدموية والمجهرية وذلك بقاعة محاضرات المستشفى يتحدث في هذه الندوة الدكتور شهاب القيس، جراح الاوعية الدموية، والدكتور صبحي هويدي، استشاري الجراحات المجهرية، بالمستشفى وتناقش الندوة احدث الاساليب المستخدمة في جراحات الاوعية الدموية مع عرض عشرات الشرائح المصورة وسوف يدير الندوة والنقاش الدكتور / محمد ديب عبد استاذ جراحات التجميل المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز



من اجل الفقراء:

الرئيس الارجنتيني يلعب مع فريق السلة


كارلوس منعم

بوينس ايرس « رويتر »: ارتدى الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم امس الثلاثاء الزي الرياضي الوطني لبلاده مرة اخرى حيث لعب مع الفريق القومي الارجنتيني لكرة السلة في مباراة اذاعها التلفزيون من اجل جمع تبرعات مالية للفقراء.

وكان الرئيس منعم « ٥٩ عاما » قد لعب في الشهر الماضي مباراة كرة قدم كرئيس لفريق بلاده امام فريق من اللاعبين المحترفين امام ٤٠٠٠٠ متفرج.

٦٠ الف شركة ومؤسسة و٢٧ الف متجر بمدينة جدة



جدة « واس »: بلغ عدد المتاجر بمدينة جدة اكثر من ٢٧ الف متجر في حين يبلغ عدد الشركات والمؤسسات الفردية العاملة حوالي ٦٠ الف شركة ومؤسسة اي ما يشكل اكثر من ٢٠٪ من اجمالي عدد الشركات والمؤسسات الفردية العاملة بالمملكة كما تستقطب هذه الشركات والمؤسسات اكثر من ٢٣٪ من اجمالي عدد العاملين في المنشآت الاقتصادية الخاصة

وقال الدكتور عبدالله دحلان الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ايرادات تلك المنشآت الاقتصادية تشكل ما لايقل عن ٢٤٪ من اجمالي الايرادات الناشئة عن المنشآت الاقتصادية المختلفة القائمة في المملكة.

واكد الدكتور عبدالله دحلان ان مدينة جدة شهدت في هذا السياق تطورا ملحوظا في حركة التصنيع حيث بلغ عدد المنشآت الصناعية المقامة في مدينة جدة حتى الان ٦٥٠ مصنعا منتجا اي ما يمثل اكثر من ٢٢٪ من اجمالي عدد للمصانع العاملة بالمملكة.

جراح سعودي يؤكد:

الجراحة هي الافضل لعلاج حصوات المرارة!

الرياض « واس »: كشف جراح سعودي عن ان العلاج الجراحي لحصوات المرارة افضل بكثير من استخدام جهاز التفتيت بواسطة الموجات التصادمية التي تتم بدون التدخل الجراحي.

وقال الدكتور محمد طلعت عاشور الاستشاري الجراحي ان العلاج الجراحي هو افضل واسلم وانجع الطرق في علاج حصوات المرارة.

وكانت عمليات تفتيت حصوات المرارة بواسطة الموجات التصادمية وبدون تدخل جراحي قد بدأت في اوائل الثمانينات بمدينة ميونخ في المانيا الغربية على يدي رائدي هذا المجال الطبيبان « بومجارتيز » و« هيبرير » ثم بدأ جهاز تفتيت حصوات المرارة ينتشر في الاوساط الطبية مع ان كلفته تصل ١٢ مليون ريال.

واوضح الدكتور عاشور الذي استخدم هذا الجهاز في عدة عمليات ان التفتيت بالموجات التصادمية يشترط فيه عدة امور هي وجود حصوة واحدة في الحويصلة المرارية لايزيد حجمها عن ١سم وان لا يكون هناك تكلسات في مكونات هذه الحصوة وان يكون جدار الحويصلة المرارية قائما بوظيفته الفسيولوجية مؤكدا انه بانعدام هذه الشروط تقل نسبة نجاح التفتيت وجدواه.

واشار الى ان هذه الشروط لا تنطبق « حسب الاحصائيات » الا على ما يقارب ٥ الى ١٠ بالمائة من مرضى حصيات المرارة.

واوضح ان المريض الذي يعالج بالموجات التصادمية يخضع للعلاج بالادوية لفترة تتراوح بين ثلاثة اشهر وعامين وتوافق عملية التفتيت.

واكد الجراح السعودي انه في حالة نجاح التفتيت تعاود تكوين حصيات اخرى في المرارة بنسبة ٥٠٪ خلال خمس سنوات.

وعبر الدكتور عاشور ايضا عن قلق الاطباء من المضاعفات المصاحبة للتفتيت ومنها تأثر انسجة الكبد وجدار المرارة بالموجات وكذلك ظهور اعراض مغص مراري في ٢٥٪ من الحالات بعد التفتيت



فائض انتاج عالمي للكاكاو

روما « واس »: قدرت المنظمة الدولية للكاكاو « تور الهند » فائض انتاج عالمي للكاكاو بـ ٣٦٢ الف طن بالمقارنة مع الاستهلاك خلال الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٨٩م.

وتقول الاوساط المتخصصة انه في حالة ما اذا ثبتت صحة ثبوت هذه التوقعات فان هذه الزيادة الكبيرة في الانتاج ستكون فريدة من نوعها وستعتبر هذه السنة هي السنة الخامسة على التوالي لفائض انتاج عالمي للكاكاو.

« ٧ » ملايين فأر في مدريد

مدريد « ق ن ا »: يعيش في العاصمة الاسبانية حاليا اكثر من ٧ ملايين فأر حسب احصائية كشف عنها المكتب الصحي في بلدية مدريد.

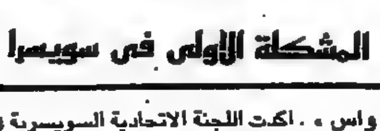
وذكرت احصائية نشرت امس انه بمقارنة عدد سكان العاصمة وعدد الفئران التي تعيش فيها يكون المعدل حوالي اثنين الى واحد.

ومما يذكر ان عدد سكان اسبانيات يبلغ حوالي ٣٩ مليونا و٣١٠ الاف و٦٤٧ شخصا من بينهم « ثلاثة » ملايين و١٨٨ الفا و٢٩٧ شخصا يعيشون في العاصمة الاسبانية.

● مكة المكرمة - تركي العتيبي:

تقيم هيئة التوعية الاسلامية بمكة المكرمة اليوم الاربعاء حفلا ختاميا للدورة التي اقامتها في ديار آل شين بالبيضاء احدى ضواحي مكة المكرمة.

وسيقوم فضيلة الشيخ جابر مدخلي الامين العام لهيئة التوعية الاسلامية بتوزيع الجوائز على المتازين لهذه الدورة والتي اشرفت الهيئة على تنظيمها وشارك في القاء دروسها ١٤ استاذا من جامعة ام القرى بمكة المكرمة تم خلالها تدريس ابناء البادية ووعظهم وارشادهم وتعليمهم امور دينهم واحكام شريعتهم خلال مدة الخمسة عشر يوما التي تمت فيها الدورة.



المشكلة الاولى في سويسرا

جنيف « واس »: اكدت اللجنة الاتحادية السويسرية في تقرير لها يخص المشاكل التي لها علاقة بالمشروبات الكحولية انها احصت حوالى ١٥٠ الف مدمن كحول في سويسرا ويشكلون ٢٫٥٪ من عدد السكان الاجمالي.

واشارت اللجنة في التقرير الذي قدمته الى الصحافة السويسرية ان العواقب الاجتماعية الناجمة عن الكحول تلحق الضرر بنصف مليون شخص ويكلف الدولة ما يزيد عن مليوني فرنك سويسري في العام كما ان الكحول في سويسرا تعتبر الموضوع الطبي الاجتماعي رقم واحد الذي يشغل البلاد قبل مشكلة المخدرات.

ارتفاع في مستوى المحيط الهادىء الجنوبي

سوفا - جزر فيجي « واس »: اعلن باحثون في جامعة المحيط الهادىء الجنوبي في سوفا بجزر « فيجي » انهم لاحظوا ارتفاعا عاما في مستوى بحر المحيط الهادىء الجنوبي منذ بداية هذا القرن.

وقد توصل الباحثون الى هذه النتيجة بعد اجراء دراسة قائمة على ملاحظة مستوى البحر في ٧٥ نقطة بالمحيط الهادي الجنوبي.

ومن جهة اخرى صرح المتخصص في علم الجغرافية باتريك نون وهو احد منسقي هذه الدراسة ان فريق البحث ليست لديه الدلائل التي تمكنه من ان يثبت ان ارتفاع مستوى البحار خلال الاعوام العشرين الاخيرة يعود سببه الى انتشار الغازات الدافعة في الفضاء والناتجة عن « الكلورو فلوروكاربون ».

زلزال يضرب المكسيك

واشنطن « واس »: ضرب زلزال قوي فجر امس الساحل المكسيكي المطل على المحيط الهادي وقال فني العلوم الطبيعية فرانك بالدوين ومركز معلومات الزلازل الامريكي في كولورادو ان الزلزال الذي بلغت قوته ٦/٥ درجة على مقياس ريختر وقع على بعد ٢٥٠ ميلا الى الجنوب الغربي من مدينة جوادالاخارا قبالة ساحل ولاية جاليسكو الساحلية.

واوضح الفني فرانك بالدوين ان الزلزال يعتبر قويا وقال انه لو وقع في منطقة آهلة بالسكان لتسبب في اصابات ودمار

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
اسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ.

المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

جدة: حي شرفة - شارع الصحافة
MADINA
EILAN

مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

هكذا من الأمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

السنة السابعة ٢٩ محرم ١٤١٠ • العدد ٦٢٨ AUGUST 30 1989

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

محمد صادق دياب

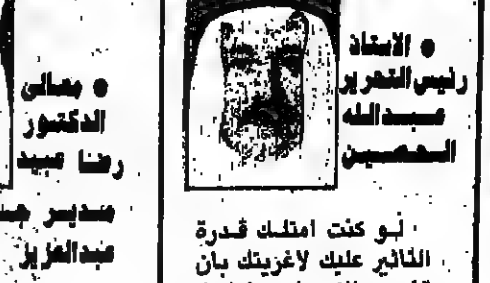


• معالي المدير العام احمد صلاح جمجوم

اعلم ان « المدينة » التي قد تركتها قبل اعوام قد تغيرت ملامحها قليلا ، فلقد اتسعت دروب وضاقت اخر ..

وما تسمعه الآن من حكايات « المدينة » على لسان الف « شهرزاد » ربما شكل مجموعه لوحة « دادوية » تتعارض فيها الخطوط وتتقاطع الالوان .

ولعله من حسن الحظ ان الكبار يرفضون المعلومة « المعلبة » لانهم يمتلكون المقدرة على اغراء الحقيقة بالقدوم .



• الاستاذ رئيس التحرير عبدالله الحصين

لو كنت امتلك قدرة التأثير عليك لاغريتك بان تضع « الاربعاء » في اولى قائمة اهتماماتك .. ولو سألتني لماذا ؟ لقلت لك : ان « الاربعاء » وحده يعد ملمح « التميز » لهذه الجريدة حينما توشك الكثير من الصحف ان تكتسب سمات التوائم المتماثلة .

• معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز

الذين يعلمون واقع توجيه الطلاب الى الاقسام المختلفة بالجامعة يزعجهم كثيرا ان تظل درجات الاختبارات التحصيلية في الثانوية العامة سيدة كل المواقف ..

اليس بالامكان الكشف عن استعدادات اولئك الطلاب وميولهم وقدراتهم الخاصة لكي نضمن توجيه الطالب المناسب الى الحقل المناسب ؟!!

الجمجوم :

مقترحات جديدة لـ « الاربعاء »





من الاجتماع

اجتمع معالي المدير العام لمؤسسة المدينة الاستاذ احمد صلاح جمجوم صباح الخميس الماضي بعدد من العاملين في التحرير . الاستاذ الجمجوم طرح عدة مقترحات لتطوير الاربعاء كدعم الملحق بعدد من المحررين الميدانيين ليتحقق لـ « الاربعاء » الوجود في كل المناسبات الثقافية والفنية .. اضافة الى عدد من المقترحات الاخرى التي سوف تسهم في تعميق دور « الاربعاء » وتوسيع رسالته الاعلامية .

محمد عبده

محمد عبده والفنون الشعبية في احتفالات الفاتح ..

تقرر ان يمثل الفنان محمد عبده وفرقه موسيقى اذاعة جدة برئاسة الفنان سامي احسان وقيادة الفنان عبده مزيد .. وكذلك احدى فرق الفنون الشعبية المعروفه في المملكة . تقرر ان يمثل هؤلاء المملكة في احتفالات الفاتح من سبتمبر للجماهيرية الليبية الشقيقة .

جاء ذلك بعد موافقة المقام السامي وبرقية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لاعتماده .

رضا لاري

الملحق الطبي يسبب ازمات نفسية للعاملين في الجازيت

حظي الملحق الطبي الذي تصدره كل خميس « سعودي جازيت » بقدر كبير من استحسان القراء . الاستاذ رضا لاري رئيس التحرير يؤكد انه رغم اعجاب القراء بالملحق الا انه قد تسبب في خلق ازمات نفسية لدى العاملين بسبب من جراء زيادة وعيهم الصحي الامر الذي جعل بعضهم يرتدون قفازات الوقاية في تعاملهم اليومي المعتاد .

نجاة عمر تفرغ من قارورة العطر

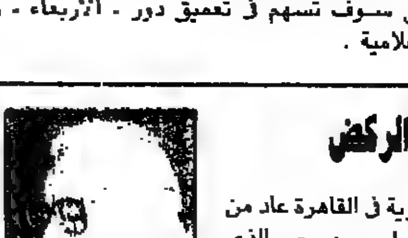
عادت الى ارض الوطن قبل ايام الكاتبة والقاصة نجاة عمر بعد اجازة من العمل والكتابة قضتها في ربوع اليونان وتركيا ومصر . نجاة استغلت هذه الرحلة في وضع اللمسات الاخيرة لمجموعتها القصصية الاولى « قارورة العطر » .

من جديد .. ابوزيد يمارس الركض

الزميل جلال ابوزيد الذي قضى اجازته السنوية في القاهرة عاد من جديد لممارسة الركض الجميل على الورق .. الزميل محمد رجب الذي اشرف على القسم الفني في فترة غياب الزميل جلال استطاع ان يحافظ على تألق فنون « المدينة » و« الاربعاء » . ومن المتوقع ان يشكل الرجب مع جلال بعد حضوره ثنائيا فنيا يمتلك الكثير من اسرار الصنعة .

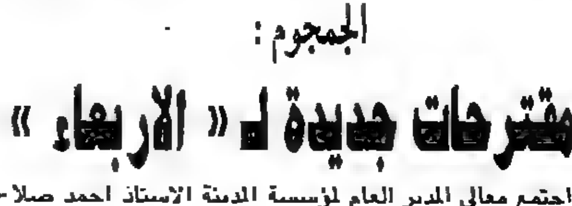


جلال ابوزيد



محمد رجب

الخال معلما في جدة

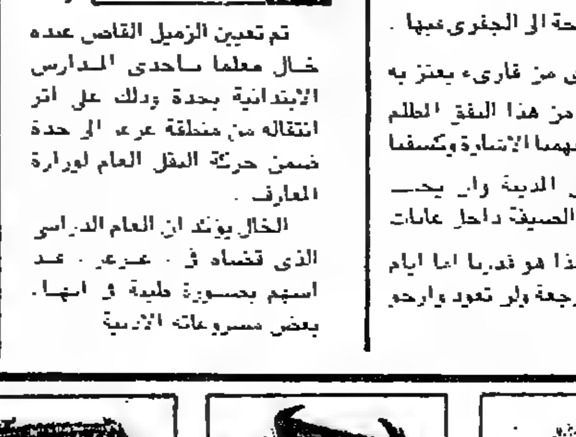


عبده خال

تم تعيين الزميل القاص عبده خال معلما باحدى المدارس الابتدائية بجدة وذلك على اثر انتقاله من منطقة عرعر الى جدة ضمن حركة النقل العام لوزارة المعارف .

الخال يؤكد ان العام الدراسي الذي قضاه في « عرعر » عد اسيهم بحصورة طيبة في ابهاء بعض مشروعاته الادبية

السعدني ينصح الجفري



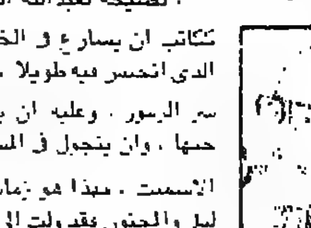
اثنى الكاتب المعروف الاستاذ محمود السعدني على الاديب الاستاذ عبدالله جفري في مقال نشره في صحيفة « السياسة » الكويتية ، مؤكدا ان الجفري يقوم بدور ريادي في الجزيرة العربية

السعدني انهى مقاله بنصيحة الى الجفري قال فيها :

« نصيحة لعبدالله الجفري من قارئ يعتز به ككاتب ان يسارع في الخروج من هذا النفق المظلم الذي انحسر فيه طويلا ، وقد فهمنا الاشارة وكشفنا سر الرموز . وعليه ان يعايش الدنيا وان يحبها ، وان يتجول في المسالك الضيقة داخل غابات الاسمنت . هذا هو زماننا وهذا هو قدرنا اما ايام ليلى والمجنون فقد ولت الى غير رجعة ولن تعود وارجو الا تعود »



عبدالله الجفري



محمود السعدني

نادي ابها يستخدم القرعة في توزيع بطاقات الدعوة



محمد عبدالله الحميد

الذين اطلعوا على قائمة المدعوين من قبل النادي الادبي بابها لحضور فعالياته خلال مهرجان التنشيط السياحي يؤكدون ان النادي قد بدا يستخدم « القرعة » في دعوة الادباء والصحفيين ، لانه لايمكن لاي لجنة ان تحصر اختياراتها في اولئك النفر فقط واغفال مجموعة كبيرة من رجالات الادب والثقافة !!

ليلة من ليالي الفن

اقام الفنان طريف هاشم مساء الخميس الماضي حفلا فنيا تكريما لمجموعة من الفنانين . الحفل تحول الى مهرجان فني جميل شارك فيه عدد من الفنانين منهم محمد ماجد واسامة عبدالرحيم ومدني عبادي وابراهيم بشير وحسين عمر . كما حضر الحفل الذي اقيم في احد بساتين المدينة المنورة جمع من الادباء والصحفيين





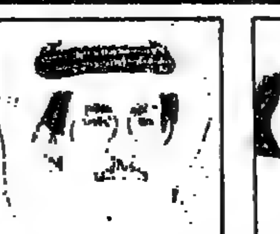


محمد ماجد





اسامة عبدالرحيم





مدني عبادي



حسين عمر

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الإخراج : توفيق أحمد فايد

هذا العدد

دراسة نقدية لرواية

ابحار في الزمن المر

واذا كان للقاص والروائي بشكل خاص والاديب بوجه عام ان يحدد في جلاء الجاهلات ابداعه الادبي وملامح خفوض عمله الادبي والذي ينطلق في الرواية على وجه التحديد من السفح نحو القمة ثم منها نحو السفح الآخر بدقة وترتيب عقلي مرصع بثوب البيان المشرق وبالحركة والحياة ضمن الاحداث المتفاقمة صعوداً نحو التأزم الذي يترك لدى « المؤلف » والقارىء على حد سواء ذلك الذهول الواقعي والاستبطان الناجم عن التركيبة المنظمة من مفردات الفن الروائي والذي يمثل اشمل ألوان الادب القصصي ، بدءاً من الزمان فالمكان وتعدد الاشخاص وتباينهم والتقائهم فالافكار المتصلة بوهج الحق والحقيقة ليصل العمل اخر الامر بالعقول والعواطف نحو « الجلاء » والتطهير من تبعات « رهق الحياة » بصورة معادلة لها لا تقل منها ضراوة في زمن قد يبلغ المائة عام فأكثر على ان يلتزم « المؤلف » قدر الامكان بأطناب وحبال اللعبة الضخمة ، لعبة الحياة ، من خلال مجتمع هو صانعه ، وبقدر جودة المصنوع تظهر لنا عظمة المؤلف .

● بقلم :

د . أحمد عبدالله النعمي

ومن مفردات المضمون الروائي تلاحم الحركة بين الذوات والافعال ضمن نطاق الجماعة ، بمصطلحها الواسع للانطلاق نحو غاية هي ذروة ما يطمح اليه الاديب ، الا وهي تحقيق هذين الجانبين : « الفائدة والمتعة » والمقصود بهما معا عثور القارىء على ما يلي :

أ ـ جزء من ذاته عبر دائرة الرواية وابطالها وبصورة افضل وادق واشمل واصدق نهجا نحو المثال

ب ـ « المتعة » والمقصود بها التصور مع الجانب الفني والاسلوبي اللذين يقودان آخر الامر الى اثراء العقل والقلب معا .

وهنا لا يسعنا الا رفض مدرسة « الفن للفن » التي شاعت في الادب الغربي وتأثر بها بعض الكتاب العرب . وذلك لعثورها ـ على جانب واحد فقط من مقومات العمل ، الا وهو جانب المظهر الرداء فقط مع خطورة الروح ـ المخبر !!.

وليس لي وقد عشت اعمالا ادبية من هذا اللون المحبب الى النفوس ، الا وهو الادب القصصي بألوانه الممتدة ومسافاته المحددة من : « قصة قصيرة ـ فطويلة ـ فرواية » الا القول بان من واجب البيئة ان تفرض ذاتها على الاديب قبل الادب ، واقصد بالبيئة ـ المعتقد ـ والمصطلحات الاجتماعية بكافة ابعادها عبر قطبيها المتضادين : « الخير والشر »

ولعلي لا املك ازاء هذه الرواية التي كتبها الاستاذ حمد الراشد والذي يعمل بالاجواء الصحفية بما تشتمل عليه من ضراوة التعامل مع الحياة والاحياء ، قراءة ومشافهة ، واستبطانا ومواجهة في حركة قد تؤثر في وجدان هذا الحقل المصقول .

صورة الغلاف

ومن هنا نرى ان روايته التي اسماها ابحار مع الزمن المر لها من عنوانها ما للمدن من مطاراتها الرحبة من مقدمات ، وقد ألحت هذه « الرواية » على اظهار « الوصولية والانتهازية » المسطحة والمكشوفة كسفوح الملاعب الخضراء تماما ـ ممثلة في الابناء الثلاثة : عبدالاحد ـ جمال ـ ونورالدين ووالدهم الشيخ عبدالجليل والمال والشهرة والضياع والضمير المبحوح بين اروقة المنازل الفاخرة والثرية بكل شيء غير ـ الصدق ما عدا منزل الوالد ـ عبدالجليل ـ الذي يمثل صورة الحفاظ نعم ـ الحفاظ ـ على كل ما هو جميل وكل واحد من هؤلاء الاخوة ـ ابناء عبدالجليل ـ يراس ويمثل قطاعات مؤثرة ـ رئيس ناد رياضي ـ ورئيس تحرير صحيفة سيارة ـ ومنتج مسلسلات تشاهد ـ والحرب دائرة بين الاخوة ـ الاخوة الاعداء ـ الذين ضاعت وسط شهواتهم واطماعهم اسمى المبادىء واكرمها ـ وقبل ان يصل الوالد الملتاع الى حافة اليأس من اصلاح الحال بين الاخوة اولا ثم بينهم وبين المجتمع الذي يتنفسون هواه ويمثلون بعض ملامحه بتأثير مغلوط .. نراهم يتساقطون من ظهور الجياد واحدا بعد الآخر ، ليعودوا الى مضاجعهم التي ادماها صقيع الليالي والى ابنائهم الذين يتحركون كالدمى بين اجتماع الاسرة ـ المعترك ـ في بيت الوالد عبدالجليل .

ولقد وفق « حمد الراشد » في جمع خيوط اللعبة الدرامية بكلتا يديه ، وان كان الاسلوب الصحفي سيطر بفعالية واضحة على لحمة الرواية وسداها ، عبر نوافذ تصويرية مضاءة بأسلوب ادبي راق حقيقة ـ عبر لوحات « رومانسية » بديعة وان كان جانب « الوعظ » وذلك رمز الرواية وروحها ويعد من مزايا الاعمال الادبية لا من مساوئها كما تعتقد مدرسة « الفن للفن » الهدامة .. فالضمير الاخلاقي يجول بحرية رائعة عبر الرواية .

واخيرا ارى ان « المؤلف » رسم اشخاصا واحداثا نراها ونسمعها ـ ولا نحاورها ـ الا من خلال النتائج ، وليست المقدمات ويمكننا ان نقول : ان هذا العمل يعد بداية مشجعة للانطلاق الى آفاق اجود واقوى وذي جذور راسخة اقول هذا حقيقة وانا اجد في الكاتب : البداية القوية والجادة لروائي متمكن .. والله من وراء القصد .

الحضارة العربية بين شريهان ونجوى فؤاد ؟!

الست « المحترمة » « الناعمة » نجوى فؤاد صرحت ذات يوم لاحدى الصحف بانها ـ لافض فوها ـ استطاعت ان تعرف الغرب والامريكان بالحضارة العربية .. وتاريخ الامة العربية من خلال بعض ما قدمته هي وفرقتها اثناء زيارتها لامريكا في تلك الفترة !

وقد اعلنت نجوى فؤاد انها ولا فخر استطاعت ان تحقق من تلك الزيارة ما عجزت عنه بعض وسائل الاعلام العربية وان تشرح للغرب تاريخ العرب الطويل من خلال بعض ما قدمته ..

ولاشك ان العرب وضعوا ايديهم على قلوبهم خوفا على حضارتهم من الضياع .. عندما تعرضت الفنانة شريهان للحادث المروري الذي ادى الى نقلها للعلاج في الخارج .. لان شريهان كما يقال ستكون خليفة « نجوى بنت فؤاد » في تبني التعريف بالحضارة العربية من خلال « اعمالها » وقد قيل عند وقوع الحادث انها لن تستطيع ممارسة العمل وبالتالي ستفقد الحضارة العربية من يأخذ بيدها بعد نجوى فؤاد !

ولكن الله لطف وستر وعادت شريهان من رحلتها العلاجية سليمة معافاة .. واقامت لبعض اصدقائها الفنانين مؤخرا « اكلة سمك » تناولوها بشهية مفتوحة .. بينما كانت المضيفة شريهان تقدم لهم وصلة من فنها الرفيع لتؤكد لهم ان وسطها بخير وان الحضارة العربية ستكون على يدها ويد مثيلاتها بخير في المستقبل !

ودقي يامزيكا ..

نجوى فؤاد

شريهان

شريط كاسيت لدعم الانتفاضة

عدد من الفنانين وكتاب الاغنية في مصر قاموا بتسجيل شريط كاسيت يحمل عددا من الاغاني التي تتحدث عن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .. كتب كلمات الاغاني من الشعراء عمر بطيشه ومحمد امبابي وسليم ابو الخير .. وغناها من المطربين عماد عبدالحليم ومحمد سلمان واميرة سالم وفرقة الكورال المصرية .

الشريط الذي سيتم طرحه قريبا في البلاد العربية تبرع المشاركون به كهدية منهم لمنظمة التحرير الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة في الاراضي العربية .

فهل سيحقق هذا الشريط الايراد المادي المطلوب منه دعما للقضية العربية في فلسطين ولو على الاقل بنفس الحجم الذي حققه شريط « لولاكي » الذي يقال ان المبيعات منه وصلت الى خمسة ملايين شريط رغم ما سجله من شهادة ضد الذوق الفني العربي

عماد عبدالحليم

النشاط الادبي متوقف ؟!

النشاط الادبي في جميع اندية المملكة الثقافية متوقف على حد علمي عدا الانشطة الادبية التي ستقام في بعض المدن الصيفية من قبل لجان التنشيط السياحي

النوادي الادبية الثقافية في المملكة كما هي العادة اغلقت ابوابها واخذ العاملون فيها المفاتيح في جيوبهم واتكلوا على الله بعيدا عن المحاضرات والندوات الادبية ليأخذوا قسطا من الراحة بعضهم فضلها في احد المصايف الاوروبية وآخرون فضلوها في بعض المصايف العربية .

نادي جدة الادبي والثقافي الذي توقعنا ان يكون في الانتهاء من المبنى الخاص به الفرصة في ان يضع برنامجا ثقافيا خلال موسم الصيف يستطيع من خلاله ان يوجد شيئا من المساهمة لشغل اوقات الفراغ لعدد كبير من الشباب الذين لا يجدون ما يشغلون به وقت فراغهم الطويل .

استطيع ان اؤكد ان النوادي الادبية يجب ان تخرج من دائرة المحاضرات والندوات التي اصبحت السمة الغالبة على نشاطها .. وان تفكر ببرامج ونشاطات اكثر ملامسة لرغبات جميع فئات الناس واعمارهم . لانه ثبت ان المراكز الصيفية لا تستطيع لوحدها القيام بشغل اوقات فراغ الشباب لاسباب كثيرة في مقدمتها محدودية الامكانيات في هذه المراكز الصيفية وبرامجها التي يغلب عليها الجانب الرياضي .

كلمات متقاطعة

يكتبها سالم مريشيد

« فيتو » على الورق ؟!

■ ما سبب ضعف الانتاج الادبي المحلي في الفترة الاخيرة ؟

ـ لان اسعار طبع الكتاب غالية جدا وان الادباء الحقيقيين في الغالب يكونون من محدود الدخل .

■ وماهو سبب غلاء اسعار المطابع ؟

ـ ازدياد عدد المجلات والاصدارات الخاصة بالغرف التجارية والمؤسسات التجارية .

■ هل هذا هو السبب الوحيد فقط ؟

ـ لا بالطبع وهناك ايضا زيادة اعداد الكتب التي يصدرها بعض ادباء الطفرة !

■ ولكن مثل هذه الكتب لا تجد من يشتريها وتظل على رفوف المكتبات دون ان يلتفت لها احد ؟

بعض هذه الكتب لم يطبعها اصحابها الا لاهدائها لاصدقائهم في الصحافة من اجل كتابة خبر وبجواره صورة الصديق الذي دخل عالم التأليف .

■ ماهو سبب توقف « تهامة » عن نشر الكتاب كما كانت من قبل ؟

ـ ربما استبدلته في الملف .

■ ولماذا لا تحاول الاندية الادبية ان تساهم بدورها في نشر الكتاب ؟

ـ مازالت مشغولة في طبع الكتب الخاصة برؤساء الاندية .



اذا سكت طلال وعبده سكت الجميع !

شهدت الساحة الفنية المحلية خلال هذا الصيف تسللا كاملا في جميع فروعها وخاصة النشاط الغنائي وخاصة للفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده اللذين لم نسمع عن اي اخبار عن نشاطهما خلال هذا الموسم ولم نر لهما اي انتاج غنائي جديد

وكنت اتوقع ان هذا الغياب من طلال مداح ومحمد عبده سيتيح الفرصة امام الاصوات التي تملأ الساحة المحلية والتي يقال انها واعدة لان تثبت وجودها ونسمع لها حسا او خبرا

ولكن يبدو ان هذه الاصوات اصيبت هي الاخرى بحالة السكوت الصيفي او انها اصوات لا تستطيع ان تمارس وجودها الا في ظل محمد عبده وطلال مداح او ربما لانها شغلت بحفلات الزفاف عما سواها .

المؤكد ان هذا الغياب عن الساحة الفنية هذه الفترة سواء على المستوى الغنائي او المستوى المسرحي يطرح اكثر من تساؤل في مقدمتها ما نسمع ونقرأ عنه من اسماء فنية هو لمجرد الاستهلاك الاعلامي فقط .

عدوية نطق !

احمد عدوية

اخيرا تستطيع الصحف ووكالات الانباء التي تابعت اخبار المطرب الهمام والنجم اللامع احمد عدويه منذ اصابته بالغيبوبة الطويلة بسبب تناوله « خلطة » المخدرات ان تستريح ويهدأ بالها ويطمئن قلبها بعد ان من الله عليه بالشفاء .. وعاد اليه وعيه واستطاع ان يكلم « مراته » بالتليفون من باريس ويطمئنها على سلامته .. واظن ايضا انه غنى لها من خلال التليفون مقطعا من اغنية « سلامتها ام حسن » او اغنية « السح الدح امبوه » !

لقد كان لبعض الصحف العربية اثناء غيبوبة عدوية اهتمام بالغ بمتابعتها والسؤال عن احواله بشكل يحس معه القارىء العربي وكان احمد عدوية احد ابطال هذه الامة .. او احد الرموز الحية التي ساهمت في صنع بعض انتصاراتها او ان غيبوبته هذه حدثت على جبهات القتال والاستشهاد من اجل كرامة وحقوق الامة العربية وليس بسبب خلطة مخدرات تناولها في فندق سياحي خمس نجوم !

وان كان لاحمد عدوية انجاز يذكر فان اهم انجازاته انه اول من ساهم في هبوط الاغنية العربية من خلال ما غناه من اغنيات كان لكلماتها الهابطة والسخيفة دور كبير فيما اصاب الذوق الغنائي العربي من انحدار نراه اليوم في معظم ما تحمله لنا شرائط الكاسيت وافلام الفيديو ونرجو ان لا يتمدد شره ليصل الى اذاعاتنا وتلفزيوناتنا العربية . مع الاعتذار لمن كانت قلوبهم على احمد عدوية .

نجوم في الساحة

الثنائي الضاحك النيازي والوجيه :

يسعى لالتقاط بعض العيوب الاجتماعية لتصحيحها !



لقطة للنيازي والوجيه

● اذا كان صحيحا ان لا مسرح من دون ممثل كعنصر اساسي في الحضور .. فالصحيح وربما الاصح .. ان لا مسرح ولا ممثل من دون مكان مسرحي سواء كان هذا المكان ضمن معمارية خاصة او على خشبة هامشية او في الشارع او في الساحات العامة او المستودعات او الاحياء الشعبية فالمكان المسرحي ليس شيئا استثنائيا انه جزء من جسد الممثل ومن صوته . هذا ما قاله الكاتب المسرحي بول شاوول . وهذا ما كان يبحث عنه عبدالله نيازي وعبدالله الوجيه انهما بحاجة ملحة الى وجود فضاء مسرحي يقدمان عليه تلك الطاقات المشتعلة في داخلهما .. وكان ان ابدعا عندما وجدا الفضاء المسرحي في فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وفي نادي وج .. ثم وعندما توقفت الانشطة المسرحية مؤقتا توقفا ايضا .. الى ان اتيحت لهما فرصة وجود فضاء مسرحي من خلال دعوة وجهت لهما لتقديم الحفلات الساهرة التي تقام ضمن برنامج التنشيط السياحي فانطلقا يقدمان فنهما من خلال المشاهد الكوميدية التي يقدمان من خلالها فقرات كل حفل .. دعونا نقترب اكثر من هذين النجمين لنتعرف عليهما بصورة اكبر ..

ـ في البداية كان السؤال حول الاشياء التي جمعت بينهما حتى استطاعا تكوين هذا الثنائي ؟

ـ يرد عبدالله الوجيه « بضحكة » اسمي عبدالله واسمه عبدالله الا يكفي هذا ؟» ويتدخل عبدالله نيازي . الحقيقة اشياء كثيرة تجمعنا بعضها نحقق فيها الانسجام والتفاهم التام وبعضها مفارقات خدمت عملية تكوين هذا الثنائي .. اولا نحن اعضاء في الفريق المسرحي لنادي وج وفي لجنة الفنون المسرحية بالجمعية وبنادي الاتصالات عملنا مع بعض كثيرا وكان من جراء ذلك زيادة في حجم التفاعل مع الحدث المسرحي ولدينا حضور مسرحي نستطيع من خلاله ان نلتقط « الافيه » سريعا ..

يضيف عبدالله الوجيه ونحن لدينا مواهب اخرى غير التمثيل . عبدالله نيازي مونولوجيست جيد وقد سبق له ان قدم المونولوج بحرفية جيدة وله ايضا صوت جيد يستطيع من خلاله الغناء وبالنسبة لي فانا اعزف على العود والكمان ولي محاولات في كتابة الشعر الغنائي .

يعود الحديث لعبدالله نيازي الذي يقول .. فوق كل هذا لدينا اهتمامات مسرحية واحدة فنحن نبحث عن العمل المسرحي الجيد وعن الدور المسرحي الذي نستطيع ان نقدم من خلاله شيئا جيدا . ونحن لا نشترط مساحة الدور .. ولا يهمنا ذلك . المهم هو ان نجد اقتناعا بالعمل يتيح لنا تحقيق قدر اكبر من التفاعل مع الدور نحن عموما بسطاء وليست لدينا عقد من اي نوع ولدينا استعداد دائم للعمل في اي ظروف ونسعى جاهدين لنرد لهذا الوطن الغالي بعض افضاله علينا ..

« يتدخل عبدالله الوجيه مرة اخرى ليقول هذه صفات تجمعنا ولكن المفارقة التي تخدمنا هي ضخامة جسم عبدالله مقارنة بي .. وهذا يساعدنا في عملنا المسرحي بشكل كبير ..

● ويأتي دور السؤال الاخر حول الاعمال التي شاركا فيها مع بعضهما ؟

حوار : فهد رده الحارثي

ـ يتحدث النيازي ليقول انا وعبدالله اجتمعنا في العديد من الاعمال .. منها مسرحية [مين يكمل الثاني] من تاليف الاستاذ محمد رجب واخراج محمد الشامي ثم عملنا سويا في مسرحية [اللعبة] من تاليف واخراج عبدالعزيز الصقعبي هذه الاعمال قدمت من خلال جمعية الثقافة والفنون بالطائف ..

كما شاركنا سويا في مسرحيات نادي وج وكذلك قدمنا العديد من المشاهد التقيلة في حفلات اسابيع التوعية مثل اسبوع المرور واسبوع الشجرة واسبوع النظافة .. وها نحن اليوم وبدعوة كريمة من امارة منطقة الطائف نقدم حفلات التنشيط السياحي التي يشهدها الطائف المأنوس حاليا وبالنسبة للتلفزيون فقد سبق لنا ان قدمنا العديد من المشاهد الكوميدية من اخراج المخرج عامر الحمود ولدينا الان فكرة برنامج تمثيلي اذاعي نسعى لاتمامه لاذاعة البرنامج الثاني فور الانتهاء منه ..

● وحول طبيعة المشاركة في برامج التنشيط السياحي يقول عبدالله الوجيه :

ـ نحن نسعى الى التقاط بعض العيوب والاخطاء الاجتماعية ونقدمها في قالب فانتزي كوميدي ..

● وحول راي كل منهما في المسرح المحلي ؟

ـ عبدالله نيازي : المسرح المحلي انطلق خلال السنوات الاخيرة بشكل جيد فظهرت اجيال مسرحية اخذت على عاتقها عملية تقديم اعمال مسرحية جادة وخرج المسرح السعودي الى المحافل العربية وشارك بها ولا يمكن ان انسى تلك الانطباعات الجيدة التي رسخت في ذهني عندما كان لي شرف المشاركة في مسرحية [مع الخيل يا عربان] والتي مثلت المملكة في المهرجان المسرحي الاول لشباب دول مجلس التعاون الخليجي في الكويت وتكرر ذلك الامر في المهرجانات المسرحية في قرطاج وبغداد ودمشق .. واتمنى ان يتزايد الاهتمام بالمسرح المحلي لان المسرح اصبح واجهة حضارية اعلامية لبلادنا الغالية ..

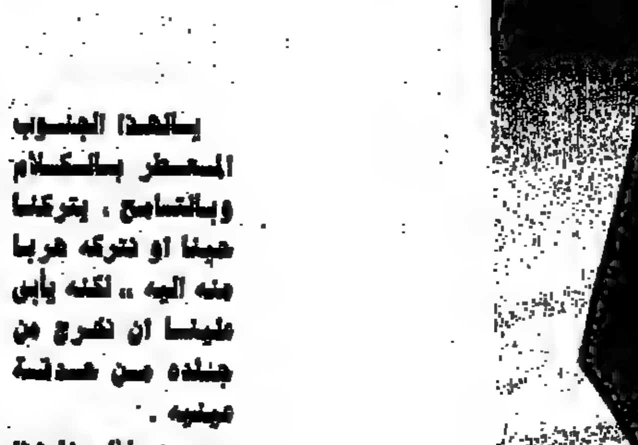
عبدالله الوجيه : اتفق تماما مع الاخ عبدالله فيما قاله واتمنى فعلا ان يتزايد الاهتمام بالمسرح المحلي وان يزيد حجم الاعمال المسرحية التي تقدم محليا ..

● كيف يرى كل منكما الاخر ؟

ـ عبدالله نيازي عبدالله الوجيه مشروع ممثل ناجح جدا لو اتيحت له الفرصة وعندما يتم توظيفه داخل كاركتر معينا يكون نجاحه باهرا .. فهو تلقائي بسيط .. كوميديان من الدرجة الاولى ..

ـ عبدالله الوجيه . ماذا تريد مني ان اقول عن النيازي وقد شهد له الكثيرون بقدرته المسرحية وحضوره الجميل وروحه المرحة واخلاصه للمسرح اعتقد شخصيا ان النيازي ممثل كبير لم يأخذ فرصته حتى الان ..

معرض لوحات الطلاب السعوديين بأمريكا



نشاط سعودي اخر بالاضافة الى معرض المملكة وسلسلة المحاضرات والمؤتمرات

المؤسسة العربية الامريكية الثقافية تشيد بجهود خادم الحرمين الشريفين

واشنطن ـ مكتب المدينة :

يستمر شهر الاحتفالات والمعارض والمؤتمرات والمحاضرات السعودية في واشنطن بمعرض لوحات المبتعثين السعوديين الذين يدرسون الفنون الجميلة في الجامعات الامريكية .. المعرض افتتح بعد ١٠ ايام من افتتاح معرض المملكة «امس واليوم » وكان مناسبة اخرى لتنوير الشعب الامريكي بالانجازات التي حققتها المملكة ليس فقط في مجال الصناعة والاقتصاد والصحة والتعليم ... الخ انما كذلك في ان شبابها اصبح ينهل من كل مناهل العلوم والاداب والفنون مستفيدا مما حقق الاخرون من تقدم وفي نفس الوقت ملتزما بالقيم والتقاليد الاسلامية والعربية ..

المعرض نظمته المؤسسة العربية الامريكية الثقافية بواشنطن وهي واحدة من مؤسسات الامريكيين العرب والمقيمين العرب في واشنطن لتوثيق العلاقات الامريكية العربية في المجال الثقافي .

ومنذ انشائها قبل ١١ سنة قدمت الجمعية كثيرا من المعارض والمؤتمرات والانشطة في هذا المجال واصبحت قاعة « الف » للمعارض في حي جورج تاون ربما المكان الاول لتقديم الاعمال الفنية العربية للشعب الامريكي .

المعرض اقامته المؤسسة تحت رعاية سمو الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في الولايات المتحدة .

ويوم افتتاح المعرض اشادت المؤسسة بجهود المملكة في هذا المجال واعربت عن تقديرها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لرعايته النهضة التعليمية في المملكة والتي تثمر مثل هذه الانجازات للطلاب السعوديين ليس داخل المملكة فحسب انما خارجها كذلك ..

واشادت المؤسسة كذلك بدور سمو الامير بندر بن سلطان واشارت الى الدعم والحث من جانبه لاقامة المعرض وكذلك الجمعية السعودية للفنون . التي وفرت اعمال الفنانين السعوديين .



ثقافة



قلوبنا على بوابة الملتقى

يا لهذا الجنوب المعطر بالكلام وبالتسامح ، يتركنا حينا او نتركه هربا منه اليه .. لكنه يأبى علينا ان نخرج من جلده من حدقة عينيه .

حين يغفل عنا هذا الجنوب نتآكل بالصدى والغربة ، له وجود فاصل بالكبرد والصقيع .. ترتجف مشاعرنا معه ولا نخافه ، وله طعم لا يجارى .



بقلم : جبريل ابو ديه

حين تكون في جزء من اصقاع الدنيا وتود ان تعرف في جهة من جهاتها الفرعية حاول ان تكتشف

وقود قلبك في اي سعر هو ، فان انت كنت تشتعل حتى تفاصيلك الصغيرة بالحب بالصدق فانت في صفرة التراب الجنوبي ،

وتستنشق هواءه الطري النقي .

لذلك على اي مساحة من مساحات الدنيا يظل الجنوب هو الجنوب ، فتعود عليه كما تتعود عيوننا النعاس ، وكما تستأنس جدران قلوبنا الندى .. الذي يفرزه ضحك الصباح .

ونحن نتسكع في ليالي القاهرة لم يأخذنا اليه غير هذا الجنوب فكنا نفتح نوافذنا اليه تتدلى اشجار السرو من صدورنا تحاكيه ، وضوء لهفتنا يتسرب عبر سواليف المطر والعشب ، رصيدنا من كل شيء يقل حين نصبح في موقع اخر من الكرة الارضية غير الجنوب .

في منطقة يتراكم فيها الصيف والناس كما يقول « كامل الشناوي » اوقفت صاحب التاكسي واسمه « عارف » وانزلته يركض الى بائع الصحف في الجانب الخلفي من مطاعم « ومبي » بالقاهرة تقاطع شارع جامعة الدول العربية .

اجتاز الطريق الي وعاد ومعه عدد من اعداد الاربعاء ، تلقفتها غرست عيني في اوراقها ، قرات كل شيء فيها حتى الاشياء التي كنت

اتوقعها ولم تنشر ، تفرست في غيابها واعتقدت اني قراتها غالبا لا يمكن ان تكون لي عين الرضى عن الاربعاء .. وفي نفس الوقت لا اعتقد انكم ستقبلون رايي في الاربعاء .

على كل حال . تلك الامسية التي قضيتها اتصفح الملحق من اول ميدان « سفينكس » حتى قبل الوصول الى مداخل الاسكندرية لم اشعر بعدها الا بشوق واحد مدهش ولذيذ .. شعرت بحب جارف للوطن .. كل الوطن ـ

الخزامى والشيح ، الخبيتي والسيف والتمر والصحراء ، التراب .. المطر ، رائحة البحر التي تنسكب كالسكر .

في الصفحة الثانية من العدد قرات برنامج « الملتقى » الثقافي والفكري الذي سيشتعل به الجنوب .

- محاضرات ادبية .
- ندوات نقدية .
- امسيات شعرية .
- امسيات قصصية .
- محاضرات اجتماعية « نسائية » .
- معارض ومسرحيات وحفلات فنية .

روعة هذا الكم الهائل من النشاط الذي سيأخذنا معه دون ان نحدد القاعد التي لابد ان نجلس بها حين نكون في الجنوب ، نحن نحتاج فعلا الى ان نلتقي فبقدر ما نحتاج الى الاحساس باننا نعيش بقدر ما نبذل من التفكير الجاد ازاء فاعلية نتيجة هذا الاحساس .

والحياة مركب مزيج من هذا الاحساس وذلك الجهد المبذول اللذين ينتهيان الى نتيجة ذات مصب واحد ولعل هذا في نظري مصدر اقدام العالم بكل تراكماته التاريخية للفكر الانساني وتبعاته المهمة وها هو الجنوب يقوم بهذا الاقدام الفاعل لفكرنا وعقولنا على مدى اسبوعين متتاليين ونحن نفكر ونقرا ونسمع ، نناقش ونطلع على روعة الفن الانساني المنتج بروعة الانسان السعودي انني من بين كل ما كنت افكر فيه في ليلة رائعة في الريف المصري كان هذا العمل الفكري الثقافي يفرض وجوده ويبعثر في وجداني اسئلة كثيرة من اهمها .

١ - بمناسبة افتتاح قرية مفتاحة التشكيلية هل سيدعى كل الفنانين السعوديين للمشاركة في الملتقى .

٢ - هذا العمل الفكري يتطلب وجود اكبر عدد من المثقفين السعوديين فهل اعدت اللجنة نفسها لاستقطاب معظم الاسماء المهمة والفاعلة في الوسط الثقافي السعودي .

في هذه المناسبة المهمة هل يمكن للمجتمع المثقف السعودي رؤية مسرحنا السعودي في اجمل حالاته واعتقد ان مسرحية « عويس التاسع عشر » هي اكثر النماذج التي يجب تقديمها لانها كثر الحديث عنها ان المجتمع السعودي بكل فئاته لم يرها الا من خلال اشرطة الفيديو التي تباع باسعار غالية جدا .

هذا هو الجنوب وهذا هو الملتقى الذي نتفاءل بان يكون موعدنا السنوي للركض في فضاء الكلمة نحو الجنوب وترابه الخصب المبدع

أحباب الله

حوار مع رائد من رواد عالم

الكاتب عبدالتواب يوسف

* مطلوب زيادة عدد مجلات الأطفال .. على مستوى الوطن العربى .

* صاحب مكتبة « الـ٢٥٠ كتابا للصغار » ..

* ماهى مواصفات أغنية الأطفال الناجحة » ؟

● عسيرة هى مخاطبة النشء ..
وأعسر منها ـ ولاشك ـ الكتابة اليه وتوصيل الادب لعقلة اليانع .. ولذا فان ادب الطفل يحظى بكثير من الدراسات الهامة التى تحاول جاهدة تنشئة جيل يحفظ تراث امته العربية ويمضى به قدما الى الامام ....

●● والاربعاء اهتماما منها بهذه الدراسات .. وعلما منها بخطورة مرحلة الطفولة فانها تحاور اليوم احد اعلام ادب الطفل فى وطننا العربى .. وهو الكاتب الاستاذ « عبدالتواب يوسف »

* ماذا سيقدم للأطفال في عامهم القادم..؟

حوار : حياة مجدى

* ملاحظة حول « تحديد سن » كاتب أدب الأطفال ..

كان مضافرا وحينما سألته عن مدى مايقدم للطفل ، اوضح ان الامر يحتاج الى مزيد ومتسع من الوقت وحيث انه يسافر الى امريكا وكندا وانجلترا وانها ليلة السفر فقد يكون الكلام موجزا بالقدر الذى لايفى الموضوع حقه

بدأ حوارى مع الكاتب عبدالتواب يوسف كاتب الاطفال الاول فى مصر عما قد اثرى به المكتبة الادبية للطفل المسلم . وقد منح المكتبة الادبية اكثر من مائتين وخمسين كتابا . كما ان له الدور الاكبر فى برامج الاطفال فى الاذاعة

* فقد قدم من الكتب الاسلامية للطفل محمد خير البشر ، وفرسان ابطال ، اعظم رحلة فى التاريخ

* وقد استوقفنى عنوان الكتاب اعظم رحلة فى التاريخ . فقد كنت اظن انها رحلة حول العالم او داخل عالم الطفل . بل وجدت المغزى الرئيسى لهذا الكتاب انها رحلة رسول الله صلى الله عليه وسلم

* ايضا هناك كتاب . السنة الحيوانات ويذكر فيها الحوار على لسان الفيل . والحمام الذى غطى الغار يوم الهجرة والبراق وغير ذلك من الحيوانات ذات الدور فى حياة الرسول وهذه الكتب عن دار النشر اللبنانى

* وقد تناول ايضا الاستاذ عبدالتواب مجال العبادات وهو يتميز بذلك عن كتاب الازهر فى انه يبسط للطفل العبادات . كالصلاة والصوم والشهادة ، والحج . ومايلفت النظر اختيار العنوان المناسب للطفل فهناك عنوان . دكتور رمضان . يوضح مدى الاستفادة من صيام شهر رمضان لصحة الانسان . و . جامعة رمضان . حيث ان الانسان يستفيد فى اثراء عقلة بالمزيد من القراءة فى شهر رمضان بخلاف الموضوعات التى يتطرق اليها . وقد تناول هذا المجال فى اكثر من خمسة عشر كتابا

* ولا تقتصر كتاباته على الناحية الاسلامية للطفل بل تتعداها الى مختلف الفنون فهناك ايضا من المؤلفات عن استخدام الالوان كاللون الابيض واللون البنى وغير ذلك فى حوالى ثمانية كتب عن دار نشر الهيئة العامة للكتاب

ولقد كان من نصيب الطالب دراسة كتاب خيال الحقل حيث طبع منه اكثر من خمسة ملايين نسخة . ايضا كتاب حياة محمد . فى عشر قصص وقد كان ذلك للتعليم الاساسى

وان كان الطالب فى هذه الايام يحتاج الى كتاب من تأليف الاستاذ عبدالتواب يوسف يدرس فى التربية الاسلامية كمادة ثقافية وليكن على سبيل المثال السنة الحيوانات او فرسان ابطال .

* وبسؤاله عن الاغنية المناسبة للطفل هل المستحب فيها ان تكون باللغة العربية او العامية . ومن ناحية الموسيقى هل تتردد الجملة الموسيقية .

فاجاب ان الطفل بطبيعته وفطرته ميال الى التنغيم والموسيقى والطرب منذ ولادته حيث ينام على ترنيمة الام وهناك من الموروث الشعبى الدليل على ذلك فى هدهدة الطفل قبل نومه . اما من حيث اللغة فى الاغنية فلابد وان تكون هادفة ولها ايضا النغمة التى تجعل الطفل يرددها فهناك مثلا اغنية ماما زمانها جاية و كوكو واوا التى لايردد الطفل منها غير هذه الكلمة والتى هى باللغة الاسبانية فلابد ان تكون الاغنية للطفل مناسبة لغة وموسيقى وامتاعا وترفيها وتطرق ذهنى بعض المجلات التى تقدم للطفل فى الوطن العربى هل هى بالقدر الكافى مما تعطيه للطفل من معلومات ومدى تناسبها من حيث الاسعار ايضا فقارن ذلك مع ماتصدره امريكا من مجلات فهى تصدر اكثر من ستمائة مجلة للطفل فى حين هناك فى الوطن العربى على سبيل المثال عديد من المجلات فى طريقها للاغلاق مثل مجلة المزمار بالعراق ، والهدهد باليمن والصبيان بالسودان واسامة بسوريا .. والاخريات من المجلات فعددها قليل بالنسبة لكم الاطفال .. وان كانت موضوعاتها مناسبة للاطفال . فى حين المطلوب زيادة عدد هذه المجلات وتعدد موضوعات المناقشة ليس فقط لكم الاطفال وانما تكون لمحاربة المجلات المترجمة ذات القيم البعيدة عن خلق الطفل العربى .

* وبسؤاله عن حظ الطفل فى الجرائد اليومية .. من برامج منها حكاية اعجبتنى للاستاذ يعقوب الشارونى فقد قال .

ان هذه الحكايات تتضمن معانى وكلمة للطفل وان كان هذا لايكفى ان يقدم لاشباع حاجات الاطفال ..



القاهرة — عدنان فؤاد :

يبدو ان الايام المقبلة ستشهد اكثر من مهرجان فنى كما يبدو ان الغد وربما كل المهرجانات ستكون ضمن اطار الاغنية العربية ؟!

بعد عشر سنوات .. وردا على مهرجان محمود ياسين

نور الشريف يتبنى مهرجانا للاغنية العربية ويمثلان معا فيلم « ليل وخونة »

فبعد ان اعلنت جمعية ادباء وفنانى واعلاميى الجيزة التى يرأسها النجم محمود ياسين ، عن مهرجان للاغنية العربية .

وعكفت لجنة خاصة على تنظيمه وتحديد شروطه ، وموعده الذى سيكون فى الغالب فى شهر اكتوبر « تشرين اول » المقبل واعلن ان النجم نور الشريف قد اتفق مع الاذاعى الكبير جلال معوض على تنظيم وتبنى مهرجان للاغنية العربية فى دولة الامارات العربية يقتصر على الاغانى الوطنية بين كل مطربى العالم العربى وذكر ان عددا من المطربين والمطربات فى مصر وافقوا على الاشتراك فيه وعلى رأسهم على الحجار ، محمد الحلو ، سوزان عطية

واحمد ابراهيم ومن تونس : لطيفة ومن المغرب سميرة سعيد .. وقرر جلال معوض ان يسافر الى الاردن وسوريا للاتفاق ايضا مع بعض المطربين هناك ، ثم الى العراق ايضا ، ولبنان ان مكنته الحالة الامنية .

والجدير بالذكر ان نقابة الموسيقيين فى مصر ، اعلنت على لسان رئيسها احمد فؤاد حسن انها تنظم ايضا مهرجانا للاغنية العربية بوصفها الجهة المختصة وبدأت تعد لهذا المهرجان وان كان من المتوقع ان تضم جهودها الى جهود جمعية اعلاميى الجيزة ، ليكون مهرجانا واحدا .

من ناحية اخرى .. فان النجمين محمود ياسين ونور الشريف ومنذ ان مثلا بطولة فيلم « سونيا والمجنون » ورغم انهما من جيل فنى واحد ، لم يلتقيا فى عمل فنى آخر ، حتى وافقا منذ فترة وجيزة على ان يقوما ومعهما : صلاح السعدنى ، ببطولة فيلم : « ليل وخونة » الذى يخرجه اشرف فهمى .

وقد شاهدتهما معا فى استديو نحاس حيث تصور مشاهد الفيلم الداخلية .

قال لى محمود ياسين :

— بكل تأكيد انا سعيد للالتقاء من جديد مع زميلى وابن جيلى الفنى : نور الشريف بعد عشر سنوات ، حقق كل منا خلالها بعض احلامه ، وانا العب فى هذا الفيلم ، دور محامى كبير ، او هو بدأ صغيرا ، ثم كبر عن طريق ايمانه بان الغاية تبرر الواسطة ، وهو يستطيع ان يضع شابا يسكن الى جانبه ، بان يفعل ذلك وان يدخل فى صفقات مشبوهة ، ولكنها توصله الى الثمراء ، ويحدث ذلك بالفعل ، ويثرى الشاب ايضا ولكنه بعد ان عرف الاسلوب يحدث خلاف على الاسلاب والغنائم ، ويستقل بعمله لوحده .

يكمل نور الشريف :

— وانا امثل دور تلميذ الاستاذ الذى يتنكر له ، ولكنه وحين يستخدم شخصا جديدا لكى يساعده فى عمله ، لايكتفى فى هذه المرة ان يتنكر له ، بل هو ايضا يوقعه فى السجن ، ويفضح صفقة كبيرة له ، ثم حين يسجن يغرى زوجته على تركه ، ويتزوجها .. ويقضى الرجل — الذى هو انا — سنوات السجن ، وهو يخطط للانتقام ، سواء من معلمه ، او تلميذه ، او زوجته .

ويلعب : صلاح السعدنى دور تلميذ التلميذ ، وهو يقول عن دوره :

— انه يعبر عن التكالب على الدنيا ، باى وسيلة وشكل ، وانا سعيد لان اقف فيه الى جانب عملاقين كبيرين ، هما : محمود ياسين ونور الشريف .

وتلعب صفية العمرى ، دور : الزوجة التى تترك زوجها فى السجن ، وتتزوج من تلميذه ، ولكنها بعد ذلك :

— ترى هى الاخرى ان تستقل ، وان تعمل لحسابها ، ولكنها تبدأ فى فترة ضياع عجيبة ، حين تعرف ان زوجها السابق خرج من السجن ، وانه يريد ان ينتقم منها باى شكل وصورة .

●●●

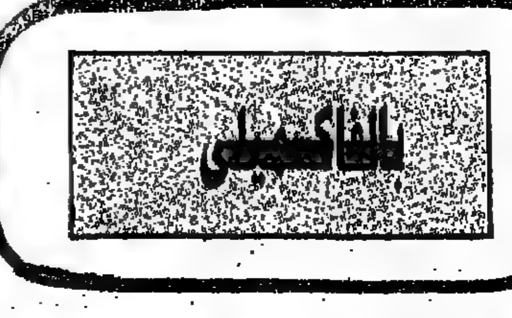
وتلعب : شهيرة دورا بطوليا فى هذا الفيلم ، والمفاجأة فى دورها انها وللمرة الثالثة تعيد دورا سبق ان مثلته النجمة المعتزلة شادية ، وهذا يكشف لنا ان قصة الفيلم هى نفس قصة : « اللص والكلاب » التى كتبها نجيب محفوظ ، وانتجت قبل ذلك سينمائيا ، ولكن اشرف فهمى يعيدها برؤية جديدة .

والغريب فى الفيلم ان شهيرة لا تلتقى ابدا فيه بزوجها محمود ياسين ، وكل دورها مع نور الشريف وصلاح السعدنى ، اما نور الشريف فهو يمثل دوره مع ابنته مى التى تمثل دور ابنته فى ثالث فيلم تلعب فيه هذا الدور .

صور وحكايات

يكتبها : جلال ابو زيد

بالفاكسميلي



●● الاستاذ محمد احمد الشدى :

نشاطات جمعية الثقافة والفنون في المحافل العربية سواء كانت على مستوى المسرح او الفنون الشعبية والتشكيلية او المساهمات الاخرى للمناسبات العامة في البلاد الشقيقة هي علامات مضيئة تمثل الخطى الحثيثة التي دابت الجمعية على القيام بها باستمرار .

ولكن الا ترى معي ان فروع الجمعية هنا في الداخل اصبحت تفتقر الى نشاطاتها المعتادة ولهذا يجب معاودة الحركة السابقة ليظل للجمعية توجهاتها وتوهجها المعتاد !!



●● الفنان سراج عمر :

بكل الحب نتابع عملك الدؤوب المخلص من اجل جمعية الثقافة والفنون وازدهارها ودعمها محليا وعلى المستوى الخارجي ..

اتمنى والامر كذلك ان تثمر جهودك المخلصة والحثيثة في العودة بجمعية جدة الى سابق عهدها وتبوئها للصدارة للفن اسوة في مختلف المناسبات .. حتى لو استدعى الامر عودة الى ماضي الذكريات "!



●● الاستاذ الكاتب عبدالله باجبير :

يتابعك القارىء العربي مع « قهوة الصباح » على صدر العزيزة الشرق الاوسط بكل الانبهار والاعجاب لثقافتك العربية الاوربية ولغتك الواضحة في قلمك وسطرك .. ولحظة الظل والمعالجات المضغوطة والناجحة في معظم كتاباتك .

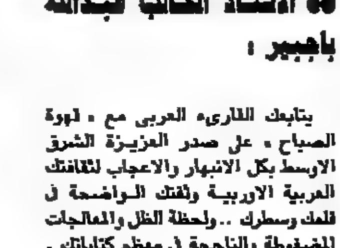
صدقني ايها العزيز باجبير ان قهوتك الصباحية اصبحت امرا ضروريا حتى لمن يحذرهم الاطباء من تناولها رافة بقلوبهم العليلة "!



●● الزميل عبدالعزيز صيرفي :

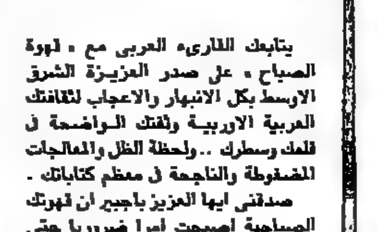
تظل ذلك النبض المتدفق حبا وطيبة ووفاء واخلاصا لصحافتك الفنية حتى في الملاعب الرياضية .

وتظل اشهر من يستطيع ممارسة عملية التقييم والتقديم بين الزملاء من منطلق الشمولية والنهج الكامل والمعايشة لطبيعة عملك دمت سندا ودعما للصحافة الفنية ايها العزيز عبدالعزيز "



●● الفنان على عبدالكريم :

بعيدا عن كل حسابات عنصر الزمن وايهما كان الاول ومن منهما كان الاخر اراك تحفر في وجدان الناس (والان) لنا غنائيا وموسيقيا وتراثا شعبيا راقيا يتصدر بكل الصدق المزيد من الاعمال الغنائية الاخرى ويضعك في مكانة بين النجوم الكبار على مستوى الغناء العربي والدليل تزايد جماهيرك العربية من خارج الحدود وشغفهم الواضح بمتابعة عطائك الثري العذب ولذلك اراني « ابتعصبك » .



●● الزميل سهيل طاشكندي :

اعتقد بعد تجربتك الطويلة نسبيا هذه مع فنون البلاد يستطيع اى متابع منصف ان يثني على ما تقوم به من جهد بناء مخلص في سبيل دعم المسيرة الفنية من خلال صفحة يومية ناجحة ومتحركة تعد الاولى الان وسط الصفحات الاخرى المجتهدة .. هذا بالرغم من الضعف الشديد في النشاط الفني الذي ان وجد اصلا فانه بالحتمية سوف يدعم جهودك تلك مرات ومرات ..




● لقطة نادرة سجلتها عدسة « الاربعاء » للنجم المطرب الشاب عبدالمجيد عبدالله الذي يجلس خلف الكواليس استعدادا لاداء وصلته الغنائية بعد لحظات ..

عبدالمجيد جلس امام الفنان الملحن المخضرم محمد شفيق الذي امسك الة الكمان « ليدوزن » مع عبدالمجيد الة العود وجلس بينهما عازف الايقاع محمد شريم ..

انها صورة تتكرر كثيرا وفي كل الحفلات ولكن .. من خلف الكواليس !"




ابو لمعه الاصلي من منا لا يعرفه انه الفنان المخضرم محمد احمد المصري نجم برنامج ساعة لقلبك الاذاعي المصري القديم الذي كان يقدمه الاذاعي اللامع فهمي عمر في الخمسينات الميلادية اى قبل اكثر من خمسة وثلاثين عاما

في ذاك الوقت اشتهر ابو لمعه مع رفيق دربه الخواجه بيجو او الفنان فؤاد راتب الذي توفي قبل عامين .

الصورة للفنان محمد احمد المصري في اقصى اليسار يؤدي دورا جديدا في السهرة التلفزيونية وخارج الزنزانه .



● هذه صورة من ايام زمان(") وزمان الذي اعنيه ليس الزمان القديم ولكنه الحديث القريب الذي كانت جمعية الثقافة والفنون في جدة ابانه كخلية النحل التي لا تهدا فيها الحركة الفنية والثقافية

الصورة للدكتور الرضوي ايام كان مديرا لجمعية جدة في جلسة لقاء مع اسرة الصحافة الفنية والفنانين في امسية اعلامية من تلك الامسيات المشبقة التي شهدتها الجمعية وتمخض عنها مشاريع واعمال فنية كبيرة

ترى من يجمع هؤلاء الزملاء مرة اخرى وهم من اليمين محمد رجب وعبده مزيد وعبدالله سلمان وعابد هاشم وهاني ماجد فيروزي مع الدكتور الرضوي في « كنف » الجمعية ليعود النشاط الثقافي والفني الى سابق ازدهاره ومجده "

ان ما يمكن ان نقوله من كلمات اغنية كوكب الشرق في هذه المناسبة هو ذلك المقطع الذي تقول فيه

« وعايزنا نرجع زى زمان .. قول للزمان ارجع يا زمان » "

العم عبدالله الجحدلي وجه من الماضي يطالع حاضرنا بكل تعب السنين المملوء بفرح الوصول ..

لا زال يفترش الرصيف يغني :

حلفت ما اشرب التتنباك
ولو تشعشع على دقني
انا ما امضغ الا عويد الراك
والا نصيبه يعانقني

مع هذا القادم من قافلة السنين يحمل شيئا من عفوية الايام كان هذا اللقاء الذي يتسم بالبساطة والتلقائية ..

بائع المساويك :
لا زلت اركب الجمل وارفض الطائرة



حوار : محمد رابع سليمان ـ تصوير : مصطفى التركي

يقول العم عبدالله الجحدلي .. البداية كما تعلم في حياة الانسان القديم كانت تعتمد على تعليم الطفل اسس الزراعة والرعي ولم يكن اباؤنا يهتمون بتعليمنا الدراسة رغم ان المدارس كانت مفقودة في القرية التي نقطنها في جنوب مكة المكرمة .. وكانت بداية حياتي عملية وليست علمية واضاف العم عبدالله يقول كان والدي يصطحبني معه المرعى .. وكنت اجلب المياه للغنم وانا صغير واسوقها للمرعى .. وكنا نخرج للرعي ونقضي في الصحراء اشهرا طويلة تمتد الى ستة وثمانية اشهر .. حيث نهجر الاهل والقرية من اجل رعي الماشية .. واضاف يقول كنا نبحث عن اماكن وجود الامطار واي صحراء فيها مطر يعني فيها الخير للمرعى .. وهكذا كانت بداية حياتي باختصار .

● وانت كراع .. لم تفكر في تعلم اى حرفة او صنعة قد تفيدك في المستقبل ؟

ـ في الحقيقة فكرت . وكنت ارغب الدخول في مجال التجارة . ولم يكن لدى ذات اليد اى لم يكن لدى مال . ولذلك صرفت النظر عن دخول مجال التجارة . واضاف يقول كان هناك البدو الرحل يذهبون لبعض القرى .. والصحاري ويجلبون عود الاراك . السواك .. ويحتطبونه ويذهبون به الى مكة المكرمة حيث يكسبون منه مبالغ تعتبر كبيرة في ذلك الحين وفعلا استاذنت من والدي ليسمح لي بالذهاب معهم وخوض تجربة اخرى في مجال المعيشة وفعلا بدأت في الذهاب معهم والبحث عن مواقع شجر الاراك .

● وكيف تخرجون السواك من الشجر ؟

ـ بالنسبة للسواك فهو يخرج من تحت الارض .. حيث تكون اشجار الاراك في الصحراء جنوب مكة المكرمة وتوجد بكثرة في ديار بني يزيد وطريق غميقة نحو جبال الحجاز .. ونقضي اياما وليالي في الصحراء نحفر حتى نصل الى عروق هذه الاشجار ونقصها باداة حادة وبعد تجميع رصيد كبير نحملها على الجمال .. او البهائم . ونأتي بها الى مكة المكرمة .. والبعض منا يذهب الى جدة . واخرون الى المدينة المنورة . وكنا نبيعها للتجار الذين يتاجرون في بيع السواك بالقطعة حيث يشتري هو بالجملة ..

● وكم كان دخلكم في اليوم الواحد تقريبا ؟

ـ في ذلك الزمن لم يكن الدخل كثيرا .. وكنا نحتطب السواك على ظهر البهائم او الجمال .. ونقضي اكثر من اسبوع حتى نصل بها الى مكة المكرمة وكانت البيعة لا تتجاوز ثلاثة او اربعة ريالات .. ولو قارنت تجد ان الدخل اليومي يتعدى اربعة او خمسة قروش .. وطبعا هذا الكلام قبل أكثر من نصف قرن ..

● اشرت الى ان السواك كانوا يذهبون به الى جدة والمدينة .. يعني ذلك انه لايوجد الا في مكة المكرمة ؟

ـ في الحقيقة هو غير موجود سوى في منطقة الحجاز .. واقصد شجر الاراك ولكن هناك اعوادا مختلفة تستخدم في السواك .. اما بالنسبة لشجر الاراك فلا اعلم انه موجود في المدينة المنورة او جدة ..

● هل هناك وجه خلاف بين تجارة السواك في الماضي والحاضر ؟

ـ نعم فارق كبير .. في الماضي كان العود بقرش واحد او قرشين بالكثير .. واليوم العود الواحد بريال وريالين .. وقد يصل احيانا الى خمسة ريالات .. والحقيقة تجار المساويك اصبحوا يتبايعون بالاف الريالات .. وهذا ما لم يكن موجودا في الماضي .. وهذا بسبب المادة .. وتقدم العصر ..

● ما هي الاعمال التي مارستها في حياتك ؟

ـ عملت في اعمال كثيرة .. كلها اعمال قروية . تتعلق بالرعي والحطب .. والفحم وضرمة الحشيش عند نزول المطر . واخيرا استقرت مهنتي في بيع وشراء السواك والحمد لله اعيش في راحة ولله الحمد .. وكما ترى الان انا في مكة المكرمة عند البيت الحرام الذي جعله الله مثابة للناس وامنا ..

● هل لكم زبائن مخصوصون ؟

ـ في الحقيقة حاليا اكثر من يشتري السواك بالجملة هم حجاج بيت الله الحرام والزوار .. فيعتبر موسم الحج اكبر المواسم لنا ..

● حدثتنا كثيرا عن حياتك العملية .. هل لنا ان نتعرف على حياتك الاجتماعية ؟

ـ حياتي الاجتماعية لا تختلف عن حياة اى انسان فانا انسان متزوج ولي اسرة وابنائي كلهم الان يدرسون في المدارس . حيث لا اريد منهم ان يعملوا في شيء سوى ان يتعلموا لان العلم حتى هذا الزمن هو ميدان التنافس ونحن قد تعبنا كثيرا بقلة الامكانيات في الزمن الماضي .. وهو ما اخشاه على ابنائي لذلك اعطيهم كل غال ونفيس من اجل ان يتعلموا .

اما حياة اليوم فهي جميلة بفضل النعم التي اسبغها الله علينا .. ونحن اليوم نعيش في اكبر نعمة وهي نعمة الامن والامان وذلك بفضل الله ثم بفضل الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفقها الله لكل مافيه الخير والصلاح ..

● عاصرت حياة الماضي .. وركبت الجمال والحمير حينما كانت هي المتاحة كوسائل مواصلات .. ترى هل يشدك الحنين الى تلك الوسائل القديمة ؟

ـ لا زلت استخدم وسائل النقل القديمة وهي الجمل ولا اركب السيارة الا في الحالات الضرورية .. اما الطائرة فلا اعرفها .. ولا اعرف كيفية ركوبها وقال انني لا زلت استغرب كيف تحمل الاشخاص والامتعة وتطير بهم في السماء .. ولكن سبحان الله علم الانسان ما لم يعلم .. ولو حدث ان طلب مني ركوب الطائرة فانني لن اوافق على ذلك ..

● هل تحكي لنا عن معالم الحج في الماضي ؟

ـ الحج هو الحج .. والمشاعر هي المشاعر .. ولكن الذي ادى فريضة الحج قبل نصف قرن ليس كمن اداها في هذا العام او الذي قبله . لقد قرب البعيد وتيسرت السبل وشيدت الطرق . وتوفرت سبل الراحة والمواصلات بين مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .. لقد كان الحجاج يقضون اياما بين وصولهم جدة وذهابهم الى المدينة يقضون اياما وليالي على الطريق حيث كانت وسائل المواصلات هي الشقادف التي توضع على ظهر الجمال ولم يكن هناك سيارات كما هو الحال الان .. واضاف العم عبدالله الجحدلي قائلا كان الحجاج يغادرون ديارهم واهلهم قد ودعوهم بدموع الحزن .. لان اكثر الاحتمالات انه قد لا يعود .. لصعوبة الوصول الى مكة المكرمة ولصعوبة اداء سبل مناسك الحج .. ولكن بفضل الله ثم بفضل الجهود التي تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية سهلت الامور واصبح كل شيء بين يدي الحجاج .. لقد اصبح الحاج اليوم يصلي الصبح في بلده والظهر في المدينة المنورة ويمكن له صلاة العشاء في مكة المكرمة وهذا مالم يكن يتوقعه احد ان يحدث في يوم من الايام .. لاشك ان الحج ومعالمه في الماضي تختلف كثيرا عما هو الان .. وضيوف الرحمن اليوم لا يشعرون بأي تعب او مشقة خلال ادائهم فريضة الحج .. وذهابهم الى المدينة المنورة .. ان هذه المشاريع العملاقة كانت خلف هذا الذي تحقق نسأل الله ان يوفق ولاة امر هذا البلد وان يزيدهم من التقى والصلاح انه سميع مجيب ..

● ما امنيتك الان ؟

ـ امنيتي من الله ان يرزق ابنائي حسن التقوى ويختم لي هذه الحياة بالصالحات .. وان يجمعنا جميعا في جنات عدن عند مليك مقتدر .. كما اتمنى من الله ان يوفق حكومتنا الرشيدة لحفظ الامن والامان لهذا البلد الامين ..

مامن شك في ريادة بعض الكتاب والمؤرخين وخاصة في مجال ماسيمى بادب الرحلات وتسهويني كتب الرحلات عندما يكون كاتبها ملما وعلى قدر من الادراك والشمولية مع سعة في الافق الفكري وسلاسة في الاسلوب وممن اشتهر في هذا المجال على سبيل المثال شيخنا الجليل الاستاذ / علي الطنطاوي والاستاذ / حمد الجاسر والدكتور / عبدالله مناع والكاتب المصري الكبير انيس منصور ولانسى الوزير الاستاذ / محمد عمر توفيق ومؤخرا اهداني احد الزملاء كتابا يمكن ان تحشره في زمرة كتب الرحلات وهو [بين مكة واليمن - رحلات ومشاهدات] لمؤلفه عاتق غيث البلادي صاحب كتابي [معجم قبائل الحجاز ومابين مكة وحضرموت] صدر كتابه في ٤١٩ صفحة عن دار مكة للنشر والتوزيع عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

البلادي تاه في البوادي ؟!

بقلم : غازي احمد علي الفقيه

عاتق بن غيث البلادي

بين مكة واليمن

(رحلات ومشاهدات)

دار مكة للنشر والتوزيع

وقبل ان ندلف عزيزي القاريء الى محتويات الكتاب يجدر بنا ان نتذكر ماكتبه العلامة (ابن خلدون) عن فوائد الرحلات في طلب العلم فهو يرى (ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعليم) واكبر في الاستاذ / عـاتق البلادي تصديه . لتاريخ وجغرفة . هذه البلاد والمواقع التي حرمت من تدوين اخبارها فجاء بهجة الشباب يريد ان يميط اللثام عن طبيعتها وقبائلها واحداثها وهي التي لم تحظ بـالدراسة الوافية من الاقدمين والمتاخرين ويلخص البلادي خطة بحثه واسلوب جمع معلوماته على الطريقة التاليه :

١ - المشاهدة والوصف الحي لما يراه في رحلته .
٢ - روايات الناس ومقابلاتهم وعاداتهم
٣ - احصاء تفريعي للقبائل الواقعة في دائـرة البحث
٤ - دراسة ميدانية جغرافية مركزه .

كما حدد البلادي المنطقة المستهدفة بالدراسة والبحث من مكة شمالا الى اليمن جنوبا بطول ٧٦٠ كيلا وعرض ١٢٠ كيلا

كما حددها بالاسم وهي امارة الليث . امارة القنفذة . امارة البرك . امارة حـازان . وشملت الرحلة ايضا قسما من امـارتي الماحة وابها ولكوني احد ابناء المنطقة التي شملتها الدراسة فقد انجذبت لتتبع ماكتبه المؤلف وخاصة عن منطقة القنفذة والقرى التهامية التابعة لها لذلك سأترك للقاريء الكريم الاطلا ع على كامل المؤلف واستميح للمؤلف العذر في تدوين ملاحظاتي على مافـرأت وادركت ان الصواب قد جانب البلادي كما اعترف هو بنفسه على صفحة ٧ من الكتاب حين قال في مقدمته (ولاأدعي الاحاطة والشمول فهو امر لم يتيسر لاحد من قبلي فنيسر لي ولاادعي الصواب كل الصواب)!" فتعالـوا بنا نقلب بعض صفحـات الكتاب

● الاستاذ البلادي لايفرق بين حرفي الظاء والضاد عنـد ضبط اسم قـريـة الظليف فقـد كتبهـا (الضليف) من صفحة ١٠ وحتى نهاية الكلام عن منطقة القنفذة .

● يغلب على اسلوب المؤلف في مواقع كثيرة السرد والحمل والحشو الزائد لعرض الاكثار من صفحات الكتاب والا مافائدة مايقول كمثال على ذلك صفحة ١٠٩ (تنحيت شرقي المدينة في رمال هناك ربت في سيارتي الى الصباح)" وفي موقع اخر من الصفحة نفسها (جلست في احدى الورش اصلح خللا طرا على سيارتي)"

● تعاطف المؤلف مع مضيفيه من اهالي القنفذة عندما صارحوه بغضبهم تجاه مؤلف الرحلة اليمانية الشريف شرف البركاتي والذي كتب (ان نساء القنفذة يمشين حافيات) فيقول البلادي في صفحه ١١٥ يقول (استغرب مثل هذا القول فلقد تأكدت خطأ ذلك فقد قمت بالتجوال في القنفذة فرأيت بعض النساء يخرجن زرافات ووحدان اما للزيـارة او التسوق وكنت اقترب منهن بقصد التحقق مما ذكر الشريف شرف فما رأيت فيهن حافية)

وتعليقا على ذلك نقول لقد كان قدوم الشريف البركاتي في عام ١٣٢٩هـ واما زيارتك فكانت في عام ١٤٠٣هـ فما وجه المقارنة بين الزيارتين

ام ان كرم الصيافة وحلاوة (الصيادية) التي يتميز بها اهالي القنفذة قد اباحا لك ان تنفي تهمة الصقها شرف البركاتي ببعض نساء القنفذة وقد يكون الفقر سببها وقتذاك

● احمد للاستاذ البلادي اعترافه الصحيح بان معظم مادة كتابه وخاصة عن منطقة القنفذة وقراها والمواقع الاثرية بها كان نقلا عن مضيفة الاستاذ الباحث حسن ابراهيم الفقيه عميد الكلية المتوسطة بالقنفذة كما جاء في صفحة ١١٠ .

● وفي صفحه ١٢٠ حاشيـة تقول بـان الاستاذ البلادي ينوي نشر بحث عن قرية عشم الاثرية والـذي اعـرفـه ان لـلاستـاذين الكـريمـين الدكتور / احمد عمر الزيلعي - جامعـة الملك سعود والاستاذ حسن ابراهيم الفقية وهما من خبرة رجالات المنطقة المثقفين قـد عنيا بـالبحث والتاليف عن قريتي عشم والسرين وأمل ان يكون الاستاذ قد استفاد مما كتبه كل منهما ليساهم في اثراء المكتبه بكل جديد ومفيد عن تاريخ المنطقة .

● اعتاد الاستاذ طول رحلته ان يحل ضيفا على مشايخ القرى التي ينزل بها ليستقي منهم المعلومات عن قراهم وما حولها الا انه خالف ذاك المبدأ عندما نزل بلدة (القوز) فكان اولى به ان يقابل شيخها (محمد احمد القوزي) حفيد الشيخ (علي بن مديني) الذي جاء ذكره في الرحلة اليمانية لشرف البركاتي وذكره الامير (الملك) عبدالله بن الحسين

لذلك جاءت

معلومات الاستاذ عن القوز وقبائلها وسكانها محرفه ويعتريها الخلط وعدم الصواب .

● اني اتفق مع ماقاله الاستاذ في صفحة ١٦٢ عند ضبط اسم (قوز بلعير) على هذه الصوره لاكما رواها شرف البركاتي في الرحلة اليمانية (قوز ابو العير) ولاكما كتبها الامير - الملك عبدالله بن الحسين في مذكراته (قوز ابا العير) ودليل اتفاقي مع الاستاذ ماسمعته شخصيا من كبار السن عند ترويد اسمها وان كانت في هذه الايام لم تعد تعرف الا بـ . القوز . فقط ولربما كانت تنطق بتلك الصورة (قوز بلعير) لتميزها عن سائر القرى التي تحمل نفس الاسم والتي جمعها الاستاذ حمد الجاسر في مؤلفـه القيم المعجم الجغرافي للبـلاد العـربيـة السعودية فقد ذكر الجاسر خمسة وعشرين اسما على هذه الصورة (القوز او قوز)!

● في صفحة ١٦٣ ذكر الاستاذ البلادي ان في القوز ادارة للمرور وهذا غير صحيح بل ان منطقة القنفذة وقت زيارته لها ١٤٠٣هـ لم تكن بها ادارة للمرور ولم يفتتح بها المرور الا من سنتين مضتا

● في صفحة ١٦٤ يخص الاستاذ بني حسين قبائل (بلعير) ثمانية النسب وقد سبقه بالقول شرف البركاتي بان معظم قبائل (بلعير) قحطانية النسب ماعدا قبائل بني يعلى . فلست اوافق الطرفين لكونهما لايملكان المصادر الموثوقة ولايوجد من قبائل المخلافة من يملك (مشجرة نسب) موثوقة وان كانت

اتمنى ظهور مثل ذلك !

● بما ان الحديث عن القوز وقبائلها على الصفحات من (١٦٢ - ١٦٥) فكان من الاولى على الاستاذ ان يطرق المنزل من بابه كما يقولون فيبدأ بالحديث عن قبيلة القوازيه التي تسكن البلدة لاسيما وان القوز هي مقر الامارة ثم يتطرف لبقية القبائل التي تتبع البلدة والتي تنتشر في القرى المحيطة بالقوز .

● في صفحـة ١٦٤ يقـول المؤلف ان القـوازيـة منسوبون الى بلدة قوز بلعير وهم عدد من الفروع يقصد الفخوذ وهذا صحيح لكنه قال بانهم فروع متناثره فعجبت من قوله اذ كيف يكونون فروعا متناثره وهم جميعا يستوطنون البلدة كما انه عند تسمية الفخوذ او الفـروع وقع في اخطـاء قمت بتوضيحها كما يلي

أ - الفرع الاول (الرادعه) هكذا كتبها صفحة ١٦٤ والصحيح انهم (الرداعية) وفيهم المشيخه .

ب - الفرع الثاني : (الجـلاب) هكذا كتبهـا صفحة ١٦٤ والصحيح انهم (الاجلاب).

ج - الفرع الثالث الفقهاء . فقهاء القوازيه . ويقول هم سادة حسينيون ورغم انني من هذا الفرع ويشرفني ذلك النسب الكريم الا انني وددت من المؤلف الكريم ومن عاونه ان يذكر المصدر الذي استقى منه تلك المعلومة .

د - الفقهاء العقاليه يقول من بني عقيل بن ابي طالب ونسي البلادي ان يقول بانهم قسمان قسم يتبع مقاعدة قرية الحبيل والقسم الاخر بقطن القـوز وينطبق على هؤلاء ماانطبق على الفرع الثالث من حيث صحة المصدر الذي استقى منه المؤلف من حيث النسب كما ان في القوز . عقالية . اخرون فما علاقة هؤلاء بأولئك ليته وضح تشابه التسمية تلك؟

هـ - الفرع الخامس العشارية كتبهـا المؤلف هكذا (القشارية).

و - النقوم قال الاستاذ لعلهم من بقوم ناوان وهذا خطـ فاحش منهم احـد بيوت الفـرع الثاني (الاجلاب)

ز - الفرع السادس الفرس كتبها الاستاذ هكذا (الفريس)

ح - الفرع السابع العقالقه جعلهم المؤلف مع الفرس في فرع واحد وهذا ليس بصحيح .

ط - الفرع الثامن : العسكر اغفل المؤلف ذكر هذا الفرع ولعل مصادره تجاهلت هذا الفرع او نسيته .

● في صفحة ١٦٨ وتحت عنوان اهم القرى في وادي بيه - عجبت من المؤلف كيف جعل من الهجر والقرى الصغيرة من اهم قـرى وادي بيه مثـل (عجلان . ام القضاه . الفقهاء . العرجاء . بنو سحار) مع ان ترتيب القرى حسب اهميتها بعد ذكر بلدة القوز المركز الرئيسي تاتي كما يلي :

(الحبيل . الجرد . عنكير . ثلاثاء بيه . الكدسة . السمرة . القمحان) اما مابقي فليست الا هجر وقرى صغيرة جدا بل ان بعضها قد قاربت على الانقراض وهجرها سكانهـا الى القرى الكبيـرة وخاصة بعد انتشار التيار الكهربـائي في القرى الرئيسية حتى ان وزارة المعارف قد امرت بقفل مدارس (ام القضاه والعرجاء) لهجرة السكان عنها !!

● في صفحة ١٦٩ ذكر المؤلف قرية القحمان هكذا (القمزان) وهذا غير صحيح .

● يتفق المؤلف مع شرف البركاتي في نسبة قبيلة (بني يعلى) الى كنانه وهي قبيلة عدنانية (بلا مصادر موثوقة) وعند تقسيمها الى فروع وقع في الاخطاء العلميه .

● صفحـة ٢٧٢ كتب الشـراقي والصحيـح الشراقيه . كتب الشقفه والصحيح الشقفه بكسر الشين .

● صفحة ١٧٣ : قسم المؤلف فقهاء بن يعلى الى ثلاثة اقسام هي :

١ - فقهاء العساكرة
٢ - فقهاء المطاهرة
٣ - فقهاء الطوال

وجمعهم مع نسب فقهاء القوز السابق ذكرهم وقال انهم ينتسبون للحسين بن علي رضي الله عنه وكم كنت اتمنى لو ذيل كلامه هذا بحاشية اسفل صفحته تلك ليرشدنا على المصدر الذي استقى منه تلك المعلومة

***

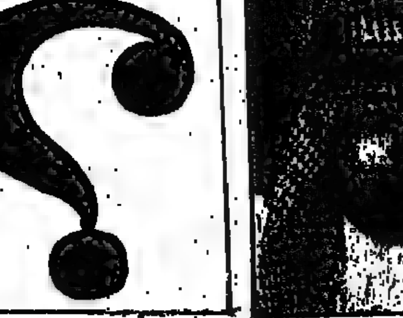
وبعد . لقد حاولت السكوت على ماوقع فيه المؤلف الا ان حوفي تعاظم من ان يصبح ذلك تاريخا تتناقله الاجيال فبادرت الى كتابة هذه الملاحظات مع انني احتفظ بالكثير ولكن وددت عدم الاطالة وختاما اشكر المؤلف جرأته على عمل كهذا والله من وراء القصد



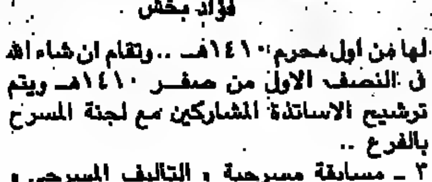
محمد احمد الشدى



حمدان شلبي







فؤاد بخش

مصطفى عبدالخالق مؤكدا انه سبق ان قدم منذ بداية تعيينه حسن النوايا للعمل مع قسم المسرح والاقسام الاخرى اضافة الى ذلك انه قدم خطة عمل لقسم المسرح احتفظ بنسخة من تلك الخطة ومن بينها اقامة دورة مسرحية .. ثم انه حتى الان لم نمنحه الفرصة الكافية لنحكم عليه نتيجة تزامن بعض البرامج التي اقترحها مع اشهر الاجازة ولهذا فلم تتمكن الجمعية من تنفيذها واختتم الاستاذ عبدالعزيز خـلاوي حديثه بوعد اكد فيه على عزمه دراسة هـذا الموضوع وملابساته مع الاستاذ سراج عمر والذي هو دائما حريص على ازالة كل الخلافات والملابسات وسوء الفهم الذي حصل ووضع الامور في نصابها الصحيح .

● سامح الله الوشاة :

الفنان فؤاد بخش والذي كان مجتمعا مع بعض اعضاء قسم المسرح التقيناه بالقرب من مكتب مستشار الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوي ووجهنا له نفس السؤال عن مدى صحة ما نسب للموجه المسرحي الجديد الاستـاذ مصطفى عبدالخالق فجاء رده بالنفي القاطع واكده امام مدير الجمعية بالنيابة وذلك في مكتبه وحيث ان هناك علامات استفهام تدور في شكل اصابع اتهام موجهة للفنان فؤاد بخش واجهناه بهذه الاتهامات .

● الفنان فؤاد بخش .. يقال انها لعبة من تدبيرك من اجل الابقاء على الموجه المسرحي السابق الاستاذ عثمان احمد حمد الذي لم يباشر عمله حتى الان في جمعية الطائف وذلك لعلاقات تعاون وعمل مشترك بينكما فما قولك ؟

- اولا يا اخ عدنان احب ان اوضح لك انني شخص واضح جدا وليس من الطبيعي القيام بمثل هذه الالعاب .. وما نقل للاستاذ سراج عمر ليس لي به علم نهائيا وليس لي فيه اي دور وسامح الله الوشاة .. اما من ناحية عثمان احمد حمد فهذه رسالة منه قبل سفره الى بلده يوضح فيها عزمه الانتقال الى الطائف .

● طيب بالنسبة للموجه المسرحي الجديد هل كان كسولا ومعترضا على اقامة دورات في مجال المسرح ؟

- العكس هـو الصحيح فمنـذ وصولـه كان متحمسا لتقديم برامج منوعة لقسم المسرح ولكن كان الوقت لا يسمح بذلك ونحن متفائلون به ونأمل نحن اعضاء قسم المسرح سويا تقديم عطاءات تساهم في الارتقاء بالنشاط المسرحي في المنطقة ككل اما من جهة الدورات المسرحية فعندي ما يثبت رغبته في وضعها ضمن برامج قسم المسرح لهذا العام .

من جهة اخرى نفى الدكتور عبدالحليم رضوي علمه بالنقاط التي دار حولها النقاش الذي تم بين الاستاذ السندي وسـراج عمر واشاد في نفس الوقت بقدرات الاستاذ مصطفى عبدالخالق اعلى المجهودات السابقة التي قدمها في فرعي جمعية القصيم والدمام .

وبعد ..

ان استماعنا لكافة الاطراف نرغب في نهاية هذا الاستطلاع ان نوضح حقيقتين هامتين وهما :ـ

الحقيقة الاولى : ان الصورة المشوهة التي نقلت للفنان الاستاذ سراج عمر عـلى لسان الاستاذ مصطفى عبدالخالق الموجه المسرحي الحالي بجمعية جدة كان لها اشخاص خططوا لرسم هذه الصورة لخلفيات تدخل فيها المصالح الشخصية لنائب رئيس قسم المسرح الفنان حمدان شلبي واحد مستشاري الجمعية حيث انهما حاولا الاتفـاق مع الاستـاذ مصطفى عبدالخالق من اجل عمل مشروع فني خارج اورقة الجمعية والذي تمسك بشروطه والتي من اهمهـا ان يتم هذا المشـروع تحت اشراف الجمعية اضافة الى بعض الشروط التي تعتبر من صميم عمله ولا يرغب من احد التدخل فيها الا ان نائب رئيس قسم المسرح والمستشار الفني لم يوافقاه على هذه الشروط بالرغم من حصولهما على تصميم لمسرح يقام في احدى الانـديـة الـريـاضيـة بالمنطقـة الغربيـة هذا التصميم النسخـة الاصلية لـدى مصممـه الاستاذ مصطفى عبدالخالق .. ونتيجة لهذا الخلاف تم تحويل تنفيذ هذا المشروع كاخراج فني للاستاذ عثمان احمد حمد الذي يبدو انه مستعد للتعاون مع نائب رئيس قسم المسرح والمستشار الفني بالجمعية .

الحقيقة الثانية : وهي الاهم انه بعد توضيح الصورة كاملة من جميع جوانبها عبر اطرافها المعنين او من لهم علاقة بها نأمل من الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون ان يتقصى حقيقة نوايا البعض من المسؤولين في جمعية جدة الذين لايعملون ولا يرغبون في ان يتركوا الاخرين يعملون وتقديم عطاءاتهم . كما نأمل من سعادته قراءة خطة العمل التي رفعها الموجه المسرحي الاستاذ مصطفى عبدالخالق والتي احتوت على البرامج التالية والتي استطعنا الحصول عليها حتى يكون هو والاستاذ سراج عمر على بينة وبالتالي يساهمان في تحقيقها وابرازها الى صفحة الواقع .

خطة عمل لقسم المسرح التي يقوم بها الموجه المسرحي الاستاذ مصطفى عبدالخالق :

الفتـرة من النصف الثـاني من شعبـان ١٤٠٩هـ حتى النصف الثاني من ذو القعدة ١٤١٠هـ .

١ ـ مسرحية اسلامية . فتح مكة . تاليف انور جعفر بالتعاون مع رابطة العالم الاسلامي .

يجهـز لها من نصف شعبـان ١٤٠٩هـ تعرض ان شاء الله في النصف الاخير من ذو القعدة ١٤٠٩هـ .

٢ ـ امسيـة مسرحيـة .. . ازمـة المسـرح المحلي .. ازمة نص ؟ أم ازمة عامة ؟! . ويجهز لها من اول محرم ١٤١٠هـ .. وتقام ان شاء الله في النصف الاول من صفـر ١٤١٠هـ ويتم ترشيح الاساتذة المشاركين مع لجنة المسرح بالفرع ..

٣ ـ مسابقة مسرحية . التاليف المسرحي . للمسـرحيـات التـاريخيـة الاجتمـاعيـة ـ الاسلامية ـ التجـريبية ـ ومسـرح الطفل ـ لاثـراء ارشيف لجنة المسـرح بالمسـرحيات المحلية والنصف الاول والثاني تنفـذه لجنة المسرح بالفـرع ويعلن عنها في اول محـرم ١٤١٠هـ وتعلن نتائجها في النصف الثاني من ربيع الاول ١٤١٠هـ وتكون بالتعاون مع اللجنة الثقافية بالفروع .

٤ ـ مسرح الطفل : تقام دورة تمهيدية لمسرح الطفل بالجمعية مدتها شهر ونصف يدرس فيها التمثيل (الفصحى والعاميـة) وفن الالقاء والسوليفج الصوتي واللياقة البدنية (الحركة التعبيرية) ويقدم الاطفال المسرحيات الاتية :

أ ـ (شقـائق النعمـان) تـاليف والحـان : ابراهيم العميم .

ب ـ (ارضنا الله اكبر) تاليف : عبدالعزيز غزاوي . الحان ابراهيم العميم .

ملحـوظة : الحـان مسـرحية (شقـائق النعمان) مسجله بمستوى عال جدا لهندسة الصوت وجاهزة للتقديم .

الحان مسرحية (ارضنا الله اكبر) مسجلة كروكي وتحتاج تسجيلها وعزفها بالتعاون مع لجنة الموسيقى بانوع في احدى استديوهات الصوت .

ـ تبـدأ الدورة التمهيـدية والبـروفـات عـلى المسرحيات من النصف الاول من ربيع الاول ١٤١٠هـ ويقدم العرض المسرحي في النصف الثاني من رجب ١٤١٠هـ ان شاء الله بالتعاون مع ادارة التعليم ومحطة تلفزيون جدة ومدارس الابناء .

٥ ـ دورة مسرحية تخصصية :

وتقدم هذه الدورة لجميع منسوبي قسم المسرح بالجمعية واعضاء فرقتي فنون جدة والفنانين المتحدين ويعلن في جميع اماكن تجمع الشباب عن قبول اعضاء جدد بقسم المسرح للدورة .

المواد التي ستدرس في الدورة المسرحية التخصصية :ـ

● حرفية التمثيل عملي (فصحى وعامية) .
● حـرفية الاخـراج المسـرحي (نظـري ـ وعملي) موجودة ملزمة للتصوير فقط .
● فن الالقاء (نظري وعملي) موجودة ملزمة للتصوير فقط .
● فن كتابة المسرحية وتشريح المسرحية .
● حرفية تليفزيون (اعداد ـ تمثيل ـ كتابة سيناريو) .
● حرفية اذاعة (اعداد ـ تمثيل) .
● الديكور المسرحي (تنفيذ وتصميم) .

هذا وسيقوم بالتدريس في هذه الدورة معي مجموعة من الاساتذة المتخصصين كل في مجال وسيتم ترشيحهم مع لجنة المسرح .

ـ تبدأ الدورة من اول شعبان ١٤١٠هـ ويقدم الحفل الختامي للدورة في النصف الثاني من ذو القعدة ١٤١٠هـ ان شاء الله والحفل من انتاج الشباب تاليفا وتمثيلا واخراجا وساكون مشرفا عليه .

● ولما كانت الجمعية فرع جدة متمثلة في قسم المسرح مشرفة على فرقتي فنون جدة والفنانين المتحدين .. لذا يتم تنظيم اجتماع دوري نصف شهري مع كل فرقة على حدى في مكان تواجدهم لمناقشتهم حول خطتهم المسرحية وتنشيطها . ومناقشة النصوص المسرحية المقترح تقديمها لكل فرقة والالتقاء باعضاء الفرقتين لحل اي مشاكل فنية تعترض طريقهم وتقديم يد العون .

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
فرع المنطقة الغربية ـ جدة

الأخوة / رئيس لجنة المسرح
نائب رئيس لجنة المسرح
مقرر لجنة المسرح

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
ستجدون مع خالص التحية والتقدير
خطة عمل مقترحة لقسم المسرح ، تبدأ من
النصف الثاني من ذو القعدة
وأيضا تاريخ تقديم

دورة مسرحية تخصصية

أصداء ...

يكتبها : عدنان جستنية

بعد الزيارة الخاطفة السريعة جدا التى قام بها سعادة رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدى عصر يوم السبت الموافق الثامن عشر من الشهر الحالى حيث التقى فيها بالفنان الاستاذ سراج عمر عضو مجلس ادارة الفرع والمشرف على فروع المنطقة الغربية وبالاستاذ الزميل محمد رجب المستشار الفنى بالجمعية انطلقت بعض الاقاويل والاخبار التى تتحدث عن مادار فى ذلك اللقاء والذى نوقش فيه عدة مواضيع لم يكشف النقاب عن محتواها رسميا ومن بين تلك الاقاويل خبر يفيد بأن الفنان سراج عمر قد اقترح وطلب من الاستاذ محمد احمد الشدى البقاء على الموجه المسرحى السابق لجمعية جدة الاستاذ عثمان احمد حمد الذى لم يباشر عمله بجمعية الطائف منذ صدور قرار تعيينه منذ اكثر من سبعة اشهر تقريبا على ان يتم تحويل الاستاذ مصطفى عبد الخالق بجمعية الطائف وذلك لعدم توافق برامج الموجه المسرحى الجديد مع تطلعات قسم المسرح بفرع جمعية جدة اضافة الى اعتراضه التام على اقامة دورات تخصصيه فى مجال المسرح كما كان ذلك متبعا فى الفترة السابقة .

عدنان جستنية يكشف بالادلة النقاب عما يدور حول عمل المخرجين بجمعية جدة

هناك نية لاقصاء مصطفى عبد الخالق لرفضه التعامل خارج نطاق الجمعية

هذه هى وقائع الاخراج على لسان قيادات الجمعية

وقبل ان نباشر فى طرح هذا الكلام على قارىء « الاربعاء » ومعرفة مدى صحته وماهى الاسباب التى دفعت بالفنان سراج عمر لتقديم هذا الاقتراح على الرغم من ان الاستاذ مصطفى عبد الخالق باشر عمله منذ صدور قرار نقله من القصيم وابدى تجاوبا كبيرا مع ادارة فرع جمعية جدة وعبر فى لقاء سابق اجرته معه « كل الفنون » عن حماسه الشديد للعمل بهذا الفرع وانه ينوى تقديم ورقة عمل تتضمن كافة البرامج التى تساهم فى النهوض بقسم المسرح وتشجع الشباب والفنانين للاقبال عليه .

ارتأى كاتب هذه السطور معرفة الحقيقة كاملة من اصحابها المعنين ومن لهم علاقة بها

الدورات المسرحية سبب الخلاف

لظروف الفنان سراج عمر والتى يمر بها حاليا نتيجة لمرض والده التقينا به فى عجالة لم يسمح لنا الوقت بالدردشه معه كما كنا نامل تقديرا منا لحالته النفسية حيث طرحنا عليه ذلك الخبر الذى اكد على صحته بناء على مانقل اليه فى ان الموجه المسرحى الجديد معترض على اقامة دورات لهواة المسرح فى حين ان السنوات الماضية اثبتت جدواها ومن اهم الاشياء التى حققتها اوجدت حركة دائمة فى مبنى الجمعية واقبالا كبيرا من الشباب عليها هذا هو سبب الخلاف الذى رايت انه يعترض مع خط برامج الجمعية فى الفترة القادمة .

مانقل على لسانى عار من الصحة

الاستاذ مصطفى عبد الخالق كان فى اجازته السنوية التى قضاها بين اهله واصدقائه فى القاهرة وقد باشر عمله بجمعية جدة يوم السبت الماضى وفى نفس المساء التقينا به وسألناه عن مدى علمه بما دار بين الفنان سراج والاستاذ محمد احمد الشدى وطلبنا منه توضيح الاسباب التى جعلته معترضا على اقامة دورات مسرحية فأجابنا على اسئلتنا هذه وعلامات التعجب والاندهاش بارزة على ملامح وجهه حيث قال كيف لى ان اعزف وانا اليوم اول يوم اباشر فيه عملى بعد ان تمتعت باجازتى الرسمية ثم لا ادرى من الذى نقل على لسانى حول اعتراضى على اقامة دورات مسرحية فهذا ليس صحيحا ولدى مايثبت عكس ذلك والذى كنت اعترض عليه اسلوب هذه الدورات التى كانت مملة لمنسوبى قسم المسرح والذين اجتمعت معهم وابدوا لى رغبتهم فى استمرار الدورات المسرحية ولكن بشكل متطور وفعلا استجبت لرغباتهم ووضعت ضمن البرامج التى اقترحتها على قسم المسرح دورة مسرحية متخصصة يكون فيها التركيز على الجانب العملى اكثر اثناء اقامة هذه الدورة اما الجانب النظرى فلقد جهزت مجموعة من المذكرات التى تتطلب القراءة فقط وهذا الجانب ممكن معالجته من قبل الهاوى عبر اهتمامه بالقراءة فى منزله او اثناء تنزهه فى مناطق جدة السياحية . قلت له كلامك هذا ينفى تماما اعتراضك على اقامة دورات مسرحية فى حين ان هناك اقاويل تؤكد ذلك فمن نصدق ؟

قال واجهنى بهؤلاء الذين تقولوا على وانا مستعد لمواجهتهم بالاثباتات المادية والادلة القاطعة فمدير الجمعية بالنيابة الاستاذ عبد العزيز الخلاوى والاستاذ الفنان فؤاد بخش رئيس قسم المسرح يملكان هذه الادلة والاثباتات عبر خطة عمل مقترحه لقسم المسرح رفعتها بتاريخ ١٩ شعبان ١٤٠٩هـ حددت كافة البرامج والانشطة بتواريخها على امل دراستها ومناقشتها من قبل الاعضاء الاساسيين فى قسم المسرح وبالتالى تقديمها لادارة الفرع حتى نتمكن من تنفيذها .

الاستاذ سعيد ونان الغامدى عضو اللجنة الثقافية بالجمعية والفنان عمر الجاسر مقررا لجنة المسرح كانا موجودين اثناء هذا الحديث واستعجب الجاسر مما نسب الى الموجه المسرحى الاستاذ مصطفى عبد الخالق ونفى ان يكون لديه علم بذلك الخبر ومحتوياته » .



مصطفى عبد الخالق

لم يمنح الفرصة فكيف نحكم عليه !

● الاستاذ عبدالعزيز الخلاوى مدير الجمعية بالنيابة ذهبنا الى مكتبه برفقة الموجه المسرحى والذى كان يعاتبه دون ان يعلم ان الاستاذ الخلاوى هو الاخر لا يعلم بمضمون ومحتويات ذلك اللقاء الذى تم بين الفنان سراج عمر والاستاذ محمد احمد الشدى الا انه ابدى استياءه الشديد لما نقل على لسان الاستاذ






ثروت اباظة — الشاعر فاروق جويدة — د / عبدالعزيز شرف — الشاعر محمد التهامي

لماذا اختفت صالونات الادب والفن فى مصر ؟!

التليفزيون .. هو المتهم الاول فى قضية اختفاء الصالونات !

القاهرة « مكتب الاربعاء

مدرسة شهيرة كان لها اكبر الاثر فى انجاب مبافرة الادب .. فى عصرنا الحاضر .. اذ انها كانت مصدرا خصبا .. لمختلف التيارات الفكرية والمساجلات والمناقشات .. تلك المدرسة الشهيرة .. تعارفنا على تسميتها باسم : « الصالونات الادبية »

وعلى هذا فلم يكن غريبا على الاطلاق .. ان تكون هذه المدرسة .. ومن خلال تلك الصالونات .. تجمع روافد عديدة لاشهر رجال السياحة والصحافة .. الى جانب رجال القصة والشعر والرواية .. والبحث الادبى والثقافى وقد شهدت هذه المحافل ايضا .. وجود عظماء .. كان لهم اكبر الاثر فى عقول الاجيال المعاصرة .. من هؤلاء العظماء .. تاتى اسماء .. العقاد .. وطه حسين .. والرافعى .. والمازنى .. وشوقى .. وحافظ .. واحمد لطفى السيد .. وغيرهم ..

● واليوم لم نعد نسمع عن هذه « الصالونات » .. وتوارى نشاطها الى منطقة شبه الظل .. بعد ان انقرض هذا النشاط او كاد .. الا فى اضيق الحدود ..

وفى محاولة لاعادة استنشاق عبير تلك الايام الخوالى .. وما تمثله من عودة للاصالة العربية .. كانت لنا هذه اللقاءات ..

● سر الاختفاء :

الروائى الكبير ثروت اباظة يتحدث عن سر اختفاء الصالونات الادبية فيقول : انه من الصعب حاليا عقد الصالونات الادبية بسبب التليفزيون الذى حل محل هذه الصالونات تماما فالناس اصبحوا يفضلون مشاهدة التليفزيون بدلا من النزول لحضور ندوات فى غير منازلهم .. ولهذه الاسباب قلت الصالونات وقل معها ادب الصالون والحديث والرواية الذى كان يتزعمه « كامل الكيلانى » والذى عاصرته فى صغرى .

ويؤكد على ان مايقدمه التليفزيون لايصل الى جودة ما يقدم فى الصالونات الادبية فصالون الثقافة مثلا كان يحضره من كان مهتما بالادب وكانوا يشاركون جميعا فى الحديث وكان يفوق مستوى الاذاعة والتليفزيون بكثير لانه من النادر ان يجتمع كل العمالقة فى مكان واحد كما كان يجمع الصالون كلا من : عبدالواحد خلاف ، احمد امين ، زكى نجيب محمود ، توفيق الحكيم ، د . احمد زكى وغيرهم ويكفى اننى كنت احضر ولا اتكلم اكبارا للمتكلمين .. فهذه الصالونات لا تعوض والذى حدث ما هو الا تطور طبيعى لتغير العصر ولا يمكن العودة الى الماضى مرة اخرى ..

● هموم الادباء :

اما الشاعر محمد التهامى سكرتير دار الادباء فيقول : ان الصالونات الادبية اصبحت لها الان طابع مختلف عما كانت عليه ايام صالونات العقاد ومى زيادة فانقراض الصالونات ولا اقول اختفاؤها يرجع الى عدة عوامل اهمها انشغال الادباء بالمادة على حساب الادب فادباء اليوم يتهافتون وراء العمل فى جميع وسائل الاعلام بان الندوة ستعقد بدار الادباء قد اعلن عن ندوة كبرى ونوه عنها فى جميع وسائل الاعلام بان الندوة ستعقد بدار الادباء وسيحضرها عمالقة الادب وكان موعدها الساعة السابعة مساء وحتى الساعة التاسعة لم يحضر احد لا من الادباء الشباب ولا غيرهم .. ولم يحضر سوى الذين سيديرون الندوة (!!) ..

فمثل هذه الندوة تعتبر صالونا ادبيا كبيرا ولو روعى فيها الجانب الفكرى والابداعى لصارت ندوة منظمة واصبح لها موعد محدد ومعروف ، وانا ارجع هذا التقصير الى الثقافة الجماهيرية التى من واجبها ان تقوم بهذا الدور .

ويضيف : ان عدم الانضباط هو اكثر العوامل التى ساعدت على اختفاء هذه الصالونات فزمان ايام صالون العقاد كان الاستاذ احمد لطفى السيد يحضر بصفة دورية ومنتظمة صالون العقاد من طنطا حيث يقيم ..

اختفاء العمالقة :

ويقول الشاعر فاروق جويدة :

انه يمكن تعليل سبب اختفاء الصالونات الادبية الى سببين :

الاول : ظهور اهتمامات اخرى فى حياة الناس مثل الاذاعة والتليفزيون والفيديو بشكل مكثف .

الثانى : ان هذه الصالونات ارتبطت باسماء كبيرة مثل العقاد ومى زيادة والجميل والشيخ امين الخولى ، وهذا كله ارتبط بشخصية « استاذ معلم » فلم تكن هذه الصالونات مجرد مكان يجتمع فيه الناس ، اما الان فان عدد الاسماء الكبيرة قد اصبح محدودا والقليل منهم يستطيع ان يقوم بدور المعلم فيمكن القول بان اديب اليوم ما هو الا مبدع فقط فكل وقته ينفقه فى الكتابة مثل نجيب محفوظ . ولكن العقاد كانت لديه قضايا فكرية كثيرة وكان مهتما بهذا الجانب الفكرى فى حياته ومما يؤكد ما اقول ان عديدا من الصالونات التى تقام الان اثبتت فشلها لانها غير مرتبطة باسم شخص له دور الاستاذية « المعلم » بالاضافة الى ثقله الثقافى ، وانا اعتقد ان التغير الذى سببه تغير ظروف كل من الزمن والاشخاص

الروائى حسن محسب

واخيرا اطالب التليفزيون بعقد هذه الندوات مع كبار المفكرين ويشارك فيها الشبان المهتمين بالثقافة اذا اردنا العودة الى الماضى .

● دور اجهزة الثقافة :

اما الروائى حسن محسب .. فيقول ان الصالونات الادبية قد اصبحت الان عبارة عن ندوة ثقافية تقام فى « دار الادباء » او فى « نادى القصة » او فى « اتحاد العمال » او فى الاندية الرياضية الشهيرة هذا بالاضافة الى المؤتمرات الادبية التى تعقد فى العراق والاردن والسعودية والمغرب والجزائر وغيرها .

والصالونات قديما عندما كان النشاط الادبى بلا (وزارة ثقافة) كان يعتمد على نفسه دون النظر الى معونات الوزارة فكانت الانشطة تتبع وزارة الاشغال العمومية والشؤون الاجتماعية والى الان نجد ان دار الادباء ونادى القصة وغيرهما يخضع لوزارة الشؤون الاجتماعية بمصر وهذا شىء غريب ..

ويضيف : ان ظروف المعيشة الصعبة للادباء هى السبب فى انهيار الصالونات الادبية فالبيوت التى نسكنها الان لا يمكن ان يقام فيها ندوة بسبب ضيق مساحتها ثم ان ظروف الاديب المعيشية لا تتيح له استئجار مكان خاص لاقامة الندوات الادبية .

ويضيف الروائى حسن محسب : نقطة مهمة لاختفاء الصالونات وهى ان الصحف لم تعد تهتم بالقضايا الادبية الجادة الا فى بعض المقالات النادرة مثل مقالات الدكتور زكى نجيب محمود . اما ما يكتب عن الادب عادة فهو مجرد ملاحظات كما انه لم يعد هناك اهتمام عام بالادب وقضاياه والسبب فى ذلك هو ما وصل اليه مستوى التعليم نفسه فقد كانت هناك حصص للقراءة الحرة والفنون .. اما الان فاختفت هذه الحصص حتى تسببت المدارس فى تكوين جيل بعيد عن « الهموم الثقافية » ..

● دور الاعلام :

قول الدكتور عبدالعزيز شرف :

.. ان الصالونات الادبية هى امتداد لفكرة « الندوة » فى تراثنا الادبى القديم .. والمرادف لمعنى صالون هو كلمة « المنتدى » باللغة العربية والصالونات ترتبط اعلاميا بعصر يعتمد اتصاليا على الحضارة السمعية ولم تكن الطباعة مثلا قد ظهرت فى هذا العصر فكان من الطبيعى ان يعتمد الادب على الكلمة المسموعة ومن هنا ازدهرت الصالونات ولا سيما فى حضارتنا العربية وكان نتيجة لها ما ظهر من امهات التراث ، فاذا نظرنا الى كتاب « الاغانى » لابى الفرج الاصفهانى وهو حصاد ما سجله بالذاكرة من خلال ما يلقى ويغنى وما ينشد فى المنتديات الادبية فى ذلك العصر نجد انه يمثل حصادا للصالونات الادبية . كذلك كتاب « الامتاع والمؤانسة » وهذا الكتاب كان ينقل الصورة الحية لما يدور فى الصالونات الادبية العربية لانه اجرى الحوار فى هذا الكتاب من خلال عدد من الليالى التى يدار فيها الحديث خلال السمر الذى تبحث فيه المسائل اللغوية والعلمية على النحو الذى يجعل الليلة من ليالى كتاب « الامتاع والمؤانسة » اشبه بالسهرة التليفزيونية فى هذا العصر .

ولا اعتقد ان الجماهير ستقبل حاليا على الصالونات الادبية بعد ظهور الاذاعة والتليفزيون والسبب يكمن فى ان الثقافة المنشودة من هذا الصالون اصبحت تنتقل الى الناس فى بيوتهم بدلا من ان ينتقلوا الى مكان الندوة او الصالون ، واذا كنا حريصين على استمرار هذه الصالونات باعتبار انها من اهم دوافع تنشيط الحركة الادبية فلابد ان تتعاون معها اجهزة الاعلام سواء بالنشر او الاذاعة وكذلك فان محاولات قصور الثقافة لاقامة مثل هذه الندوات لا تكفى لانه لابد من اقتناع عام لهذه الندوات التى تقام فى هذه القصور حتى تؤدى الغاية المنشودة ..

الاربعاء الاسبوعي تتابع من الرباط :

الندوة الاستشارية حول توحيد منهجيات التعريب

انعقدت لمعهد الدراسات والابحاث للتعريب / الرباط ، وعلى مدى ثلاثة ايام
اشغال « الندوة الاستشارية حول توحيد منهجيات التعريب المواكب » وقد تمحور
برنامج الندوة حول النقط الاساسية التالية :
وصل العمل اللغوي بالتراث العربي مع استشراق المستقبل والاعداد له .
التاكيد على البعد العربي والاسلامي لموضوع التعريب المواكب .
وفي الجلسة الاولى قدم الاستاذ احمد الاخضر غزال عرضا مفصلا حول الاصلاح الطباعي
العربي الذي يسمى الطريقة المعيارية المشكولة مبينا خصائصها ومزاياها الاساسية ..
ويمكن تلخيص هذه الطريقة في ما يلي :
١ - انها ذات عدد قليل وكاف من الحروف
٢ - انها توفر علامات الشكل
٣ - انها تخدم تصنيف الحروف على اساس التتابع واحدا تلو الاخر لا على اساس التراكيب
والزخرفة
٤ - امكانية التطبيق على مختلف خطوط الكتابة العربية الشائعة

كما تحدث على الحد الادنى من عدد المحارف للمبرقة والحد الاقصى للطباعة الذي لا يتعدى على اى حال ٨٨ حرفا

٥ - امكانية تطبيق الطريقة في مختلف تقنيات تصنيف وتراسل ومعالجة المعطيات

وقد ابرز الاستاذ احمد الاخضر غزال الاهمية الكبرى التي اكتسبتها عملية وضع المواصفات المتعلقة بالحرف العربي في المعلوميات في اطار اشغال المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس .

وفي الجلسة الثانية تم تقديم الشق الثاني من المنهجية التكنولوجية للتعريب المواكب المتعلق بالادوات التكنولوجية الضرورية للعمل المصطلحي ومعالجة اللغة . وتم عرض قاعدة المعطيات المعجمية المتعددة اللغات التي تضم حوالي ٦٠٠ الف علاقة دلالية ماخوذة من حوالي ١٢٠ مرجعا ثنائيا او متعدد اللغات . وتمت مناقشة مختلف قاعدات المعطيات الاخرى التي يجب العمل على استكمالها او وضعها مثل قاعدة الصيغ والاوزان وقاعدة الحقول الدلالية . الخ ...

ثم تطرقت الندوة الى دراسة المنهجية العلمية للتعريب المواكب وخاصة الجانب المتعلق بوضع المصطلح العربي العلمي والتقني والى قضايا تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ثم الى قضايا الترجمة .

وخلال الجلسة الثالثة وبخصوص مناقشة المنهجية التنظيمية للتعريب المواكب تمت مناقشة النقط التالية :

- ضرورة الاعتماد على ما هو موجود مثل المنظمات العربية والاتحادات العلمية والمهنية والمجامع والاكاديميات العربية .
- ضرورة التنسيق بين كل هذه الهيئات والمنظمات الموجودة والتى تشتغل عن قرب او عن بعد بقضايا التعريب المواكب .
- ضرورة تنشيط مكتب تنسيق التعريب ودعمه وتمكينه من القيام بمهامه .
- جعل هذه الندوة ندوة دورية او دائمة .
- عقد مؤتمر على اعلى مستوى للبت في كل منهجية من منهجيات التعريب المواكب .

اما الجلسة الختامية وكانت لقراءة التقرير الختامي الذي سجل مباركة المشاركين لما قام به

الرباط / عبدالسلام المفتاحي .

الندوة تهدف الى خدمة اللغة العربية حاضرا ومستقبلا ..

معهد الدراسات والابحاث للتعريب من انجازات رائدة تتعلق بالطريقة المعيارية المشكولة محافظة على الحرف العربي وما انجزه المعهد في ميدان المصطلحات من خلال قاعدة المعطيات « ليكسار » .

وطلب التقرير مزيدا من الدعم للمعهد حتى يسير في طريق تعميم وتوسيع مجالات البحث والدراسة حتى نجعل من اللغة العربية سلاحا للتنمية الثقافية والعلمية والاقتصادية والاجتماعية .

- كما اوصى التقرير بتنظيم ندوات متخصصة لكل من الجوانب التكنولوجية والعلمية والتنظيمية على ان يقع اعداد دراسات مستفيضة لكل جانب من هذه الجوانب ودعوة كل الاطراف المعنية داخل الوطن العربي . وخارجه للاسهام في الندوات المزمع عقدها .
- رعاية البحوث والابداع والابتكار وتسجيل براءات الاختراع في ميدان الصناعات اللغوية والبدء بمشاريع ريادية في الوطن العربي ذات وسائط تقنية وابعاد لغوية ومحتويات حضارية .
- دعم وعقلنة التكامل في ميدان التنسيق والتنظيم بين كل المنظمات والاتحادات والمجامع والجامعات والهيئات التى يدخل التنسيق والتنظيم من بين مهامها على ان تعقد لقاءات دورية لتقييم هذا التكامل ودراسة نتائجه .
- السعي للاستفادة من الشبكة العربية للمصطلحات ودعمها والعمل على ربطها بالمراكز الموجودة التى تخدم المصطلحات وكذلك السعي للاستفادة من الشبكات ومشاريع الشبكات العربية والاسلامية .
- مواصلة السعي لتوحيد وتنميط استعمال الحرف العربي لكتابة لغات الشعوب العربية .

مع المغفور له الملك فيصل في مناسبة هامة

مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

سعود والملك فيصل (رحمة الله عليهم اجمعين) فكان من الصعب جدا ان يجتمع هؤلاء الثلاثة في مناسبة واحدة لانشغال كل منهم في مهامه الرسمية الموكله اليه فكانت هذه الصورة بمثابة اللبنة الاولى للعمل في القطاع الحكومي والتصوير في المناسبات الرسمية المختلفة والتي لازلت انفرد بها الى الان كافضل صورة عالميا .

● هل تذكر بعض المصورين في الصحافة السعودية انذاك .. ؟

- اصلا ما كان فيه الا مصور واحد فقط وهو المصور المصرى (عثمان البذرى) .

● وكيف كان دخولك الى المجال الاعلامي (اقصد وزارة الاعلام) .. ؟

- (وبرضه) ايام زمان ما كان اسمها وزارة الاعلام كان اسمها (الاذاعة والصحافة والنشر) وبدأت قصتي مع الصحافة في حفل الافتتاح (للسكة الحديد) - الصحفيون الذين حضروا الحفل كان من بينهم عبدالله عريف - الله يرحمه - وعثمان حافظ وعلي حافظ - ومحسن باصيل .

الاول كان من جريدة البلاد - والثاني والثالث من جريدة المدينة - والثالث من ام القرى من مكة وعلاقتي مع عبدالله عريف جيدة - فعرض على ان ارافقهم في جولة رسمية الى الاحساء فقلت .. ما عندى مانع ولكن انا موظف (ارامكو) قال - ناخذ اذنا من (ارامكو) .. قلت - موافق . (ومن بعدها فتح الفتاح) رافقتهم في تلك الجولة الرسمية وتعرفت على الاستاذ عبدالله بلخير - مدير عام الاذاعة والصحافة والنشر في ذلك الوقت .

- وعرض على ان اعمل معه - فوافقت على ذلك - وعرفت بعدها ان (عثمان البذرى) لم يكن الا (متعاونا) مع الصحافة والنشر .

● وبعد ان انتهيت من اجراءاتي الرسمية من (ارامكو) قدمت الى جدة وقابلت الاستاذ عبدالله بلخير .

(وتوقف عن مواصلة الحديث هنيهة)

● قلت له .. (وبعدين) يا ابا ايمن .. ؟

نظر الى .. (وكاني به قد استرجع ذكريات الزمن الماضي -

- قال .. عملت في الاذاعة والصحافة والنشر لمدة عام كامل دون مقابل اضافة الى انني كنت اعمل باجهزتي الخاصة .

● وبعد هذا العام .. ماذا فعلت .. ؟

- صدرت الموافقة بتعييني براتب وقدره (٦٧٥) ريالا . (وعلى فكرة) لم يصدر نظام الموظفين بعد .

● المرتب ما شاء الله كان جيدا قياسا بتلك الفترة ؟

- نعم .. كان يغطي المصاريف وزيادة .. ولا تنسى انني عملت لمدة سنة (بدون فلوس) المهم انه بعد التعيين صدر نظام الموظفين وعينت على المرتبة السادسة وبعدها حصلت على المرتبة الخامسة .

● باستغراب شديد قلت له .. لماذا .. ؟

- قال لانى كنت مجتهدا في العمل .

● قلت .. كيف تكون مجتهدا وتنزل مرتبه .. ؟

- وضحك ضحكة ملء قلبه .. وقال (لا يا ولدى) نظام الترقيه كان بعكس ما هو عليه الان .

● وماذا حصل في مشوارك بعد ذلك .. ؟

- بعد ان ترك عبدالله بلخير الاذاعة والصحافة والنشر كمدير عام لها .. جاء الشيخ جميل حجيلان (الله يذكره بالخير) وواصل المشوار ويمكنني ان اقول في ذلك .. ان الاستاذ عبدالله بلخير بذر لشجرة



الان يتحدث مع الزميل عبدالله علي

حوار : عبدالله علي

الاذاعة والصحافة والنشر ونمت الشجرة واثمرت في عهد الشيخ جميل حجيلان - سفير المملكة في باريس الوقت الحالي .

● وكيف كان نشاطك في ذلك العهد .. ؟

- كان افضل مما كنت عليه في السابق - حيث ان لمسات معالى الشيخ جميل حجيلان بدت واضحة على الاذاعة والصحافة والنشر وكانت اول مشاركة لي خارج المملكة في مهمة رسمية ابان فعاليات مؤتمر القمة العربي الثاني في مدينة الاسكندرية . وتلتها المهمات بعد ذلك في مؤتمرات عدة منها مؤتمر القمة في الخرطوم ، وفي القاهرة وهكذا .

● عم عبدالحميد .. سمعت انك ابتعثت الى الولايات المتحدة الامريكية لفترة طويلة . هل كانت هذه البعثة في نفس المجال .. ؟

- نعم .. كانت هذه البعثة في عام ١٣٨٤هـ انتخبت انا واحد الزملاء لاخذ دورة في الولايات المتحدة خاصة بالتصوير السينمائي .

● ولماذا التصوير السينمائي .. ؟

- لان النية كانت معقودة على انشاء محطة للتلفزيون .. وبالفعل وقع العقد على انشاء المحطة .

واذكر ان معالى الشيخ جميل حجيلان وزير الدولة لشؤون الاذاعة والصحافة والنشر استدعاني وقتها واخبرني بذلك .

فقلت له .. وماذا عن الكوادر في مستقبل المحطة فقال لي .. لذلك طلبنا منكم السفر الى امريكا ، وتمت الموافقة وانتهينا من الاجراءات وضمت البعثة حوالى ٣٢ موظفا وطالبا . وكان من بين هذه المجموعة انا واحد الزملاء في دورة التصوير السينمائي .

ووصلنا بحمدالله الى مدينة نيويورك في الموعد المحدد ودخلنا المعهد الخاص بالتصوير السينمائي والفوتوغرافي في نفس الوقت .. وكنا نتلقى الدروس في المساء .. وفي الصباح (فاضين) .

● وهل حاولت ان تبحث عن عمل .. ؟

- طبعا كيف .. وقتها ذهبت الى مندوب شركة (N-B-C) القومية .. وحدثته عن وضعي وقلت له . انا بصراحة اود ان اتعلم فقط المهم .. عملت في قسم (المونتاج) بتلك الشركة صباحا والمعهد في المساء .

● وكيف كانت دراستك في المعهد .. ؟

- كنت من افضل الطلاب الاجانب او السعوديين لاني اهوى التصوير .. لا ابالغ اذا قلت لك بانه كان يجري في عروقي جريان الدم .

- ويواصل الحديث قائلا :

وايام تذهب وايام تاتي . الى ان جاء موعد التخرج وكان هناك مشروع يقدمه الطالب لكي يحصل على الشهادة .. وكان المشروع عبارة عن (فيلم وثائقي) لمدة ثلث ساعة الى ٢٨ دقيقة .

بطبيعة الحال كان لابد من كاميرا جيدة وذهبت الى مدير الشركة التي كنت اعمل بها وطلبت منه ان يعطيني كاميرا من كاميرات الشركة ..

وقال لي .. والمعهد لماذا لا يعطونك ؟

- قلت له .. انا تركت المعهد وفضلت ان اعمل معكم وارجو ان تعطوني ما اريد وبسرعة وفي خلال ثلاثة ايام اعطوني الكاميرا .. وذهبت الى المعهد وحصلت منهم على (سيناريو فيلم التخرج) واتجهت الى (السيب واي) تحت الارض في نيويورك . واخذت معي الخريطة والكاميرا .. وصورت كل ملاحظاتي هناك والتقطت عدة صور .. (لوحدى طبعا) .. ومن افضل الصور التى حصلت عليها .. كانت لمركبة حربية قديمة نحتت في (لب جوزة) صغيرة جدا . وحينما شاهدت هذا المنظر اعجبت بها جدا جدا لكن الظروف كانت كلها ضدي .. ممنوع تدخل بكرسي كاميرا والاضاءة ليست كافية . وكنت حاسب حساب هذه الظروف فادخلت معي الكرسي بطريقتي الخاصة وتحكمت في الاضاءة . وصورت اللقطة . وتفوقت على بقية الزملاء في المعهد حتى الامريكان انفسهم وحصلت على درجة (جيد جدا) وعدت بعدها الى المملكة وبعدها بمدة تعينت (رئيسا لقسم التصوير السينمائي) في الوزارة وبعدما اعتبروا انني شخت تحولت الى قسم اخر الى ان تقاعدت في العام الماضي

● اشهر الشخصيات التى قابلتها في مشوارك مع الكاميرا .. ؟

- كثير منهم - رئيس جمهورية الصومال - والملك محمد الخامس ملك المغرب . وكافة ملوك الدول العربية ورؤسائها . اضافة الى بعض الشخصيات الاسلامية والعالمية لا اذكرها بالضبط الان .

● هل تذكر صورة التقطتها لاحدى الشخصيات .. واعجبت بها ؟

- نعم .. كانت لملك المغرب انذاك الملك محمد الخامس (رحمه الله) صورته وهو يقبل الحجر الاسود .. واذكر انني اهديته الصورة واعجب بها وشكرني كثيرا عليها .

● وماذا عن الاوسمة والشهادات التقديرية ؟

- حصلت على اوسمة استحقاق من الدرجة الاولى من لبنان - تشاد - بريطانيا - مع شهادات البراءة التابعة لها .

● ابو ايمن .. ما هي وجهة نظرك في السينما في الوقت الحاضر .. ؟

- (هو في سينما) .. السينما ماتت من زمان . وبالتحديد منذ ان ظهر الفيديو والتصوير السينمائي .. فن قائم بذاته لكن التصوير بالفيديو اى فرد ممكن ان يقوم به وهذه الكارثة التي انهت فن التصوير السينمائي .. وانا بصراحة ارى ان الفيديو (مهان) .

● لماذا مهان .. ؟

- لان الكل اخذ يصور بالفيديو !!

● زملاؤك في المسيرة .. من هم يا ابو ايمن .. ؟

- كثيرون منهم .. سليمان هارون - واشتياق معروف - وعادل حابي ومسفر الغامدى الذى كان احد تلاميذى .

● هل لي ان اسالك .. ماذا استفدت من هذه المهنة .. ؟

- ماديا .. لم استفد شيئا ابدا ومعنويا .. الشيء الذى قدمته في هذا المجال لا يمكن لاحد ان يقدم مثله ولن يقدم احدا مثله او جزءا يسيرا منه .

● على هذا الا يوجد مصورون ؟

- لا .. فيه ولكن انا كنت اعمل لاجل العمل نفسه لاجل رغبتي فيه .. انا دفعت احدى عيني ثمنا لهذه المهنة .. الا يكفي هذا انا في تصوري ان الذى قدمته لا يمكن ان يقدمه احد لدرجة انني كنت استخدم (الحمامات) معمل تصوير من واقع حبي وشغفي بهذه المهنة .. لانه في ذلك الوقت لا يوجد معامل تصوير .

● وماذا تعلمت منها .. ؟

- الصبر اضافة الى المشاكل مع المصورين المحسوبين على فن التصوير .

● بما ان علاقتك بالتصوير علاقة وطيدة . فما رايك بمصوري الوقت الحاضر .. ؟

- الفنان خالد خضر . اعجبت ببعض لوحاته التى تنم عن موهبة جيدة واتمنى له مستقبلا جيدا

● عم عبدالحميد . ماذا عن مشاريعك المستقبلية .. ؟

- (مين قالك ان عندي مشاريع) .. انا لا افكر الا في شيء واحد فقط في هذا المجال وهي فكرة لم تخطر على بال اي مصور الى الان .. وستكون هذه الفكرة قابعة في ذهني حتى ترى النور واحصل على العدسة المناسبة

● وما هي .. ؟

- اعذرني . لهذه الفكرة طي الكتمان والشيء الوحيد الذى استطيع ان ابوح به هو ان هذه اللقطات ستكون في وسط البلد .

● ماذا تود ان تقول في نهاية هذا اللقاء ؟

- اقول شكرا لك .. وعن اذنك لاني (ابغى) انام

الاربعاء الفنى تحاور لاول مرة ..

اول مصور سعودى

اسس فن التصوير الفوتوغرافى فى المملكة !!

عبدالحميد بغدادى قبل ست وثلاثين سنة

عبدالحميد بغدادى صاحب افضل صورة فى العالم

دفع احدى عينيه ثمنا لهذه المهنة !!

حينما توجهت لاجراء حوار صحفي معه كنت اعتقد بانني سانهي الحوار في ذلك المشوار .. ولكن اعتذر عن ذلك لتاخر الوقت . فكروت ذلك ثانية وكان لى ما اردت .

هذا الرجل ان جاز لى التعبير يمثل (قاموسا لفن التصوير) فهو ذو خبرة واسعة فى شؤونه .. ويعتبر احد اعمدة التصوير الصحفى .. والسينمائى والتلفزيونى بالمملكة وعاصر نشاة الاعلام السعودى وهو فى المهد لا يعرفه الجيل الحاضر .. ولم يسمع به اغلب القراء .. ولكنه قوى الحضور فى اذهان قدامى الصحفيين .. والكتاب .. والمسؤولين ضيف (الاربعاء الفنى) لهذا الاسبوع المصور الاول فى المملكة .. الفنان عبدالحميد بغدادى .

● مساك الله بالخير يا عم عبدالحميد ..

- اهلا وسهلا .

● عسى ما ازعجناك هاذى المرة .. ؟

- لا .. كدا طيب ..

● عم عبدالحميد يقولون بانك اول مصور سعودى ولكن لا اعلم مدى صحة ذلك ..؟

- نعم انا اول مصور سعودى فى المملكة وخارجها .. !!فلقد استطعت ان التقط صورة للحرم المكي الشريف واخرى للمسجد النبوى الشريف .. انفردت بها كاول مصور سعودى .. وثانى مصور فى العالم وانا اول مصور سعودى لموسم الحج فوتغرافيا وسينمائيا .. وانشات التصوير فى وزارة الاعلام واول من انشا معمل تصوير فيها ..

كذلك التقطت صورة واحدة لثلاث شخصيات لم يسبقنى اليها اى مصور فى العالم اجمع . وافتخر باننى صورت هذه الصورة ولن يتمكن اي مصور بعدى ان ياتى بمثلها .

● تقول بانك ثانى مصور فى العالم صور المسجد الحرام .. والمسجد النبوى الشريف .. فهل كان لذلك مناسبة معينة ؟

- نعم حدث ذلك فى احد المؤتمرات كنت اسير خلف المغفور له الملك فيصل رحمه الله ويبدو بانه سمعنى وانا اتحدث لزميل لى باننى اتمنى ان اصور المسجد المكى والمسجد النبوى لتتوزع هذه الصور فى جميع انحاء العالم .

فامر رحمه الله بذلك - وقمت بتصويرهما وكانت من اروع الصور الفوتغرافية واقربها الى نفسى .

● سالته عن بدايته مع الكاميرا متى كانت وكيف .. ؟

- اجاب بانها .. كانت (شقاوة عيال) ايام الدراسة ولكن سرعان ما عشق هذه المهنة بين ردهات المدرسة واصبح مفتونا بها الى حد الجنون .. ثم شاءت بعد ذلك الاقدار ان يترك الدراسة لظروف ما وينتقل الى مدينة الظهران بالمنطقة الشرقية وعلى حد تعبيره - بان تلك المرحلة هى البداية الحقيقية له والمرحلة الفنية المبنية على قوانين علمية فى التصوير الفوتغرافى .

- وعندما التحق بشركة (ارامكو) فى عام (١٩٤٨م) ويواصل حديثه (للاربعاء) قائلا .

وفى احد الايام شاهدت مع احد الموظفين (الامريكان) كاميرا ذهلت لروعتها .. فعرضت على هذا الموظف ان اعمل معه فى قسم التصوير بنفس الشركة فوافق على ذلك . وكان هذا الموظف رئيسا لقسم التصوير انذاك .. وكانت البداية لى فى قسم التصوير (طبع خرائط) على ورق فوتغرافى - وتحميض - وتظهير الصور .. ومكثت فى هذا القسم فترة وخلال هذه المدة دربت بعض العمال على هذه الوظيفة ومن ثم تركت هذا القسم وانتقلت الى قسم تصوير اخر كانت مهمته (اى القسم الجديد) تصوير بطاقات للموظفين وطبع بعض الصور الفوتغرافية ..

- وفى يوم من الايام (تعطلت) هذه الماكينة ولا يوجد من يصلحها سوى (المهندس الامريكى) الذى عرضت عليه فى البداية ان اعمل معه .

- المهم - جاء المهندس .. وحاول ان (يصرفنى) حتى يتسنى له التصليح بدون ان اتعلم منه كيف يتم ذلك .. لكننى اصريت على ان امكث معه حتى استفيد من شيء جديد اجهله .

● وماذا حدث بعد ذلك .. ؟

- ابدا .. اخذ يصرخ فى وجهى .. ويتهددنى .. وترك الماكينة واتجه الى مدير الادارة وشكى له ما حدث .. واستدعانى المدير وشرحت له القصة بكاملها .. ويبدو ان المدير قد اقتنع بوجهة نظرى واصلح الخلاف فيما بيننا ..

بعد هذه الحادثة بدا الخواجة (دان) يعلمنى اصول التصوير بنفسه لدرجة انه احضر جميع لوازم التصوير الخاصة به وقدمها لى لكي اعمل عليها .

والواقع ان السيد (دان) علمنى كيف ان الصورة تغنى عن الف كلمة .. وهذا الشيء ادين له بالفضل على بعد الله .

فكنت اذكر بان كل يوم خميس بعد الظهر كان يعطينى (حقيبة التصوير) ويتركنى على راحتى واحضر الصور له يوم السبت .. مع بداية الدوام .

● ابو ايمن .. ماذا عن التصوير على مستوى الاحتفالات الرسمية .. ؟

- (قاطعنى قائلا) .. قبل التصوير على المستوى الرسمي يا ولدى احب اقول لك قصة اول صورة التقطها عن طريق (سليب فلاش) .. وهذه الصورة كانت لرجل من البدو يعمل فى شركة (ارامكو) كدليل فى الصحراء .. هذا الرجل لم اتمالك نفسى امام تعبيرات وجهه الدقيقة وهيئته الاصيلة . ثم توقف عن الحديث لفترة قصيرة وكانه يسترجع هذه الذكريات واسترسل يقول : تصدق ان هذه الصورة لازلت اذكر تفاصيلها الى الان وكأنها امامى الان !!

المهم اننى دعوت الرجل الى مقر عملى .. وجاء بالفعل وجهزت الكاميرا والاضاءة البسيطة آنذاك وهى عبارة عن ٣ لمبات والفلاش الذى استعملته لاول مرة فى حياتى وكانت صورة من افضل الصور التى صورتها فى مشوارى مع الكاميرا .. وبالرغم من ان الامكانيات كانت متواضعة جدا .. حتى الخلفية كانت عبارة عن جدار من الطابوق .. والاضاءة (لمبات) ضعيفة الاضاءة .. وحينما صورت الرجل قدمتها الى الخواجه (دان) وانبهر من روعتها .. لانك تكاد تعد رموش عينيه ومسام جلده .. المهم اخذ الصورة (وعلقها) فى المكتب وبقيت هناك الى ان غادر (دان) المملكة .

كذلك عند زيارة المسؤول الاول عن منطقة ظهران الصناعية سال عن الصورة ثم طلب ان اطبع له واحدة .. وبالفعل قدمتها له .. واخذها معه امريكا .. وشاهدتها فى مكتبه هناك حينما قمت بزيارته (وعلى فكرة) .

هذا النوع من التصوير يطلق عليه (بورتورى) .

- نعود الان الى سؤالك عن اول صورة رسمية كانت - يا ولدى - هذه الصورة فى عام ١٩٥٣م حينما صدرت الاوامر الملكية فى عهد المغفور له الملك عبدالعزيز (رحمه الله) بانشاء خط السكة الحديدية يربط بين المنطقة الوسطى والشرقية وعندما انتهى العمل بذلك الخط .. كان لابد من حفل افتتاح له . وبطريقة او باخرى حاول (الامريكان) ان يمنعونى من الذهاب الى هذه المناسبة حتى يظهروا هم فى الصورة عند المغفور له الملك عبدالعزيز .

- فلما رايت الوضع بهذه الطريقة لم يكن امامى الا ان اهددهم بالشكوى ضدهم عند الملك عبدالعزيز (رحمه الله) المهم (عطلتهم) ذلك اليوم وعقدوا الاجتماعات التى استمرت الى الساعة السادسة مساء وجاءت بعد ذلك الموافقة بالسماح لى (بالتصوير الفوتغرافى) والامريكى (دان) بالتصوير السينمائى .

وفى اليوم التالى (يوم الافتتاح) بدات مراسم الافتتاح والتقطت صورة الاولى من نوعها فى العالم ولم يسبقنى احد اليها ابدا .

● ولماذا كانت الاولى فى العالم .. ؟

- قبل هذه الصورة لم يستطع اى مصور ان يلتقط ثلاث شخصيات فى صورة واحدة .. حيث ضمت الصورة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز والملك

جدة عام ٢٠٠٠ الحلقة التاسعة

يخطىء المخطط لنمو مدينة - اى مخطط واى مدينة - عندما يتعامل معها « كجماد » ويقيس احتياجاتها بالرقم والمسطرة .

فالمدينة : مخلوق انسانى له شخصيته وله مشاعره ايضا وجدة عروس لها شخصية متميزة تعتز بها وتستعمل للتعبير عنها مكياجات خاصة ، وعطور مميزة ، ولها تصفيفة شعر مبتكرة واساور مسجلة باسمها وكحل صنع من اجل عينيها .

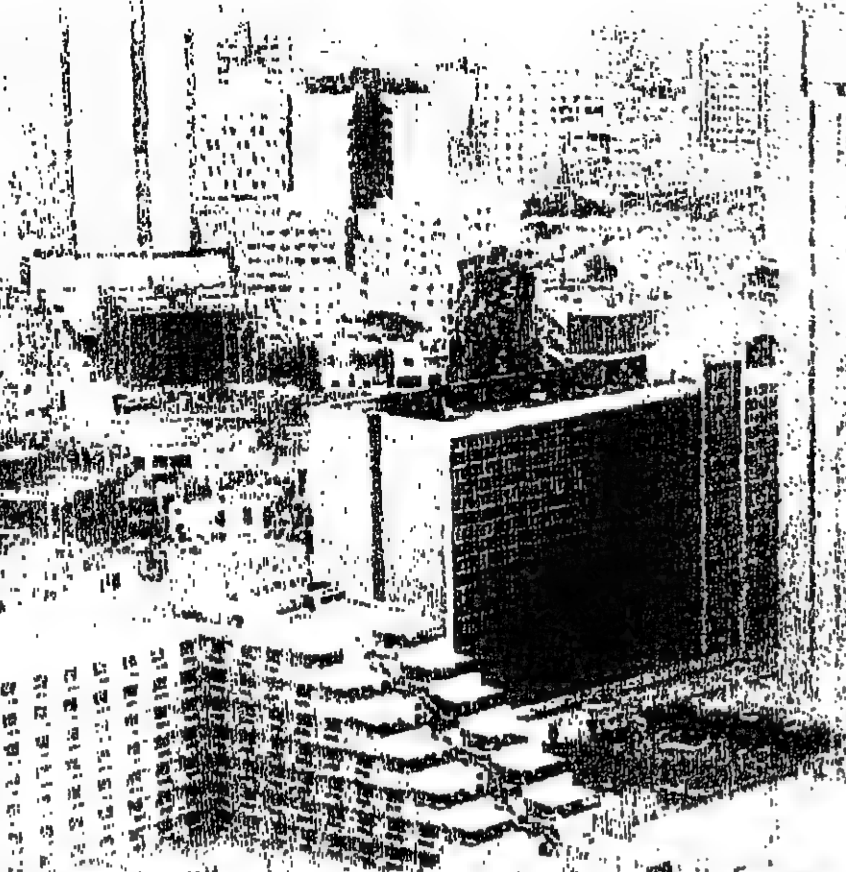
حكاية « مدينة » ايقظت عيون العصر لرؤية تراثها





اعداد :
خالد محمد باطرفى





جدة عروس لا تؤمن بالتقليد ، تصمم بنفسها فساتينها ، وتيجانها وتخرج فى خيوط ثياب فرحها بين افخر ما ارتدته جدتها ، واحلى ما ترتديه عرائس عصرها .. وتستبق الزمن احيانا لتضيف الى قوامها حرائر من احلام غدها ..

يقول عاشقها الدكتور المهندس محمد سعيد فارسى على هامش رسالته للدكتوراة عن جدة .. ومع عروس البحر « جدة » لم نتعامل مع الورق وطاولات الاجتماعات فى الغرف المكيفة بل غصنا فى التاريخ وقرانا جدة فى عمرها الممتد عبر الفى سنة ، ثم خرجنا الى واقعها ، الى اهلها ، الى عاداتها وتقاليدها ، تعرفنا على شخصيتها الانسانية وعملنا على تطويرها كما تريد هى وكما نريد نحن ، وكما يريد لها التاريخ .

ويضيف : « المدينة ليست شارعا ورصيفا ومبنى وحديقة فحسب ، المدينة « روح » تتجلى فى كل لمسة فيها فى تصميم بيوتها وارتباطها بالتراث فى الاشكال الجمالية والميادين والارصفة الملونة والحدائق المنسقة والتمازج اللونى فى مجمل الاشياء فيها والتقاء كل هذا بنفسية ابن المدينة واخلاقه ومثله وقيمه وموروثاته المقدسة .

على المخطط (بكسر الطاء) ان يحافظ على تاريخ المدينة فى مبانيها القديمة وفى متاحفها ، وعلى حاضرها فى معارضها وصالاتها ومراكزها الحضارية ويؤمن امتدادات مستقبلها فى التخطيط العام لها .

على المخطط ان يفكر بعقلية مؤرخ ، وفيلسوف وفنان ومواطن واذا تحقق له ذلك ولن معه وتحقق معه الدعم والتوجيه ورعاية ولى الامر وتشجيعه وتوافرت بذلك الامكانات المطلوبة امكن للتاريخ ان يسجل مولد مدينة رائعة .

كنوز مدينة

وفى الرسالة يخصص الدكتور محمد سعيد فارسى فصلا خاصا عن تاريخ المدينة يستشف من خلاله مقومات المدينة وخصائصها وموروثاتها ثم يحلل كنوز التاريخ ليخرج منها بنكهة وسمات وشخصية مميزة وتحقق للمخطط الحديث للمدينة روحه وطعمه وتشكل قوامه ومقامه .

يقول الدكتور الفارسى تعليقا على هذا الجانب من رسالته : لجدة ثوب طويل نقوشه عمرها الفى سنة جاءت قضاعة اولا من اليمن بعد انهيار سد مارب (١١٥ قبل الميلاد) فحولتها من قرية الى مدينة متحضرة ثم جاء العماليق من جبال الحجاز بعد الميلاد ، وقبل ٣٠٠ عام تقريبا من مولد الرسول محمد عليه الصلاة والسلام

وتطورت المدينة عبر عهود اسلامية مختلفة كان اهمها عهد المماليك وواليهم على جدة « قنصوة الغورى » الذى اوصل اليها الماء من « رغامة » جنوب شرق جدة وانشا بها اول شبكة مياه فى تاريخها وبنى حولها سورا حماها من الغزاة واخرهم البرتغاليون الذين حطمت سفنهم الشعب المرجانية فى البحر وقضى على من وصل منهم اهل جدة من فوق سورها على البر .

الى ان قيض الله لجدة الملك عبدالعزيز رحمه الله فسقاها من مياه وادى فاطمة وازال عنها حصار سورها القديم وفتح لعينيها وشعرها الطويل افاق العصر الواسعة مع الحفاظ على ثوبها الاسلامى المحافظ .

عمارة الحضارات القديمة

ويضيف الدكتور الفارسى مؤكدا . جدة اكتسبت تميزها وخصوصيتها من امتداداتها الحضارية

والذين بنوا المدينة القديمة لم يكونوا اغبياء ولا متخلفين فتخطيط ازقة المدينة على اتجاه الريح وتقارب البيوت لاعطاء الظل واطلالة الرواشين الخشبية فى غير وجه الشمس وبروز يكسر انطلاقة الهواء ويشيعها فالبيت والمواد المستخدمة فى البناء الحجر والطين والخشب وتوزيع الغرف بما يتناسب وحركة التيارات الهوائية ومواجهة الشمس كل هذا يؤكد ان هناك حضارة معمارية حكمت المدينة ولا يصح لنا ان نتجاهلها ولا ان نشعر بالنقص حيالها فنركض نحو التجارب العصرية للمدن الاخرى لننقلها كما هى لمدينتنا .

ان ما فعلنا فى جدة - يروى الدكتور الفارسى - هو اننا درسنا تاريخها اولا ، ورصدنا كل اساليب العمارة فيه ، وحللنا فلسفة التخطيط القديم ثم سعينا للسيطرة على التشويه الذى حصل للمدينة بعد ازالة السور وقيام الاحياء العشوائية الحائرة بين البدائية والمعاصرة حولها .

بناء الهيكل العظمى

وبعد ذلك تفرغنا لبناء الهيكل العظمى للمدينة ، والمتمثل فى الطرق السريعة التى تربط اجزاء جسمها وتحوله الى وحدة متماسكة قابلة للنمو والتطور وللتخطيط للاحياء الجديدة حاضرا ومستقبلا وحتى عشرين عاما للامام باذن الله .

وكانت من اهم هذه الطرق هو الطريق الدائرى الذى يربط اجزاءها والهيكل العظمى للمدينة هو الطرق ولذا فقد كان اهتمام الدولة ممثلة فى وزارة البلديات والشؤون القروية ووزارة المواصلات يتركز فى اقامة خط دائرى يبدأ من شمال شاطىء ابحر عند الميناء باسم شارع الاندلس وبطول ٨٨ كم ، ليلتقى فى نهايته من ناحية الميناء بالكوبرى الذى يمتد بطول ١٢كم من طريق مكة السريع وخط الاتوستراد السريع الذى يمثل الامتداد الشرقى للخط الدائرى وليلتقى من طرفه الشمالى للاتوستراد السريع وبطريق المدينة المنورة وهكذا يتكون لدينا خط دائرى يحيط بالمدينة كالسوار .

وحتى تكتمل فائدة هذا الخط قسمنا الدائرة التى تكونت داخل السوار الى اربعة اجزاء ، فتم شق عبر احياء سكنية الطريق الموصل من البحر ومنتصف شارع الاندلس غربا الى منتصف خط الاتوستراد شرقا ومن نقطة الالتقاء بين الاندلس وكوبرى الاثنى عشر كيلومترا فى الجنوب عبر كوبرى الملك فهد وطوله اربعة كيلومترات ونصف مخترقا وسط البلد ثم امتداده الى ان يلتقى بعد حوالى ثلاثين كيلومترا بالاتوستراد السريع فى الشمال .

وبذلك تحولت المدينة الى ما هو اشبه ببحيرة مستديرة يحيطها سوار عريض ويربط اطرافها فكان متقاطعات على شكل حرف (X) ويصبح من السهل على قائد السيارة الوصول الى اى نقطة يريدها فى اى جزء منها ، ومهما بعد ، بمنتهى السهولة سواء من خلال الطريق الدائرى (X) او من خلال الشبكة المتقدمة من الطرق السريعة التى تربط باقى اجزاء المدينة .

إنشطار ذاكرة هاربة

بقلم : خالد علي المطرفي

عقارب الساعة تتجه نحوى .. في سرعة وصوت مخيف .. أحس بها تقترب اكثر عندما أحاول ان اصرف عيني عنها او احاول ان ابتعد قليلا الى الوراء .. وكلما سرت نحوها .. احسست بان خطواتي يبعثرها القلق السريع .. العرق يتقصد كانه المطر الثر .. لا ابالي بكل شيء .. انني انظر الى الساعة .. وانظر الى نفسي في المراة .. الوقت ظهرا .. والحرارة شارفت الخمسين تقريبا .. ولا صوت في الشارع .

من رآني وانا اسير في داخل بيتنا الواسع الغرف ، القديم الطراز .. يظن انني انتظر شيئا مصيريا .. أمي التي صفعتني كفا منذ امس الاول قلقة عليّ اليوم .. اراها تباشرني بين الفينة والاخرى ولكن من خصاص الباب الخشبي المزكرى والمتصدع .. لا تدرى مابي .. ولن اخبرها انا مابي . « الحياة في هذا الجو مقلقة بالنسبة لي » .

« الحياة صعبة » ..

بائع الايسكريم يبدو صوته جميلا هذه الظهيرة .. والجو الحار سيجعله يبيع بكثرة .. لكنني رغم سماعي لصوته الذي قطع علي كل تفكيري الا انني ما زلت قلقاً .

١٤٠٩/١١/٢٥ هـ

« ليتني اعود طفلا . ليتني أتعلم براءة الاشياء » .

تجاوزت العشرين وانا امعة في كل تصرفاتي حتى في نومي

ذات يوم ضحك علي كل الاولاد عندما قال احدهم انني سادوس على ظلك ولن اتركك تسير لكنني سرعان ما ركضت بظلي عنه . بعدها حاولت ان اجرب ايقاف الناس بالدوس على ظلهم لكن كل محاولاتي باءت بالفشل . فتصورت انني لا املك القوة الكافية .

القلق يحاصرني وكانني على موعد سيحين .. خلف منزلنا جبل صغير وبجواره « بهو » يزرع صاحبه فيه الورد .. ومن حول منزلنا عدة بنايات متلاصقة ومتفاوته الطول والعرض .. ورغم انها غير منظمة الا ان شارعا طويلا يخترقها بشكل منظم .

« الحياة صعبة » هذه الكلمة التي ارددها منذ الصباح حتى هذه الظهيرة المزعجة .. قالها لي بائع « العصافير » عندما كنت انظر الى طريقته في وضع عصافيره للعرض فهو رغم كبر سنه وبطء حركته الا انه لا يمل من اخراج عصافيره من دكانه الصغير المعقد .. وعندما رآني واقفا ارصد حركته . قال كلمته التي المتنى .

القلق مستمر معي . نظرت الى الساعة .. عقاربها ما زالت تركض باتجاهي لكن صمت الصوت هو الذي زاد في قلقي والعصفور الذي اصابته الحمى وعجز عن الطيران من غرفتنا الواسعة كان سببا اخر في قلقي .. الحمار الذي وقع قبل يومين في حفرة المجاري عمدا من بعض الصبية هو الاخر زاد من قلقي

١٤٠٩/١٢/٦ هـ

خرجت من الغرفة فتحرك صوت الساعة واصبح مدويا في المنزل .. عدت فصمت الصوت .

- عبدالكريم عبدالقادر » يخرج صوته من نافذة احدى السيارات المارة كانه هاربا من الحر الشديد او كانه يريد الفرار من قبو احد المنازل القديمة .

ياذا المسافر حبيبي اشكي عذابي لمن

اذكر حبيب الى يودك

واعطف عليه وحن

في الصمت الهادىء القلق ، ورائحة الحر وطعم الملح تتوسد كافة اجزاء الغرفة وتبلل سقفي الرطبتين تذكرت كل مقاطع الحياة كاملة في اقل من نصف ثانية

١٤٠٩/١٢/٧ هـ

- انت غني . هذه الكلمة لو زيد عليها كلمة اخر لا تنتهي الامور .. وتدولت انية الزهور العشوائية التي احلم بها الى رماد .. قالها لي عندما استقام بقامته ذلك الرجل الذي التقيت به مصادفة عند احدى البقالات الاثرية دون اي سبب قالها ورحل فحاولت ان اسقطه من ذاكرتي لكنني حملت ذاكرتي قلقا متزايدا وثقيلا

الصوت يصمت او يصمت الصوت كلاهما سيان مادمت اقف في الغرفة الواسعة .. حاولت ان اجلس على احدى الكراسي القديمة التي رصت في شكل يوحي بالعظمة لكنها عظمة مغبرة .. لكنني لم استطع المروحة تجعلك تفكر لا شعوريا مع صوتها الذي يأخذك الى عوالم ميكنه « طراق » بعد ثانية او اثنتين - طراق » .

لا ادري لا اعلم لماذا هذا التفكك العشوائي . والقلق المستمر والصوت المفزع .. والخوف من شيء ما سيحدث اوصدت دون انتباه مني .. ابواب منزلنا ليست مغلقة وليست صغيرة .. والممرات واسعة فهي تسمح بمرور جمل او جملين .. كل الابواب مشرعة ما عدا باب الشارع الذي هو اكبر الابواب الخشبية في منزلنا ، فهو يوسع « الدهليز » « الكبير » الذي يوصلك الى درج السطح حيث يسكن الحمام .. الساعة تركض نحوى .. وامي لا تغفل عني ..

الاصوات هدأت ودرجة الحرارة بدأت تخف كما احسها فقط .

انطلقت مسرعا نحو اكبر الابواب والساعة تصدر صوتها المدوى خلفي لم ابال .. خرجت كان الشارع خاليا والشمس تلسع ظهر الارض الصفر فحملت ظلي وركضت حتى اختفى الظل .

سلة ورد

يكتبها : جميل محسن

أوراق مبعثرة

انتهت الزوبعة

عاد الفنان الاصيل طلال مداح الى مواقع الانتاج .. وبدأ في اختيار الكلمة والنغم دون أي تأثير .. من الصحافة الفنية .. التي قامت بزوبعة كبيرة انتهت الى لا شيء .. وللاسف أن من قام بهذه الزوبعة كان يحمل بطاقة اعجاب بالفنان طلال مداح !

ماهي الأثارة

عندما يخرج بعض الزملاء بعناوين مثيرة لمواضيعهم الفنية والبعيدة عن المضمون والمنشود ويتعرضون لنقد يبررون مواقفهم ويرددون بأن الغرض من العناوين بعيدة الصلة هي بقصد الاثارة .. وكان الاثارة هي الكذب .. عجبا لهؤلاء !!

برقية لزميل اليمامة

الزميل محمد عبد الستار وانت تكتب في « الاربعاء » يخيل الي ان مواقعنا انا وانت قد افتقدناها .. لذا ابعث لك برقيتي الى « الاربعاء » بدلا من اليمامة .. ومضمونها يا زميل المهنة عتاب لا اقصد من خلفه شيئا .. ولكن الا تعتقد ان في جريدة اليوم كانت لي اسهامات متواضعة .. كتب عنها من الزملاء الكثير والكثير .. ام ان الاسم غريب عن الصحافة الفنية .

ومن الحب ما قتل

هناك من يفخر كثيرا بانسان عرفه فأحبه .. فكيف بانسان تجمعك به صفات الارض والمكان .. ولكن هل من عرفته تصبح صديقا له بالطبع لا فهناك اخلاق وسلوك وصفاء في التعامل .لذا فما زلت اكرر انني لا افخر بأن تكون صديقا لي طالما وانت لا تحمل من الصفات ما يجعلك طيبا .

في احدى صالات عرض اللوحات الفنية التشكيلية وقفت امام لوحات للفنانة شاليمار شربتلي .. كل تلك اللحظات حاولت من خلالها ان اخرج بتفسير لكل تلك الالوان والابيات الشعرية التي كادت ان تطمس وسط الدوائر والاشكال الهندسية .. فوجدت نفسي امام تفسيرين اولهما ان هذه اللوحات لا تمثل سوى جزء من حياة هذه الفنانة .. اما التفسير الآخر فكان ان لهذه الفنانة قضايا اجتماعية ودينية واقتصادية ارادت ان تترجمها من خلال اللون والحركة وعنوان القصيدة .. وحتى لا ابقى على هذين التفسيرين حملت اوراقي اليها وسألتها : ماذا تعنين بلوحاتك ؟ فاجابتني :

شاليمار شربتلي

ليس هناك من يستطيع تقليدى

احلامى وتناقضاتى .. أفكار لأعمالى الفنية

يثيرنى موقف طفل يتعذب .. وآخر لا يجد المأكل

فقدان مضامين اللوحة

انا واحدة من تجمع احلامها .. بل وكل تناقضاتها .. وتحاول ان ترسمها باسلوبها اسلوب الحركة الواقعية بعد ان كانت حلما .. او تناقضا .. من خلال ما شاهدته .. احاول ان اتطرق الى السريالية .. ولكن لست منها ولا انتمي الى اى مدرسة افكر في سياسة العالم واقتصادياته ومن هذا ايضا اجعل للوحة حركة عملية والى جانب ذلك فانا احاول بقدر الامكان الاستفادة من وجود علوم الحياة بمختلف الوانها واتغذى بالثقافة لأن الفنان حين يفتقد هذا الجانب يفقد نفسه ويفقد مضامين لوحاته .

أرفض الرسم من فراغ

انا لا اتجرد من حياتي وبيدي ريشة وامامي لوحة .. ولا اقوم برسم لوحة من فراغ قبل دخول هذا المعترك يجب ان يكون لدى السلاح الاول للانطلاق ما هو السلاح انه الفكرة التي يجب ان انطلق منها .. هذه الفكرة تأتي من احداث ومواقف وربما من بيت شعر لقصيدة جميلة .. المهم الفكرة . ثم المعايشة .. ثم الانهماك في العمل بدون انقطاع .. فانا عندما ابدأ بالفكرة وارسم بما يوجد عندي من تفاعل ومشاعر انما انقل للمتلقين لوحة تمثل واقعا لحركة وقعت ام انها سوف توقع قريبا ماذا عن طموحاتي ؟.. وماذا اقول ونحن في معترك الفن .. اجابتي هي ان طموحاتي لم تكتمل بعد فكلما حققت شيئا وجدت أن هناك اشياء كثيرة لم احققها بعد .

اسلوبي وحشي

اعترف بمن يقول ان اسلوب شاليمار وحشي في التعبير وبالمقابل اقول بانني لا اعتقد بان هناك من قادر على تقليدها .. ولكن ترى هل ما اقدمه من فن لا يمثل جزء من احداث الحياة والناس .. انني ادرك بقلبي انني قريبة جدا من هذا الواقع فانا انسان لا جماد .. الاحساس والمشاعر متفجرة عندي وتزداد كلما اوشكت ان اقرب من لوحة .. ولكن لابد من عودة للحياة الطبيعية .. اجل وارتاح اكثر عندما اعود الى سماع المطرب الراحل عبدالحليم حافظ والى الموسيقى الخافتة .

الحب لا يوجد فيه كبرياء

كيف تأتيني الفكرة ومتى ؟.. ماذا اقول هل الفكرة تأتيني في الليل ؟.. نعم الامر كذلك حينما يبدأ الليل وقتها تبدأ الافكار تطرق رأسي .. اما ما الذي يثيرني اقول وبكل صدق صورة طفل يتعذب .. المجاعة في افريقيا وما آل اليه الانسان .. ويبقى ان اقدم نفسي . شاليمار شربتلي فنانة تشكيلية وطالبة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة (علم اجتماع) .

واخيرا

هكذا انتهى المشوار القصير مع الفنانة التشكيلية شاليمار شربتلي التي اثارتني بلوحاتها فحملت اوراقي لاسألها ولأجد تفسيرا لكل ما تقدمه من فن عبر ادوات تنفرد بها عن غيرها .. ورغم ان الحديث كان طويلا الا انني حاولت ان اخرج بهذا الحوار القصير حتى اجد الفرص لنشر اللقاء كاملا وهو لقاء حافل بالعديد من الاجابات الصريحة والمصادقة .. الى جانب نقدها الواضح لبعض الاعمال الفنية ولفنانين تشكيليين وصفتهم بمن يقدم فنا تشكيليا وثقافته الفنية والجمالية متدنية .



صفحة يكتبها : محمود الياس

بعد سبع سنوات ..
جنود الحرس يعيدون محمد عبده للخفاجي ؟!



محمد عبده



ابراهيم خفاجي

● .. بعد انقطاع الماء والكهرباء عن قصر الاغنية الرائعة الذي كان يبنى اركانه التعاون الذى كان يجمع فارس الكلمة ابراهيم خفاجي وفنان العرب محمد عبده تعود المياه الى مجاريها ويعود لمعان وبريق التالق الذى كانا عليه قبل سبع سنوات فى اخر تعاون فنى جمعهما معا .

.. ويأتى التعاون الجديد عبر جنود الحرس الوطنى حيث كتب الشاعر الغنائى ابراهيم خفاجي نصا غنائيا لاغنية خاصة لجنود الحرس الوطنى ليلحنها ويغنيها الفنان محمد عبده .. وستطرح فى الاسواق قريبا .. وعلى الرغم من اجواء التكتم الذى اتفق عليه الطرفان لكن الاخبار وصلتنا .. حيث اسر الفنان محمد عبده لبعض اصدقائه بان اغنية (جنود الحرس) التى كتبها الخفاجي له تعد من اجمل ما كتب ولقد وفق محمد فى وضع اللحن المناسب لها .. واردف قائلا بان هذه الاغنية ستنافس رائعته (فوق هام السحب) فى الكلمة واللحن اما ابراهيم خفاجي فقد أكد ان جنود الحرس هى اغنية تأتى بداية لصفحة جديدة مكملة لماضى التعاون مع محمد عبده وتعقبها اغنيات اخريات له سترى النور قريبا .. وتكون بداية لموسم محمد عبده الغنائى .

خالد خضري

شلة شعلان .. والخضرى على المسرح

● اتجه الزميل خالد الخضرى المحرر بالزميلة (الندوة) ومدير العلاقات العامة بنادى الطائف الثقافى الادبى والقصصى الشاب .. اتجه الى المسرح حيث قام بكتابة وتاليف مسرحية من ثلاثة فصول بعنوان (شلة شعلان)وذلك لتقديم عبر قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالطائف او من خلال انشطة النادى الادبى بالطائف .

.. وكان من المفروض عرض المسرحية من خلال انشطة اللجنة العليا للتنشيط السياحى بامارة الطائف خلال هذا الموسم الصيفى ولكن العرض الاول تأجل لظروف فنية .

فمرحبا بالخضرى على المسرح .

الاسبوع القادم موعدكم مع | الكشاف الفنى |

فريق (المصور) الى ابها .. والعروض تتوالى

● .. تستعد فرقة الشباب بالمنطقة الشرقية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب .. لاعادة عرض مسرحية (المصور) من تاليف الاستاذ ابراهيم جبر واخراج الاستاذ راشد الورثان .. والعرض القادم سيكون فى ابها ضمن برنامج الترويح والتنشيط السياحى هناك وقد سبق لطاقم المسرحية ان قدموا عرضا (للمصور) اولا بالدمام وشمل ثلاثة عروض ثم فى جدة على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية .. ويقول مؤلف المسرحية (ابراهيم جبر) ان المسرحية هى انعكاسات لما يدور فى المجتمع المحلى والعربى والعالمى .. بطرح مسرحى مناسب وان وجود المسرحية وعرضها فى المنطقة الشرقية لا يتعارض مع عرض مسرحية (الكرة المضيئة) التى تألقت هى الاخرى .

الفرقة الموسيقية تكسب .. وجميل محمود يخسر بالانفلونزا !

● حقيقة هو شيء وامر يثلج الصدر غبطة وفرحا .. انه ذلك المنظر للفرقة الموسيقية التى شاركت الشاعر الغنائى العمدة / عبدالرحمن حجازى فرحته بزفاف ابنه حازم .. ان حضور وتواجد الفرقة الموسيقية الفردى كان مجاملة وبدون اى مقابل مادى .. لم يجمعهم الا الحب والوفاء لبعضهم ولداعي الحفل .. فى الحفل المذكور صعدت الفرقة الموسيقية للمسرح وهى تمثل موسيقيين شبابا متمكنين من عزفهم .. انهم كفاءات وقدرات موسيقية فنية وطنية مائة فى المائة ..

هؤلاء عزفوا اللون الحدرى والخبيتى والالوان التراثية القديمة والاغنيات الخاصة والعاطفية والوصفية دون ان يكون امامهم (نوت موسيقية) هكذا ببروفة واحدة قصيرة اثناء الحفل .. وبدون نشاز وبكل تفاهم .. لقد كانوا مجموعة واحدة بلا قائد او مايسترو .. كل عازف منهم كان قائد نفسه ومراقبا وضابطا لاحساسه الموسيقى .

● وعندما صعد الفنان جميل محمود .. قدم اغنية خاصة للعريس والعروس اعقبها باغنيته المعروفة سمراء حسب طلب الحضور ولكنه فجأة وفى منتصف غناء الاغنية طلب جميل من الفرقة الموسيقية التوقف ليعتذر للحضور ولآل العروسين عن عدم تمكنه من اتمام واكمال الاغنية لظروف المرضية فقد كان مصابا بالانفلونزا وقال لهم بكل ادب .. (اننى انا الخسران فى هذا الحفل لانى لم اغنى لاخى وصديقى الحجازى وابنه ولكم انتم .. ولكنى خسرتكم فعلا وخسرت الجولة اما الانفلونزا الحادة بالضربة القاضية .. وفور نزوله من المسرح سألته عما اذا كانت الفرقة الموسيقية سببا فى عدم تمكنه من اكمال الاغنية فاجابنى بالنفى وقال ابدا فالفرقة الموسيقية ممتازة ومتفاهمة وفى انسجام تام وعزفها سليم وصحيح فى جميع فقرات الحفل ولكنى انا الذى لم اكن فى الفورمة ولم اكمل الاغنية .



عبدالله رشاد

ابو بكر بلفقيه

عبدالله رشاد .. من القاهرة الى باريس ليغنى

● ..بعد ان شارك الفنان عبدالله رشاد فى عدد من حفلات الموسم الغنائى الصيفى الساخن بالقاهرة .. وكان اخرها الحفل الفنى الذى جمعه بالفنان ابو بكر بلفقيه بصالة هيلتون النيل .

توجه بعد هذا الحفل عبدالله رشاد الى باريس ليغنى فى الحفل الذى اقيم بصالة الكونكورد ..

يعود بعدها الى المملكة لمتابعة انتاج شريطه الجديد الذى يضم احدث انتاجه بعد شريط (٨٩) الذى طرحه مؤخرا فى الاسواق ..

البعض يشير الى ان عبدالله رشاد بدأ يتجه نحو التراث بقوة .. وهذا ما سيطرحه فى شريطه القادم .

خريجو المقاهي

..بدأ تاريخ المقاهى فى مصر فى اواخر عصر المماليك وبالتحديد مع دخول شراب البن الى مصر والذى عرف بعد ذلك باسم « القهوة » وقد لاقى هذا الشراب معارضة من جانب البعض لذلك كانت تقام المقاهى فى اول عهدها بعيدا عن الاحياء السكنية وقد اقترن المقهى فى ذلك الوقت بتناول القهوة والشاى والنرجيلة ومع تطور المقاهى وانتشارها وخاصة مع قيام النهضة الحديثة فى اواخر القرن التاسع عشر أصبح لها دورها الاجتماعى والاقتصادى والثقافى . فعند رواج وازدهار التجارة وخاصة تجارة القطن كان المقهى ملتقى التجار ومكانا تعقد فيه الصفقات واطلق حينئذ على اغلبها اسم البورصة ووجدناها تارة اخرى تحت اسم «الغاوى » حين جمعت رجال الفكر والادب وعندما نشطت الحركة السياسية الى درجة ان ذهب البعض الى ان الوزارات والاحزاب كانت تشكل على مقهى ريش

نجيب الريحانى

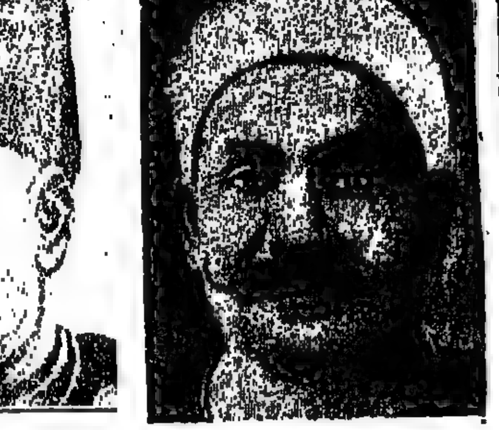


امل دنقل



رشدى اباظه





المنفلوطى





حافظ ابراهيم

الادباء والمقاهى

لعبت المقهى دورها فى تشكيل وجدان اشهر اديب ارتبط بها وبالحارة المصرية بل بالعطفة والزقاق . عبر بصدق من خلال المعايشة فكانت نوبل .. كان اللقاء معه والحديث على مقهى «على بابا » بميدان التحرير الذى اعتاد الجلوس به كل صباح من السابعة وحتى الثامنة والنصف يتناول قهوته الصباحية ويتصفح الجرائد ويلتقى باصدقائه ومحدثيه ويذكر نجيب محفوظ ان اول علاقة له بالمقهى كانت بالوقوف على باب مقهى « خان جعفر » بحى الحسين ليستمع لعازف الربابة عن السيرة الهلالية وغيرها بينما كان اول جلوس له على مقهى « الاوبرا » مع والده . وقد قال لنا نجيب محفوظ : كنت انا واصدقائى فى الصبا عددنا يكاد يكون فريقين لكرة القدم فكان مجرد التقائنا فى الشارع اشبه بالمظاهرة بالطبع لن يتسع لنا جميعا بيت احدنا فكان المقهى لنا الملتقى والمنتدى والصالون الفكرى والادبى .. كنت وثيق الصلة بالمقاهى وخاصة قهوة الفيشاوى التى ارتبط بها وارتادها كل فنانى وادباء وكتاب وسياسيى مصر او العالم العربى بالاضافة الى انه كان لكل منهم ايضا مقهاه الخاصة .. جمال الدين الافغانى كان مكانه المفضل قهوة متاتيا بالعتبة .. المنفلوطى كانت له ندواته بمقهى باب الخلق حافظ ابراهيم كان من ابرز رواد قهوة باب الخلق .. اما انا فبعد ان ارتدت معظم مقاهى القاهرة فان مكانى اليومى هنا فى مقهى على بابا .

ولارتباط نجيب محفوظ الوثيق وادبه بالمقهى فقد حمل احدث مقهى بحى الحسين اسمه قهوة نجيب محفوظ مقهى صغير يتصدر احد المطاعم السياحية مقهى على الطراز العربى يجلس فى بهوه عازف لاحدى الالات الشرقية فى جو شرقى يذكر بعمق الماضى .

دور المقهى فى الحياة !!

ويرى الاديب محمد جلال :

– ان المقهى القديم هو بؤرة المجتمع . هو جزء حيوى من مصر ممثل لها بشخوصه واحداثه ومختلف فئاته وكما ان للمقهى دوره الهام فى الشارع المصرى – فانه ايضا له نفس الدور فى ادبه وفى روايته على وجه الخصوص .. وتعميق مفهوم المقهى ودوره يرجع الى مجيء الحملة الفرنسية الى مصر فالمقهى فى باريس جزء من نسيج المجتمع .. الا ان دور المقهى المصرى الآن قد انحرف عما كان عليه بسبب كثير من متغيرات المجتمع منها على سبيل المثال التليفزيون والفيديو

مقهى ريش

ولعل مقهى ريش من اشهر المقاهى فى مصر بدأ نشاطه عام ١٩٠٦ ومن اهم اسباب شهرته ارتياد اشهر الكتاب والادباء والسياسيين له .

بدأ ريش نشاطه الثقافى فى اواخر الاربعينات حيث اختاره مجموعة من المصريين العائدين من اوروبا مثل د . رمسيس يونان . د . محمد مندور . د . محمد القصاص وغيرهم حيث استطاعوا ان يكونوا تيارا ثقافيا جديدا يقوم على التعامل بين الفنون المختلفة كالموسيقى والتصوير كما ان رواد «ريش» ايضا الشاعر العربى امل دنقل

مقهى أم كلثوم

وهو مقهى يزيد عمره على الاربعين عاما رواده من « سميعة » وعشاق صوت ام كلثوم .. والمقهى من ثلاثة ادوار ..

الدور الاول فقط لسماع ام كلثوم ولعب الدومينو والطاولة . الدور الثانى لامانع فيه من الحديث واستعادة الذكريات التى تفجرها اغنيات الست . اما الدور الثالث فلا يسمح فيه بمجرد الهمس .. سكون مطبق فيه الاصوات ام كلثوم مع رشفات الشاى والقهوة والليمون ويظل السكون يحيط بسميعة ام كلثوم الهائمين فى خيال صوتها وقصائدها واغنياتها .

مقهى الريحانى

وكان اسمه فينكى كمنتدى لكبار الفنانين فى عصر الريحانى ومابعده بقليل . يصل عمره الى مايقرب من خمسة وسبعين عاما ..

شهد هذا المقهى ميلاد روائع نجيب الريحانى وبديع خيرى فكان مخاض تلك الابداعات وميلادها على مناضد ذلك المقهى .

مقهى المختلط

مقهى الذكريات وسط العتبة الخضراء اقيم حوالى عام ١٨٧٥ كان من ابرز روادها رفاعة الطهطاوى وجمال الدين الافغانى وقد تدرجت قهوة المختلط فى دورها الا انها كانت لها سمتها الخاصة والمميزة لقد كانت الوحيدة التى يلتقى فيها اعيان الريف .

قهوة المالية

يرجع تاريخها الى عام ١٨٩٥ تقريبا وظل اسم البورصة عالقا بها فقد كان روادها من كبار رجال المال وشهدت اكبر الصفقات .

شهدت الارباح الهائلة والخسائر الفادحة وارتبط اسمها بالمالية لوجودها أمام وزارة المالية بالاضافة الى اقترانها بالمعاملات المالية .

قهوة بعرة

مقهى بعرة او قهوة الكومبارس لايزال حتى الان بالقرب من شارع عماد الدين ارتاده فى الخمسينات الكثير من نجوم هذا العصر فى مجال الفن الا ان رواده الان الفنانون الكومبارس وفنانو المعارك والمجاميع .. ويقال ان بعرة هو الاسم الذى اطلقه الفنان الراحل رشدى اباظه على صاحب المقهى .

وهناك العديد والعديد من المقاهى التى قامت وبعضها مايزال يقوم بادوار اجتماعية .. فهناك قهوة الطباخين وغيرها من الطوائف المهنية التى كانت بمثابة الشكل البدائى للنقابات المهنية بالاضافة الى مقهى الخرس وقهوة المعاشات وقهوة الالاتية الذين يعملون فى فنون الموسيقى والغناء .. وهى مقهى لها فروع كثيرة منها على سبيل المثال قهوة التجارة بشارع محمد على او شارع القلعة حاليا .. وقهوة خليل الدمس فى نفس الشارع قرب باب الخلق .

اذن فالمقهى لعبت دورها التاريخى فى تشكيل المجتمع من كافة جوانبه وكان دورها دورا ايجابيا فعالا وان كانت هناك بعض المقاهى التى حادت عن دورها الا ان ذلك لاينكر على المقهى بصفة عامة دورها الايجابى .

العالم على دراجة نارية !

الرحالان السعوديان هما سعود ومحمد بكر يونس نموذجان للشباب السعودي الطموح [illegible] دراجتهما النارية ليقوما برحلة حول العالم بدأت مرحلتها [illegible] الى عربية لتصل الى اوروبية [illegible] رحلتهم ولكننا الان نستمع اليهم عبر هذا الحوار الذي اجريناه مع احدهما وهو قائد الدراجة النارية سعود بكر يونس

الرحالة سعود بكر يونس :

قمت مع شقيقي برحلة عربية واخرى اوربية اما الثالثة فسوف تتجه الى امريكا

هناك صعوبات واجهتنا ولكن عشق السفر اقوى من المحاذير

اجرى الحوار : محمود الياس

تصوير : محمد عوض

.. يبدا الرحالة سعود بتعريف نفسه فيقول :

● الاسم : سعود بكر يونس .. من مواليد مدينة جدة .

العمر : ٢٥ سنة ـ اعزب .

العمل : اعمال حرة .

المؤهل : الثانوية العامة .

● ويعرف القراء بشقيقه الرحالة الذى رافقه فى الرحلتين فيقول عنه . شقيقى محمد بكر يونس من مواليد مدينة جدة ايضا وعمره : ٢٧ سنة .

متزوج .. ويعمل بامن مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض .

من فكرة .. الى تخطيط الى تنفيذ

● اى مشروع او عمل يبدا بفكرته قبل ان يتحول الى عمل منفذ فكيف ومتى تولدت فكرة قيامكما بالرحلة عن طريق استخدام الدراجة النارية ؟؟

ـ الفكرة راودتنى وشقيقى محمد منذ الصغر .. وكنا نقوم ونحن صغار برحلات ونزهات لضواحى مدينة الرياض حيث كنا نقيم مع الاسرة ..

.. وكنا نذهب الى هناك بالدراجات النارية وتارة بالسيارات وتنامى الى مسامعى اخبار عن رحالة يقومون برحلات حول العالم بعضهم بالسيارات والبعض بالدراجات الهوائية والنارية واخرون على الاقدام .. وحقيقة لقد كنت عاشقا بل وموليا بركوب الدراجات النارية وقيادتها .

.. هنا راودتنى فكرة القيام برحلة حول العالم باستخدام الدراجة النارية فعرضت الفكرة على شقيقى واخى محمد بكر يونس ليكون رفيقى فى تنفيذ هذه الفكرة .. وكانت موافقته سريعة .. عندها بدانا فى تجهيز انفسنا ببعض التدريبات وقمت بشراء دراجة نارية خاصة لهذا الغرض .

الرحلة الاولى .. من الرياض .. الى سلطنة عمان .. بتبنى من رعاية الشباب

● لنتحدث اذن عن الرحلة الاولى التى قمتما بها .. ولنبدا بالفكرة فالتخطيط .. وحتى التنفيذ .. ثم العودة ؟؟

ـ بعد ان .. جهزنا انفسنا بتدريبات خاصة على قيادة الدراجة النارية وتدريبات بدنية اخرى .. عرضت موضوع طلب السماح والموافقة لنا بالقيام برحلة حول العالم على الدراجة النارية .. وذلك ضمنته بطلب الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وانتظرنا الموافقة فجاءت بالموافقة والسماح لنا بالقيام بالرحلة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية فقط كتجربة وبداية للرحلة .. وفعلا تبنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب رحلتنا الاولى بموافقة ودعم مادى ومعنوى من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز . الرئيس العام لرعاية الشباب الذى ساهم وساعد فى اتمام الرحلة الاولى وذلك باجراء الاتصالات والتسهيلات اللازمة لنا لاتمام الرحلة .

خط سير الرحلة الاولى

● لنستعرض اذن خط سير الرحلة الاولى من نقطة البداية وحتى النهاية ؟

ـ فى البداية حصلنا على نقطة الانطلاقة من العاصمة الحبيبة (الرياض) وذلك فى نهاية عام ١٤٠٦هـ وانطلقنا من الرياض .. الى جدة ثم ذهبنا الى مكة المكرمة لاداء العمرة ومنها الى المدينة المنورة لزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام ومكثنا هناك لصلاة الجمعة .. وواصلنا السير بعدها الى تبوك .. ومنها الى الحدود من جهة حالة عمار وكل مرحلة او مدينة نصل اليها يكون فى استقبالنا رجال المرور لتسهيل مهمة سيرنا ثم وصلنا الى الاردن بعد ان ارسلت وزارة الخارجية برقية الى السفارة هناك وبدورها ارسلت برقية الى الحدود وهكذا فى كل دولة نصل اليها يحدث هذا التسهيل فى رحلتنا . ومكثنا فى الاردن خمسة ايام ثم الى سوريا ولم نتمكن من الدخول اليها لعدم وصول البرقية من السفارة عدنا بعدها الى العراق ومكثنا هناك سبعة ايام التقينا فيها بعدى صدام حسين وبالشباب العراقى ذهبنا بعدها الى الكويت اربعة ايام استقبلنا فيها سفيرنا هناك وحضرنا الاحتفالات بالعيد الوطنى للكويت وشاركنا معهم فى الاستعراضات وعدنا بعدها الى المنطقة الشرقية ومنها الى البحرين لنمكث خمسة ايام لنعود منها الى المنطقة الشرقية مرة اخرى لندخل منها الى قطر ونزورها خلال ثلاثة ايام ثم الامارات العربية المتحدة اربعة ايام استقبلنا فيها سفير خادم الحرمين وزرنا النوادى الشبابية هناك ومنها الى سلطنة عمان نقطة النهاية لرحلتنا الاولى حيث استقبلنا سفيرنا الشيخ محمد البلاع ومكثنا هناك ستة ايام عدنا بعدها الى الرياض واستغرقت الرحلة



جلال ابو زيد يدخل غرفة العناية المركزة ليتابع رحلة ..

احمد عدوية

من الغرفة ٧٥٠ إلى الغرفة ٨١٨

بكل التاكيد .. لا يستطيع احد حتى هذه اللحظة ان يحدد ان كان الفنان احمد عدوية قد تعرض لمحاولة القتل او الاغتيال عن عمد او انه هو الذى كاد ان يقتل نفسه بيده يوم ان تعاطى مجموعة السموم البيضاء الكوكايين والموروفين والهيروين فى الغرفة رقم ٧٥٠ بفندق ماريوت بحى الزمالك المشهور بالقاهرة .

وبكل التاكيد فان شخصا واحدا فقط الذى يستطيع ان يحدد ذلك وهذا الشخص هو الفنان احمد عدوية نفسه .. ولكن حتى هذه اللحظة .. ورغم التحسن الملحوظ الذى طرا على حالته الصحية حتى انه بات يستطيع ان يتكلم مع اناس يعرفهم ويناديهم باسمائهم ويبتسم ويغنى ويفكر احيانا ..

اقول رغم كل هذا التحسن الكبير الذى طرا على حالته الصحية فانه لايستطيع ولا يحب ان يتذكر ذلك الحادث المشؤوم الذى كاد يؤدى بحياته لان مجرد اعادة شريط الذكريات فى مخيلته امر غير محمود العواقب وربما يدخله من جديد فى سلسلة من الصراعات النفسية وحالات الغيبوبة القاتلة التى كادت ان تقضى على حياته لو انه تاخر خمس عشرة دقيقة فقط قبل ان ينقل الى غرفة العناية المركزة لمستشفى مصر الدولى من فندق ماريوت بعد عشر ساعات كاملة قضاها فى غيبوبه تامة بعد تناوله تلك السموم البيضاء اللعينة .

والشىء الاخر المؤكد والذى وقفت عليه بنفسى بعد ترددى عدة مرات على الفنان احمد عدوية وهو فى حالات مختلفة من فقد الوعى والغيبوبة وبدء التنبه والشعور من ثم الحركة وممارسة الحياة شبه الطبيعية ولكن بحذر شديد .

انه فى اقسى حالات مرضه واصابته تلك كان شديد الايمان بالله ومن ثم وبقضائه وقدره حتى ان اول كلمة نطق بها بعد اكثر من اربعين يوما قضاها فى غيبوبة قاتلة قال الحمد لله .

اما ما تردد من روايات وحكايات واشاعات مثل ما اعلن فى بعض الصحف وتردد هنا وهناك من ان محاولات للانتقام قد تعرض لها احمد عدوية فى غيبوبته كانت كلها هراء ومحض افتراء لا اساس له من الصحة ولا يعبر عن ادنى نوع من الحقيقة والواقع بل انه يكاد يكون ضربا من ضروب الخيال السقيم الذى لايمكن ان يعبر عن واقع او يستقيم مع منطق معقول .

وحتى نكون واقعيين تماما .. فان احدا لا يمكن ان ينكر ان الفنان احمد عدوية قد تعرض لمحنة قاسية كادت تؤدى بحياته نهائيا بدون ادنى مظهر من مظاهر ذلك الانتقام المزعوم !!

وسواء كان هناك جناة او انه كان الجانى الوحيد على نفسه فاننى شخصيا احمله مسؤولية التواجد فى مكان وظروف وجو يعرض حياته للخطر بمعنى انه سواء ضحكوا عليه او انه اراد ان يجامل وهذا امر وارد ولكنه مستحيل او انهم تعمدوا قتله فانه يتحمل نصيبا كبيرا من المسؤولية على الاقل لانه سمح لنفسه ان يتواجد فى هذا المكان والموت قريب من كل الموجودين فيه بلا استثناء !!

ولكن هناك حقائق نعرفها عن احمد عدوية وهى انه لم يكن يتعاطى هذه السموم البيضاء من قبل بمعنى انه ليس من الفنانين الشمامين او المدمنين على تعاطى هذا النوع من المخدرات القاتلة .

ولقد اكدت التحاليل الطبية والعملية واختبارات الدم والبول انه انسان غير مدمن بتاتا ولو كان مدمنا وتعاطى كل هذه الكمية من المخدرات فى الليلة المشؤومة لكان قد مات فورا وهذه حقيقة طبية لا غبار عليها ولايمكن التشكيك فيها .

الشىء الاخر والذى اعرفه عن الفنان احمد عدوية انه انسان مجامل جدا وصديق لصديقه ومحب لكل الناس ويحب الناس ويحب الجلسات التى تجمعه بالحبايب والاصدقاء ومن السهل على اى صديق له ان يدعوه لجلسة يغنى فيها او يتكلم او حتى لمجرد تناول المرطبات والعشاء .

ومن هذا فلا غرابة ان يدخل احمد عدوية غرفة صديق له او انسان يعرفه فى فندق ليقضيان بعض الوقت للسمر او العشاء او للارتباط او الاتفاق على حفل مثلا او مناسبة سعيدة .

ويمكن ان يكونوا قد استدرجوا احمد عدوية بفرض الاتفاق على اقامة حفل خاص ومن ثم سقوه السم بايديهم اذ انهم وضعوا له المخدرات فى الشراب وسقوه كنوع من الداعبة الثقيلة او للتخلص منه ان كان هناك ثار قديم بين صاحب الغرفة والفنان المخدوع !!

فكل هذه احتمالات واردة ومعقولة ولكن لا احد يستطيع ان يجزم بمدى صحة احداها او كلها الا احمد عدوية نفسه وهو حتى هذه اللحظة لايستطيع ان يفعل ذلك وربما يحتاج لعدة اسابيع او شهور حتى يسترد كامل وعيه وصحته ويكون قادرا على الكلام والانفعال بدون نتائج عكسية وايضا التذكر لان خلايا المخ لاتعمل حتى هذه اللحظة بكامل كفاءتها وطاقتها وقدراتها وصحيح هى تعمل ولكن فى حيز محدد وبكفاءة محدودة ايضا !!

الى جانب احمد عدوية تقف امراة عظيمة معه فى هذه المحنة القاسية هذه المراة هى زوجته « نوسة » او السيدة ونيسة احمد عاطف وام اولاده محمد ووردة .

حدثتنى السيدة نوسة عن ظروف الحادث وقالت لى يوم ان تاخر احمد عن العودة الى منزله كالمعتاد بعد ان ادى التزاماته الفنية المعتادة احسست ان شيئا ما حدث له حتى ان قلبى قد انقبض وسالت الله ان لايرد قضاءه ولكن سالته اللطف فيه .. وبالفعل لم تمض ساعات قليلة حتى دوى رنين الهاتف فى منزلى وكان المتحدث ابنى محمد ومحمد سائق سيارتى الذى ارسلته للاستفسار عن احمد فى فندق ماريوت الذى يقيم فيه احيانا بحكم ارتباطه بالعمل فيه كل ليلة .. وجاءنى الصوت من بعيد يحمل اسوا خبر سمعته فى حياتى وهو ان احمد قد عثروا عليه فى احدى غرف الفندق فى غيبوبة تامة وانهم نقلوه الى مستشفى مصر الدولى وطلب منى ان نتقابل هناك فى المستشفى .

وتستطرد السيدة نوسة وعلى الفور توجهت للمستشفى وهناك ادخلوه غرفة العناية المركزة شبه ميت حيث فقد النطق تماما وبدا فريق الاطباء المعالجون فى الكشف عليه وعمل اللازم من رسم المخ ـ والقلب ـ الكشف العام وكانت النتائج الاولية تشير الى انه فقد النطق تماما والقدرة على الحركة نتيجة تلف خلايا المخ بعد ان تعرض لجرعة مضاعفة من المخدرات الكوكايين والموروفين والهيروين المخلوط فى سائل وانه قد مر عليه فى هذه الحالة عشر ساعات كاملة وان الامل فى الشفاء ضعيف للغاية ولكن كل شىء ممكن بامر الله تعالى .

وظل الفنان احمد عدوية قرابة شهر كامل وهو على هذه الحالة يعيش فى غيبوبة تامة حيث لا حركة ولا احساس ولا شىء يدل على ان هناك حياة تدب فى هذا الجسد المتهالك الموصول بالخراطيم والاسلاك والاجهزة التى ترصد حركة القلب والرئتين والكلى والمخ وغيرها .

وبعد ان استقرت حالة احمد عدوية بعض الشىء وكان لايزال فاقد القدرة على ادنى حركة او تميز من حوله او تبادل طعامه قررت زوجته السفر به الى باريس حيث ان هناك مستشفيات متخصصة لمثل حالته وبها اجهزة طبية اكثر حداثة ودقه وتخصصا .. ورغم فداحة تكاليف الرحلة والعلاج ومستلزماتها المادية والنفسية والعملية ضحت زوجته بكل شىء مقابل ان تطمئن على حالة زوجها وتخرج به من محنته تلك ليعود الى بيته واولاده وحياته المعتادة وبالفعل طارت به الى باريس وهناك جلست اياما فى المستشفى الامريكي مع فريق كامل من الاطباء العرب والفرنسيين الذين جاءوا خصيصا لعمل « كونسولتو » عام على حالته الصحية وقرر الاطباء هناك ان التشخيص هو نفسه الذى قالوا لها عليه فى مستشفى مصر الدولى بالقاهرة وهو التقرير الذى وضعه الدكتور خيرى السمرة كبير المعالجين واخصائى المخ والاعصاب المشهور وكان ان عادت زوجته به مرة ثانية الى القاهرة لتدخل به مستشفى السلام الدولى القريب من حى المعادى موطن احمد عدوية ومسقط راسه .

وفى هذا المستشفى يقوم فريق اخر من الاطباء بعمل العلاج الطبيعى للعودة باحمد عدوية الى حياته الطبيعية من حيث حركة يديه ورجليه وجسمه ووجهه ثم القدرة البالية على التفكير والتحليل والكلام حتى يعود الى حالته قبل الحادث ويمارس حياته الطبيعية فى الغناء كالمعتاد وارى انه ولله الحمد يتقدم فى كل يوم جديد بشكل افضل من اليوم السابق .

لقد كانت اخر زيارة قمت بها للفنان احمد عدوية يوم الثلاثاء فى المستشفى وكلمته وكلمنى ونادانى باسمى وقال يود ان ياتى لاداء العمرة بمجرد ان يسبغ الله عليه نعمته بالشفاء التام وقال انه يتذكر اخر مرة اتى فيها لاداء العمرة فى شعبان الماضى وكان يضحك وكان متفائلا ولكنه كان يتكلم بصعوبة بعض الشىء وعلى فترات متقطعة .

ايضا فان السيدة نوسة زوجته طلبت منى ان اشكر فريق الاطباء الذين قاموا على علاجه سواء فى مستشفى مصر الدولى او باريس او مستشفى السلام الدولى وطلبت منى ان اشكر الصحافة الفنية السعودية على موقفها الملتزم فى النشر بالنسبة لقضية الفنان احمد عدوية وانها ـ اى صحافتنا المحلية ـ لم تقلد ولم تساير الصحافة الاخرى التى الت اليه التهمة او انها عرضت به وادعت عليه اكاذيبا واشاعات لا اساس لها من الصحة والواقع .

● وبعد :

ـ استطيع ان اطمئن عشاق فن هذا الفنان الاصيل [احمد عدوية] انه بحول الله وقوته وفضله سوف يعود الى سابق عهده فى امتاع الناس بفنه الشعبى الاصيل .. وادائه المتميز الذى يدخل القلب بلا تاشيرة دخول مسبقة وبروحه المرحة وانسانيته وقبل كل هذا وذاك بايمانه الكبير بالله ..

جلال ابوزيد



خبير يكتب عن الفنون الشعبية بالمملكة العربية السعودية

تاريخ واصالة .. وفن

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعي

الحلقة الخامسة

يؤدى هذا الفن فى ايام الشتاء بعد رجوع الغواصين من الغوص حيث ينتهى عملهم بانتهاء فصل الصيف وهذا الفن يؤدى فى الدور والدار مثل النادى فى الوقت الحاضر حيث يجتمع فيها الغواصون للسمر والتباحث وحكايات البحر وعن فلان وفلان ويجب ان يكون الدار حجرة كبيرة تسع ما لايقل عن خمسين شخصا واكثرهم من الذين قضوا سنينا عديده معاهم فى الغوص .

لان الاداء الذى يؤدونه لا يؤديه اى انسان وخاصة انها همهمات تشبعت بالبحر لا بالارض .

الفنون الشعبية فى المنطقة الشرقية والجنوبية



بقلم : العميد طارق عبدالحكيم

ويعتقدون ان الفجرى [للجن] وليس لاهل الارض وهذه اسطورة من الاساطير التى ثبتت لدى الاقدمين بان هذه الهمهمه جن البحر المتلاطم الذى يضرب بالسيف ويتراجعون بالهمهمه .

والطريف بان حكاية هذه الاساطير يحكيها القدماء بانه فى مكان ما يسمع المارة من هناك ضرب طبول وغناء وهمهمه ولا يستطيعون الدخول الى هذا المكان لان ابدانهم تقشعر من الخوف . وفى احد الايام صمم احد الرجال واخذ زميلاله واصروا على دخول هذا المكان وعندما راوهم رموهم بالحجارة ورغم ذلك دخلوا المكان وشافوا شيئا لم تر اعينهم قط مثل هذا نصفهم رجال والنصف الاخرى حيوانات وتشجعوا وجلسوا فتقدم احد الحاضرين وسال الرجل وزميله انتم مناوالا من الانس فقال زميله نحن من الانس وحبينا ان نسمعكم فجلسوا معهم وتعلموا منهم الهمهمه مع اداء النهام المفرد وفى اخر الليل قامت المجموعة للانصراف بعد ان اخذوا على الرجلين عهدا بعدم اخبار جماعتهم عن هذا الفن وبعدها انقطع الجن من هذا المكان .

وبعد فترة من السنوات مات احد الزميلين والزميل الثانى عندما احس بانه راحل من الدنيا اخبر جماعة عن قصته وقصة زميله الذى مات وعن اخذهما طريقة هذا الفن والهمهمه من جلوسهما مع الجن وعن طريقة التنزيلة وهي مثل ما يقولونها [النزعة]التى كيف يبدلون الاغنية بطريقة الافتتاح بالايقاع وجلسوا يحفظون هذه الهمهمه والايقاع والاداء الى اخر الليل . وفى اليوم الثانى وجدوا الرجل زميلهم ميتا . اسطورة من الاساطير متسلسل درامي رائع المثل فى هذه الاسطورة .

العرضة البحرية من المنطقة الشرقية

يؤديها البحارة فى احتفالات العودة من رحلات الغوص . وفى المناسبات العائلية وحفلات الزواج . وتتميز هذه العرضه بالاغانى الجماعية .

تماسك ايادى اللاعبين فى اثناء تاديتها بمصاحبة الطيران والطبول تعبيرا عن فرحتهم وسعادتهم باوضح وسيلة وهي حكاية الانسان خلال حياته اليومية الجارية مبينا دوره الابداعي بالغوص فى صنع هذه الحياة وتقبلها وفق ارادته وممارسة هذا الابداع تلقائيا حياة اخذا وعطاء ولقاء ووداعا بحركة المجداف مع الماء

بهذه العرضة البحرية يغنون من البحر الى اليابس ومن اليابس الى البحر يتغذى هؤلاء الرجال لتقوى هممهم وينسون تعبهم بترديد هذا اللون للجد فى العمل المستمر كل يوم .

تتميز المنطقة الجنوبية باهم مدنها ، ابها ، نجران ، جيزان ، الباحة ، خميس مشيط وغيرها من المدن والقرى .

العرضة الجنوبية بفتح العين وسكون الراء وفتح الضاد فى بلاد غامد وزهران وكل الجنوب بالنسبة لهم كالماء لا يستطيعون ابدا التخلى عنها ويقطعون المسافات الطويلة للذهاب الى مكان اقامتها وقد تجمعهم الاسواق المنتشرة وتكون اسئلتهم محصورة عن زمان ومكان اقامة العرضة تتكون مجموعة رجال وشباب العرضة على شبه قوسا مستطيل مفتوح محرف (U) وفى منتصف قاعدة هذا الحرف تكون الطبول ويشكل صف طويل من اللاعبين او صفان بايديهم السيوف او البنادق او العصى او بدونها . ويبدأون فى الرقص الرزين الهادىء مع مناقلة الاقدام وهم سائرون الى الامام فى مسيرة نظامية كحركة الاستعراض ويتقدمهم المهرة من اللاعبين للايعاز لعموم الصفوف بالحركات المطلوبة .

فاذا وصل الصف الى حرف (U) المذكور والى رأسه اشارا اصحاب الايعاز لهم لينحرفوا الى الجهة الاخرى مستأنفين السير حتى يصلوا الى قرب قاعدة الحرف (U) ويوعز لهم كالمرة السابقة ويقوموا بنفس الحركة الاولى وكذا الى وقت انتهاء العرضة قبيل المغرب ولكل قبيلة من قبائل الجنوب له فن شعبى خاص به .

المدقال

. هذه الرقصة الاولى لابناء (بلاد بنى شهر) الذين يتميزون باداء هذا اللون الشعبى دون سواهم من ابناء القبائل الاخرى اللهم الا ابناء عمومتهم ابنا قبيلة (بنى عمرو) وعادة ما يؤدى [المدقال] اولا قبل رقصة [العرضة] حيث يتجه العراضة الى مكان فسيح متسع يحيط به [المخيلة] المشاهدون على شكل حلقة كبيرة واسعة والمدقال عبارة عن الانتظام فى صف طويل لا يزيد عدد افراده عن عشرة ولا يقل عن اربعة يعتمدون جميعهم فى الحركة على الشخص الاول فى الصف الذى يكون مجيدا للرقصة وهو احد المشايخ او كبير السن وتكون الحركة عبارة عن رفع الرجل اليمنى قليلا ثم خفضها بسرعة ورفع الرجل اليسرى وايضا ثم خفضها بسرعة ورفع اليمنى مرة اخرى مع السير الى الامام ومراعات انتظام الحركة مع الايقاع المرافق .

وهكذا حتى يصل الصف الى وسط الحلقة فيقوم الشخص الاول القائد بالاشارة الى رفقائه فى الصف باطلاق النار من بنادقهم العربية فى لحظة واحدة وحركة منتظمة مع ملاحظة ان حركة ارجلهم لا تتغير خلال ذلك .

وبعد اطلاق النار يعود الصف الى السير حتى يخرج من الحلقة . فى هذه الاثناء يكون هناك صف اخر يسير الى وسط الحلقة بنفس الطريقة السابقة وهكذا يستمر المدقال الذى لا يختلف عن العرضة لا بالايقاع السريع والحركة السريعة للارجل والتى قد يتقنن البعض فى ادائها يهز جميع اعضاء جسمه بحركات متوافقة مع الايقاع وحركات الارجل التى تضرب الارض بشده وتسمى فى هذه الحالة [بالمثلوثه] .

وقد يستمر المدقال طويلا وهذا يعتمد على قيمة الحفل وقوة المناسبة وقدرة العراضة على المدقال واطلاق النار من بنادقهم العربية كما ان من ضمن فنون المدقال التى لا يجيدها الا القليل ما يسمى [بالزقاق] او [اللما] وهو عبارة عن السير الى وسط الحلقة ثم القذف بالبنادق عاليا فى الهواء على ارتفاع قد يصل الى اربعة او خمسة امتار ثم الامساك بها مرة اخرى واطلاق النار بعد ذلك مع مراعاة عدم الاخلال بحركات الارجل او الجسم اثناء ذلك والزقاق دليل على النشاط والقدرة فى التحكم فى حركتى القذف والامساك مرة اخرى ولا يؤدى المدقال الا بالبنادق العربية القديمة الصنع (المقمع والفتيل) والتى تكون ذخيرتها من البارود المصنع محليا بايدى اهالى المنطقة من عدة خامات [البارود ، الملح ، الخفان] وهذا البارود لا يضر ولا خطورة فيه ولا خوف من استعماله حتى ان البعض من ابناء المنطقة يقوم [كى] البارود على راحة يده دون ان تتأثر او تحترق يده .

وقد يشارك [المزّيف] اثناء المدقال لتنظيم الصفوف وتوحيد الحركة لجميع الافراد للصف الواحد وغالبا ما يكون فى المدقال موحد ولا يختلف عن الزى الموجود فى رقصة العرضة وبعد الانتهاء من المدقال تنظم الصفوف مباشرة لاداء رقصة العرضة .

(شهر) قطعنا فيها (١٤٫٠٠٠) كيلو متر .

* .. التخطيط والتنفيذ للرحلة الاولى كيف كان ؟

* .. التخطيط المبدئى كان من قبلي وشقيقى محمد ثم جاءنا التخطيط الجغرافى وخط السير من قبل المساحة العسكرية بوزارة الدفاع والطيران .. والتنفيذ قمنا به سويا .

والتدريبات التى قمنا بها فى الرياض وتأمين الملابس الخاصة بالبرد والحر .. وكان وزنها حوالى اربعة كيلو غرامات اضافة الى الخوذة على الراس .. وحصلنا على جهاز يسمى (السي بي) (C-B) وحصلنا على نوع من الميكرويف للاتصال فى حالة الطوارىء وجهزنا الدراجة النارية بادوات التسلية كالراديو والتلفزيون والمكبر للصوت ومبرد (ثلاجة) .

● اما المواد الغذائية كنا نحصل عليها من كل محطة نصل اليها .

● كان اغلب سيرنا فى النهار .. وكانت اطول مسافة متواصلة مشيناها بصفة متواصلة بلغت (١٠٠٠) كيلو متر سيرا على نفس واحد ، وكنت اقود الدراجة بنفسى لعدم معرفة شقيقى بقيادة الدراجة النارية .. وكنا ندرك ان النهار له عينان .

.. ولقد رفعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الموافقة الى المقام السامى الذى بدوره بلغ وزارة الخارجية لتسهيل مهمتنا وتبليغ السفارات فى البلدان والدول التى سنصل اليها وهذا ما حدث بالضبط .

صعوبات ومشاكل الرحلة الاولى

● لنستعرض اذن الصعوبات والمشاكل التى واجهتكم فى الرحلة الاولى .. وكيف تغلبتم عليها .. ومن ثم نتعرف على الانطباعات التى خرجتما بها من هذه الرحلة ؟؟

لم تكن هناك صعوبات كبيرة تذكر ولكنها بسيطة واذكر منها ما واجهنا فى الرحلة الاولى ومنها :-

احوال الطقس الجوي ... وتذبذبه وتغيره كلما تقدمنا الى منطقة او الى دولة اوبلد .. ولكنه عموما كان بردا قارسا وهذا احتاج منا الى ملابس اضافية واقية من البرد .

نقص الوقود (البنزين) ... وهذا حدث معنا باستمرار لان الدراجة النارية التى معنا خزان وقودها لايستوعب الا وقود لمائتين وخمسين كيلو متر فقط .. ولقد انقطع ونفد منا الوقود اكثر من مرة .. لبعد المسافات فمره من قطر الى الامارات واخرى اثناء سيرنا من الاردن الى العراق .

كدنا ان نقع في حادث لاتحمد عقباه وذلك عند مصادفتنا فى الطريق لجثة كبيرة جدا كانت (لجمل) ميت مكومه على الخط الذي نسير عليه .. ولم نشاهده او نتنبه له الا ونحن قريبين منه ولولا لطف الله وستره لاصطدمنا به ولكننا كنا غير مسرعين . والسرعة كانت معقولة جدا .. فتفاديناه بتوفيق من الله سبحانه وتعالى .

فكرة حشو قطع من الجرائد والمجلات تحت ملابسنا كانت فكرة قدمها لنا شاب اردنى كان يقود سيارة شحن كبيرة وذلك عندما إشتد البرد علينا وفعلا كانت فكرة ناجحة تفادينا بها بردا شديداً كاد ان يؤدى بنا الى المرض .

الرحلة .. الثانية عربية .. اوروبية

● الفكرة .. والبداية الثانية :-

يواصل الرحاله الشاب سعود بكر يونس حواره معنا ليمتد حتى رحلته الثانية التى قام بها برفقة شقيقه (محمد) .. ويبدا منذ قيام الفكرة وتبنى نادى الهلال لها ماديا ومعنويا .. وحتى التنفيذ .. فماذا عن الرحاله الشقيقين فى رحلتهما الثانية ؟؟

يقول .. سعود بكر يونس :-

بعد عودتنا من الرحلة الاولى وبعد استراحة لمدة شهرين مازال طموحنا انا وشقيقى محمد فى تزايد وفي شعلة متواصلة عندها فكرنا بمواصلة رحلتنا بالقيام برحلة ثانية تشمل دولا عربية واوربية وذلك بعد ان حصدنا النجاح المأمول فى الرحلة الاولى .

قمنا باعداد فكرة الرحلة الثانية والتخطيط لها .. وكان لابد من ايجاد متبن وممول للرحلة الثانية .. فالتقينا بالاصدقاء الاعزاء (سعود الحبابي) و (خالد الشريف) وذلك بمدينة الرياض .. فقاما بدورهما بعرض الموضوع على سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. الذي رحب بدوره بتبني الفكرة والرحلة معا وقام برفع اوراقنا وطلبنا الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاخذ الموافقة على القيام بالرحلة .. وفعلا تبني نادي الهلال السعودي رحلتنا الثانية .. وقام النادي وسمو الامير عبدالله بن سعد بتأمين مستلزمات الرحلة وتكاليفها من شراء دراجة نارية لنا بقيمة كبيرة وحتى تأمين الملابس والمصاريف .

والحصول على الموافقة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومواصلة اخذ التسهيلات فجاءت موافقة مقام خادم الحرمين الشريفين ببرقية الى وزارة الخارجية لتسهيل رحلتنا الثانية .

وفعلا بدأت رحلتنا الثانية العربية والاوروبية في عام ١٤٠٧هـ بإنطلاقتنا من صالة الدرعية بعد انتهاء مباراة نادي الهلال مع فريق هارلم الاستعراضي الامريكي لكرة السلة ..

خط سير الرحلة الثانية ..

● لنتتبع خط سير رحلتكم الثانية .. فكيف كانت ؟؟

بدأنا بنقطة الانطلاقة من العاصمة الحبيبة (الرياض) الى جدة من اجل التزويد بقطع الغيار اللازمة للدراجة النارية التى معنا ثم ذهبنا الى مكة المكرمة لاداء العمرة ومنها الى المدينة المنورة ثم الى تبوك وحالة عمار فحدود الاردن ومرورا بالعقبة والى نويبع .. وبالعبارة الى جمهورية مصر العربية التي مكثنا بها حوالي شهر وخمسة عشر يوما شاركنا فيها فى فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم .. وذلك بمساعدة ومساندة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

وقمنا خلالها بالمشاركة بتوزيع الكتيبات والبوسترات عن المملكة وكانت دراجتنا النارية تقف باستمرار أمام باب المعرض وقمنا بزيارة للرئيس حسنى مبارك والدكتور عبد الاحد جمال الدين .. وساهمنا في ايصال ما نحمله من كتيبات حصلنا عليها من الاستاذ عبدالعزيز الزامل مدير المعرض ومصاحف ايضا اوصلناها الى الاسكندرية ودمياط وبورسعيد لان هذه المدن لاتشاهد المعرض . وبعد نهاية المعرض توجهنا الى ليبيا ومكثنا هناك ثلاثة ايام ومنها الى الجزائر لمدة اربعة ايام ومن ثم الى المملكة المغربية وهناك بقينا عشرة ايام وفي هذه الدول العربية التقينا بسفراء خادم الحرمين الشريفين وزرنا عددا من النوادي والمجمعات الشبابية .. وكانت المغرب نهاية المطاف بالنسبة للدول العربية .

مواصلة الرحلة للدول الاوروبية .

● ويواصل الرحالة سعود بكر يونس حديثه عن خط سير الرحلة الثانية فيقول :-

من المغرب برا الى اول الدول الاوروبية وكانت وجهتنا الى اسبانيا .. وهناك مكثنا خمسة ايام ومنها واصلنا سيرنا بالدراجة النارية الى (المانيا الغربية) حيث زرنا بعض المدن الالمانية ومنها (فرانكفورت) و (ميونخ) وبها مكثنا حوالي اربعة ايام .. انتقلنا منها الى (فرنسا) .. ووصلناها لنلتقى بالشباب الفرنسى وزرنا بعض النوادي الرياضية لنعطي نبذة تعريفية بالملكة وبالشباب السعودي وحضرنا احتفالات العيد الوطنى الفرنسي ومكثنا خمسة ايام ومن فرنسا توجهنا الى اخر نقطة من رحلتنا الثانية والتى كانت الى (المملكة المتحدة) بريطانيا حيث امتدت اقامتنا بها الى عشرة ايام ..

وكانت رحلة العودة الى الرياض نقطة الانطلاق .

وفى هذه الدول الاوروبية كانت لقاءاتنا بسفراء خادم الحرمين الشريفين الذين سهلوا مهمتنا ورحلتنا وقاموا بتوفير جميع ما نحتاجه بناء على برقيات وزارة الخارجية المعطوفة على خطاب خادم الحرمين الشريفين .. ووفروا لنا الكتيبات والصور والبوسترات التى تعرف بالمملكة وبشباب ونهضة المملكة .. وذلك بلغات تلك الدول .

لقاءات اعلامية

● اجرت معنا عدد من اجهزة الاعلام فى الدول العربية والاوروبية لقاءات اعلامية .

فالتليفزيون الاردنى استضافنا في لقاء .. وفي جمهورية مصر العربية اجرى معنا لقاءات صحفية واذاعية ولقاء للتليفزيون المصري كذلك اجرت معنا تليفزيونات الجزائر وليبيا والمغرب واسبانيا والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا لقاءات تليفزيونية قصيرة .

بعضها استوجب احضار مترجم وبعضها قام اخي محمد بدور المترجم لاجادته التحدث باللغة الانجليزية اجادة تامة كذلك لغتي الانجليزية جيدة وهذا ما كان يساعدنا في اتمام الرحلة عبر البلاد الاوروبية .

وكانت طبيعة اسئلة التليفزيونات الاوروبية تدور حول المملكة وطبيعتها ونهضتها وطبيعة الشباب السعودى وعن الصعوبات والمشاكل التى واجهتنا ..

اخذ وعطاء مع الهلال

● الرحلة الثانية التى تبناها نادى الهلال ماذا اعطاكم وماذا اعطيتموه .. اى ماذا قدم وما هو المردود ؟؟

قدم لنا كافة التسهيلات فلقد تبنى الرحلة ماديا ومعنويا واجرى اتصالاته وتنسيقه مع المسؤولين وقام بشراء الدراجة لنا .. وفى المقابل اخذ منا الاتى .

اولا :- قمنا بصبغ الدراجة النارية باللون الازرق والابيض شعار نادى الهلال .

ثانيا :- وضع شعار نادي الهلال على الدراجة النارية .

ثالثا :- تقديم الدعاية لنادى الهلال من خلال الاحاديث والحوارات الصحفية والاعلامية عموما نحن نتقدم لنادى الهلال بالشكر الجزيل على ما قدمه لنا وخاصة سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .

الانطباعات حول الرحلة الثانية

● قمنا بدور فعال في نشر وتوزيع كتب وكتيبات ونشرات وبوسترات توضيحية وتعريفية بالمملكة العربية السعودية (ماضى وحاضر) وحصلنا عليها من سفارات المملكة مصاحف قمنا بتوزيعها .

من انطباعاتنا عن الرحلة الثانية جهود خادم الحرمين الشريفين لظهور الشباب السعودي بالمظهر اللائق والطيب داخل المملكة وخارجها . ولقد كان المشجع الاول وكذلك ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

ظهورنا امام الجميع بمستوى طيب يعكس صورة مشرفه للشباب السعودي .

اطلعنا وشاهدنا حضارات وعادات وتقاليد ومستوى شباب الدول التى زرناها في رحلتنا .

اثبتنا قدرة الشباب السعودي على تحمل المشاق والتعب والقيام بمثل هذه الرحلات على دراجة نارية .. وسط المخاطر والصعوبات وان الشباب السعودي ليس بالمرفه او الكسول بل النشيط والطموح .

من صعوبات ومشاكل الرحلة الثانية تعرضنا لمضايقات من قبل بعض الشباب المتسكع هناك وخاصة من شباب (البانكس) .

الرحلة الثالثة .. الى الولايات المتحدة الامريكية

● الان نحن بصدد تنفيذ الرحلة الثالثة والتى خططنا لتنفيذها ان شاء الله والتي ستكون ان شاء الله الى الولايات المتحدة الامريكية .. وذلك لحضور معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام في عدد من الولايات الامريكية هناك .

انا وشقيقى محمد جاهزان وعلى اتم استعداد للقيام بالرحلة .. ولكننا الان ننتظر من يتقدم ويتبنى تنفيذ الرحلة الثالثة ماديا ومعنويا .

فالرحلة الاولى قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتبنيها .

والرحلة الثنية تبناها نادي الهلال .

والان الثالثة من يتبنى تنفيذها ومساعدتنا فيها ؟؟

ثقافة

د . بدر كريم ومحاضرة عن ..

الاعلام والتنمية

ابها - علي الالمعي :

في اطار برامج التنشيط السياحي الصيفي الذي تشهده منطقة عسير حاليا وبدعوة من نادي ابها الادبي القى الدكتور بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية محاضرة بعنوان دور الاعلام في التنمية وذلك مساء الثلاثاء الماضي على القاعة الكبرى بقرية باحص السياحية وقد ادار الحوار الاستاذ محمد ناصر الاسمري وغصت القاعة بالحضور من مفكرين ومثقفين واعلاميين ومصطافين وبعد المحاضرة دار حوار ساخن لا تنقصه الصراحة بين المحاضر والحضور توصل الجميع في نهايته الى اتفاقات في جوانب واختلافات شديدة في جوانب اخرى وفي النهاية القى احد المصطافين من المنطقة الشرقية قصيدة رائعة نالت اعجاب الجميع وفيما يلي نص المحاضرة :

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ، نبينا ورسولنا محمد بن عبدالله ، وعلى اله وصحبه اجمعين ، والتابعين ، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ، وبعد ..

حفلت السنوات الاخيرة ، من هذا القرن ، بظهور العديد من الدراسات والابحاث ، التي كشفت عن وجود ارتباط عضوي وثيق ، بين قضيتين متلازمتين هما : الاعلام والتنمية .

وانطلق كل باحث ودارس وخبير ، الى معالجة هذا التلازم ، بغية وضع تصورات محددة ، توضح دور الاعلام في التنمية ، وتحدد مجموعة من الوظائف ، التي ينبغي ان يقوم بها الاعلام ، والاسس والمعايير ، التي تقوم عليها التنمية .

وما كان لهذه القضية ، ان يتسع نطاقها ، على هذا النحو المتزايد ، من المعالجات ، لو لم يكن هناك اعتراف متزايد ، بالدور الذي تقوم به وسائل الاعلام ، في المجتمعات الانسانية ، بغض النظر عن تصنيفاتها (مجتمعات تقليدية او نامية او انتقالية او حديثة او متقدمة)

ونحن لا نزعم في هذه المحاضرة ، اننا نضيف جديدا ، في معالجة هذه القضية ، ولكننا نحاول - وبحرص - ان نقدم خلاصات وافية ، لمجموعة من الادبيات ، التي تطرقت الى هذه المسالة ، فضلا عن اننا نحاول ، ان يكون لنا راى ، ينبع من الخلفية الثقافية والعلمية ، الى جانب الاحساس ، بضرورة المساهمة ، في قضية الاعلام والتنمية ، بما يمليه علينا ، واجب المواطنة ، من مسؤوليات .

وسنتطرق في بداية هذه المحاضرة ، الى تحديد التعريف الاجرائي ، للمفهومات المستخدمة فيها ، ننطلق بعدها ، الى تقديم نبذة تاريخية ، عن مفهوم التنمية ، والنتائج التي اسفرت ، عن التطبيق العملي لها ، مما ادى الى ان تتمحور التنمية - اخيرا - حول الشمولية والتكامل ، في المحتوى والابعاد .

ثم نتناول بعد ذلك ، البعد الاسلامي للتنمية ، متخذين من موقف النبي صلى الله عليه وسلم من اسرى قريش ، في معركة بدر ، التي وقعت في السنة الثانية من الهجرة ، دليلا على ان التنمية تبدأ بالانسان ، وتنتهي اليه ، اذ ان طلبه عليه السلام ، من الاسرى ، ان يفدوا انفسهم من الاسر ، بان يقوم كل منهم ، بتعليم عشرة من ابناء المسلمين ، القراءة والكتابة ، هو تنمية ، بالمعنى العلمي المعاصر ، للتنمية .

وننتقل من ثم ، الى الحديث عن الاعلام ، ودوره في التنمية ، عبر استخدام وسائل الاتصال الجماهيري ، ومنها ننطلق ، الى عرض تاريخي ، لنشأة وسائل الاعلام الجماهيرية ، التي قادتنا بعدها الى ادبيات عن ، الكلمة ، القوة التي تصنع العقول .

ومن الكلمة ، نتناول الاستخدامات الاساسية ، للاعلام في التنمية ، حيث نتعرف على ثلاث مجموعات من تلك الاستخدامات ، لكل واحدة منها ، خصائص وسمات ، ثم لم نلبث ان نوجه لها ، بعض النقد ، كما سيرد فيما بعد .

وكان طبيعيا ان نقدم نبذة ، عن التفكير التنموي ، في المملكة العربية السعودية ، وربطنا بداياته الاساسية ، بتفكير الملك عبدالعزيز رحمه الله ، عندما شرع عام ١٣٣٠هـ ، في تنفيذ برنامج توطين ابناء البادية ، ثم استعرضنا ماهية هذا البرنامج ونتائجه ، التي قادتنا في النهاية ، الى التأكيد ، من ان عملية التوطين هذه ، تنمية اجتماعية بالمفهوم العلمي المعاصر .

وسنفرد في هذه المحاضرة ، حيزا للحديث عن ، التخطيط التنموي الشامل ، في المجتمع السعودي ، من خلال ايراد الاهداف العامة للتنمية ، كما جاءت في الخطط التنموية الاربع ، التي ظهرت حتى الآن ، بهدف تطوير وتقدم ، المجتمع السعودي .

وللعلاقة العضوية المتلازمة ، بين التنمية والاعلام ، سوف نتعرف بشيء من التفصيل والتوسع ، على دور الاعلام السعودي في التنمية ، لنتبين في النهاية ، ان استخدامات تلك الوسائل ، تزداد سعة وتعددا ، وتنوعا وشمولا ، موضحين ان العبرة ، ليست بانتشار وسائل الاعلام ، ولكن بالتجديد المتقن الواعي ، للدور الوطني الهام ، الذي يمكن ان تؤديه ، في التنمية الشاملة .

وسنتقدم في نهاية المحاضرة ، ملخصا مقتضبا لموضوعها ، ومن ثم ثبتا بالمراجع ، التي اعتمدنا عليها ، بعد توفيق الله عز وجل ، في هذه المحاضرة .

التعريف الاجرائي لمصطلحات المحاضرة

يحسن بنا قبل الولوج الى موضوع المحاضرة ، أن نحدد بصورة علمية دقيقة ، التعريف الاجرائي ، للمفهومات المستخدمة في هذه المحاضرة .

ونحن نعني بالتعريف الاجرائي ، تحويل الافكار النظرية المجردة ، الى اشياء ، يمكن قياسها ، والتعبير عنها ، بشكل عملي ، في الواقع الاجتماعي ، (١)

ولما كنا نستخدم في هذه المحاضرة ، الكلمات التالية وهي : (دور) و(الاعلام) و(التنمية) ، فما الذي نقصده ونتوخاه ، من هذه الكلمات الثلاث ، التي تدور حولها المحاضرة ؟

ان ما ينبغي ان نشير اليه بداية ، ان كلمة (دور) استعارها علم الاجتماع من المسرح ، كما استعار كلمات اخرى ، من علوم اخرى ، اذكر من بينها (استراتيجية) التي استعارها علم الاجتماع ، من العلوم العسكرية .

وتبعا لذلك ، فقد بتنا نستخدم في العلوم الاجتماعية ، لفظ (استراتيجية التنمية) و(استراتيجية التخطيط) و(استراتيجية العمل الاجتماعي) وغير ذلك من الالفاظ المماثلة .

ويشير لفظ (الدور) الى ، مجموعة من معايير السلوك او القواعد التي تحكم وضعا معينا في البناء الاجتماعي ، (٢) .

وهذا معناه ، اننا نتوقع من الاعلام ، او وسائله المعروفة ، ان تقوم باداء مجموعة من الوظائف ، التي تنطلق عادة ، من معايير سلوكية ، وقواعد معينة ، من شأنها ان تحكم في نهاية المطاف ، وضعا معينا ، في البنيان الاجتماعي للمجتمع .

اما لفظ الاعلام ، فهناك حقيقة ينبغي ان تؤخذ في الاعتبار ، وهي ان هذا اللفظ ، له اكثر من مفهوم وتعريف ومعنى ، ولذلك فنحن لسنا في وضع من يتلقى ذلك ، دون تمحيص او اعمال للفكر ، او تبين الغايات والاهداف ، من تعريف اي مصطلح ، في العلوم الانسانية او الاجتماعية - والاعلام في قمتها - وبخاصة اذا صدر ذلك التعريف ، من احد علماء الغرب ، لا رفضا لما يأتي به الغرب من علوم ، نؤقلمها ونكيفها لواقعنا الاجتماعي والثقافي والفكري ، ولكن تثبتا من ان لا تحمل الينا ، تلك المصطلحات ومن ثم العلوم عينها ، ما يتنافى مع قيمنا وتقاليدنا ومثلنا ، وما يوقعنا في دائرة الغفلة والتسرع ، من حيث ندري ولا ندري .

ولعل اي باحث ، يدرك بسهولة ، ان هناك اختلافا ، بين المفكرين بل وحتى المنظرين ، في وضع تعريف دقيق لمفهوم الاعلام ، ومع اننا لسنا بصدد الخوض في التفاصيل والاسباب في هذا الجانب ، الا ان ذلك لا يمنع من الاشارة ، الى ان ذلك الاختلاف ، مصدره اختلاف عقيدة بعض المجتمعات ، وانظمتها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، ومن ثم اجتهاد مفكريها ، في وضع تعريف للاعلام .

ولذلك فنحن نميل الى ان الاعلام يعني (٣) :

١) عرض الحقائق التي تدعمها الارقام والاحصاءات .

٢) التجرد من الذاتية ، والتحلي بالموضوعية ، في عرض الحقائق .

٣) الصدق والامانة ، في جميع البيانات ، من مصادرها الاصلية .

٤) التعبير الصادق ، عن الجمهور ، الذي يتوجه اليه الاعلام .

هذا ما نعنيه بالاعلام ، فما الذي نقصد بـ(التنمية) ؟

يخلط بعض الدارسين ، بين مفهومي (التنمية) و(التغير الاجتماعي) الى الحد الذي يذهب معه بعضهم ، الى اعتبار المفهومين ، وجهين لعملة نقدية واحدة ، اي كأنهما يعنيان موضوعا واحدا ، مع ان في ذلك ، خلطا واساءة فهم

وبعيدا عن الخوض في التفاصيل ، نجد انفسنا نقرر ، ان التنمية تعني ، الجهود المنظمة ، التي تبذل ، وفق تخطيط مرسوم ، التنسيق بين الامكانات البشرية والمادية ، في وسط اجتماعي معين ، بقصد تحقيق مستويات اعلى ، للدخل الوطني والدخول الفردية ، ومستويات اعلى للمعيشة ، والحياة الاجتماعية ، في نواحيها المختلفة ، كالتعليم والصحة والاسرة والشباب ، ومن ثم الوصول الى تحقيق اعلى مستوى ممكن ، من الرفاهية الاجتماعية ، (٤) .

وينبغي ان نشير هنا ، الى بعض الدراسات والابحاث ، السوسيولوجية والاقتصادية المعاصرة ، تفرق عادة ، بين اصطلاحي النمو (growth) والتنمية (development) على اعتبار ان مصطلح (النمو) ، يشير الى ، عملية الزيادة الثابتة والمستمرة ، التي تحدث في جانب معين من جوانب الحياة ، في حين يشير مصطلح (التنمية) الى تحقيق زيادة سريعة وتراكمية ودائمة ، عبر فترة من الزمن ، (٥)

ويبدو هذا الفارق - على سبيل المثال - في الزيادة الثابتة ، في النسبة المئوية للمتعلمين ، الى مجموع السكان ، اذ يمكن اعتبارها هنا ، من مؤشرات النمو الاجتماعي ، بينما التنمية في مجال التعليم ، هي التي تحدث ، في مرحلة النمو الاجتماعي ، وخلال فترة من الزمن . (٦) .

وقبل ان نستمر في تناول مسالة اخرى ، من مسائل هذه المحاضرة ، نود ان نشير الى ان حديثنا عن الاعلام ، يأتي تارة تحت هذا الاسم مباشرة (الاعلام) ، كما يأتي تارة اخرى تحت اسم (الاتصال) ، وحجتنا في هذا ، ان المشتغلين بالعلوم الاجتماعية ، لا يجدون كبير فرق بين المصطلحين ، فضلا عن انهما يعنيان معنى واحدا .

نبذة تاريخية عن التنمية

هناك شبه اتفاق او اجماع ، بين رجال علم الاجتماع ، على ان المفهوم العلمي ، لمصطلح التنمية ، والاهتمام بقضاياها ، ظهر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ومن ثم حصول معظم الدول ، على استقلالها السياسي .

ولعل الملاحظة التي تبدو لنا ، في اول وهلة ، انصباب الدراسات والجهود ، وتركزها على الجانب الاقتصادي للتنمية ، فترة طويلة ، حتى غدا مصطلح التنمية الاقتصادية متداولا ، الى وقت قريب ، سواء على مستوى الدول المتقدمة ، او الدول النامية . (٧) .

، وشهد الفكر الاقتصادي ، في هذه الحقبة - التي تركز فيها مفهوم التنمية على الجانب الاقتصادي - نظريات ومفاهيم متعددة ، للتنمية الاقتصادية ، تمثل اهمها ، في ان التنمية ، هي عملية زيادة الدخل القومي ككل ، عن طريق تحقيق زيادة ، في الدخل الحقيقي للمجتمع ، وليس في الدخل النقدي فقط ، وان التنمية ، هي الزيادة في الانتاج ، والرقي بوسائله ، مع التغير الشامل ، في جميع اوجه الحياة ، وان المعايير ، التي تقاس بها التنمية الاقتصادية ، تتمثل في زيادة الانتاج ، وزيادة الدخل ، وزيادة الاستهلاك ، وتوفير الرفاهية ، . (٨)

وتبعا لذلك ، فقد ظهرت استراتيجيات ومفاهيم ونظريات ، في التنمية الاقتصادية ، بيد ان التطبيق العملي لها ، ادى الى ظهور العديد من المشكلات ، ووجهت لتلك المفاهيم والنظريات انتقادات كثيرة .

ونتج عن ذلك ، اتجاه يرى ، ان مفهوم التنمية ، لا يجب ان يقتصر على الجانب الاقتصادي فحسب - رغم اهميته في الحياة الاجتماعية - بل ينبغي ان يتجاوز ذلك ، الى اطار اوسع واشمل واعم .

في ضوء ذلك ، ظهر مفهوم جديد ، ينادي بان تتمحور التنمية ، حول كل نشاط انساني ، قائم او مستحدث في المجتمع ، ودعا الى ان تكون التنمية عملية شاملة ومتكاملة ومحتوية - في تكاملها هذا - على كافة الابعاد ، الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والادارية والانسانية بطريقة متوازية . (٩) .

السعودي او بالاصح ماذا ترون في مشاركة بعض الزملاء في الاعمال العربية التلفزيونية ؟

مايقدم من اعمال درامية يشارك فيها الممثل السعودي ليست الا تنفيذا لما اشترطته وزارة الاعلام على الشركات المنتجة للدراما وانا اعتقد انه ليست هناك فائدة ترجى من ذلك العمل فجميع المواضيع المطروقة وجميع القضايا التي يناقشها لاتكاد تعنيني والممثل السعودي ليس في حاجة الى ان يقلد اللهجات المختلفة الا لهجته وهي من اجمل اللهجات وارقاها على وجه الارض والمطلوب اتاحة الفرصة للممثل السعودي في اعمال تهمه وتعالج قضاياه ومجتمعه والشيء المدهش مشاركة بعض الزملاء في ادوار هامشية وعشوائية لاتخدم الممثل السعودي باي حال من الاحوال بقدر ماتخدم هذه الاعمال المنتجين فقط ليس الا ولولا شرط وزارة الاعلام لما اشركت هذه الشركات اي ممثل سعودي .

■ البعض يقول ان تعرفة وزارة الاعلام الجديدة والتي صدرت حديثا للاعمال الدرامية تحدثكم على تقديم اعمال درامية سعودية .. فاينكم من هذه التعرفة ؟

نعم التعرفة الجديدة للانتاج جيدة ومناسبة وسوف نبذل قصارى جهدنا في الاستفادة من هذا الواقع الجديد ولكننا لم نزل نطالب بمزيد من الدعم والتشجيع حيث اننا لسنا كالاخرين بالنسبة للاعمال الجديدة فيسرني ان اعلن ان هناك مجموعة من الاعمال تحت التنفيذ .

■ سبق لكم التعاون مع الاذاعة في اعمال درامية اذاعية قبل فترة ومالبث هذا التعاون ان اختفى او توقف .. ترى ماهي الاسباب في توقفكم عن هذا التعاون ؟

نعم تعاونت مع الاذاعة على فترات والعمل الاذاعي ممتع ومفيد ولكن ظروف تعيقني في كثير من الاحيان عن الاستمرار في الاعمال الاذاعية ويسرني ان اشيد بجميع الزملاء العاملين في الاذاعة من ممثلين ومخرجين على جهودهم الطيبة والتعاون الذي لمسته منهم .

■ في العام الماضي شاركت في مهرجان الفكاهيين العرب مع زميلكم علي ابراهيم في تونس .. فهل استطعتم ان تعطوا الجمهور التونسي والعربي الصورة الجيدة عن مستوى الممثل السعودي ؟

فعلا كان لي شرف المشاركة باسم المملكة بترشيح من جمعية الثقافة والفنون في مهرجان الفكاهيين العرب مع زميلي علي ابراهيم والذي اقيم في تونس ولقد نلنا الاعجاب والتقدير على الفقرات التي قدمناها حيث اشادت مجموعة من الصحف التونسية بتلك المشاركة .

■ ماذا يريد الفنان حمدان شلبي ان يقول لكل من .. عمر الجاسر ومسرحية رحلة الى الجحيم ؟

اولا عمر الجاسر .. مسرحية رحلة الى الجحيم عمل ممتاز ولكم التوفيق .

■ عبدالاله العوضي .. ومسرحية البازوكه ؟!

عبدالاله العوضي .. مسرحية البازوكه كسبت الساحة المسرحية مخرجا محليا نحن في حاجة اليه .

■ عبدالله هزاع ومسرحية ناس تحت الصفر ؟

عبدالله هزاع ومسرحية تحت الصفر عمل مسرحي يجب ان يصور ويستفيد منه الجمهور .

■ هل حقا ينوي حمدان شلبي ممارسة فن المنولوج ويشارك به في مناسبات منافسة لزميله البصيري ؟

حقيقة موضوع ممارسة فن المنولوج عالق في فكري وحتى الان لم تزل التجارب جارية ولكن لا اعتقد انني انافس استاذي البصيري في هذا اللون فهو فنان وله مشواره وابداعه .

■ ماهي الاعمال التي سوف تفاجيء بها جمهورك عما قريب ؟

من ابرز الاعمال سوف تكون هناك سباعية بعنوان الزفاف الحزين ومسلسلة في بيتنا رجل ومسرحية بعنوان مخلوط خلطناه ومسرحية الانفجار بجانب اعمال اخرى ستكون عبر نشاطات الجمعية .



عثمان الحمد في جدة وزميله للطائف !!

تقرر بقاء المخرج المسرحي الاستاذ عثمان احمد حمد للعمل في فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة وانتقال الاستاذ المخرج المسرحي مصطفى عبد الخالق الى فرع الجمعية بالطائف وقد جاء هذا القرار بناء على توجيهات رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ/ محمد احمد الشدي جدير بالذكر ان الاستاذ عثمان حمد سبق وان قام باعداد دورة مسرحية وسوف يعود بعد اجازته لتقديم شباب الدورة للساحة المسرحية بعد تخرجهم في اقرب مناسبة تعدها الجمعية .



- فوزي محسون

كتاب فوزي محسون .. متعدي وعابر سبيل

استقر الراى الاخير على اختيار عنوان كتاب المرحوم الفنان فوزي محسون والذي يقوم الزميل احمد مهندس بطباعته على حسابه تحت عنوان متعدي وعابر سبيل ومن المتوقع ان يصدر قريبا . وقد اشار الزميل المهندس الى هذا الكتاب بانه سيكون وفاء وتقديرا للفنان المرحوم فوزي محسون والذين قاموا بالكتابة عنه .



بانوراما .. للحماس .. في قرية مفتاحه!!

الفنان عبدالله حماس احد الفنانين التشكيليين البارزين قام برسم اكبر لوحة تشكيلية له ليشارك بها مهرجان الفن التشكيلي في ابها والمقام حاليا في قرية مفتاحه وقال الفنان الحماس ان اللوحة طولها خمسة امتار وعرضها متران ووفاء لابها جسدت فيها الفنون الشعبية للمنطقة وارجو ان تحوز على رضاء المهتمين بالفنون التشكيلية وللتاريخ اقول ان قرية مفتاحة المقامة في منطقة ابها ستكون من الاماكن المحببه لكل فنان تشكيلي لما توفر فيها من امكانات فنية رائعة ومكان فعلا ابداعي مهيء لكل الفنانين التشكيليين واتمنى ان يحقق الفنان في هذا المناخ كل مايتمناه في ظل رعاية واهتمام وتشجيع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وفقه الله .

صالح الدعيجي يرأس : وفد المملكة للندوة العلمية والمعرض الثالث للاندية المقام في الامارات العربية

بناء على موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب سيرأس الاستاذ صالح الدعيجي مدير القسم الثقافي بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وفد المملكة للرحلة العلمية الثانية في مجال البيئة النباتية والتكوينات الجيولوجيه والعلوم الفلكية المقامة في دولة الامارات العربية المتحدة من تاريخ ٢/١٠ الى ١٤١٠/٢/١٤هـ وكذا وفد المملكة للمعرض الثالث لانتاج الاندية العلمية المقام هناك من تاريخ ١٤١٠/٢/١٦هـ حتى ١٤١٠/٢/٢٠هـ .

شهادة تقدير لنادي التراث بالجامعة!!

تسلم رئيس نادي التراث الشعبي بجامعة الملك عبدالعزيز الشاب عبدالله باخطاب شهادة تقدير من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية تقديرا من الرئاسة على مشاركتهم في الاحتفاء بمناسبة فوز ابطال كاس العالم للناشئين وقد كان لهذا التقدير اثره الطيب على شباب نادي التراث .

جدير بالذكر ان نادي التراث الشعبي بالجامعة يحظى باهتمام وتشجيع من الفنان طارق عبد الحكيم

المعرض الثاني للمواهب..!!

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام المعرض الثاني للمواهب خلال شهر ربيع الثاني القادم - وقد صرح رئيس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية الفنان / عبدالرحمن السليمان ان الدعوة موجهه لجميع المواهب من الجنسين وعلى الراغبين والراغبات الاشتراك في هذا المعرض ارسال لوحاتهم الى الجمعية خلال ايام الدوام الرسمي واشار ان القسم قد حدد شروطا للمعرض اهمها :

١- ان تنحى الاعمال الى التجديد ومحاولة الابتكار .

٢- الا تكون الاعمال المقدمة منقولة من صور او لوحات اخرى

٣- الا تتنافى مع العادات والتقاليد والمباديء الاسلامية العريقة

٤- الاهتمام باخراج اللوحات وبروزتها بشكل جيد .

ويستقبل القسم اللوحات من الان وحتى نهاية شهر ربيع اول المقبل بمقر الجمعية بالدمام (شارع ابن خلدون) وستمنح الجمعية للمشاركين والمشاركات شهادات تقدير

ياريت

صالح جلال

●ياريت .. نسمع حلقات جديدة من البرنامج الشعبي المركاز الذي يكتبه الزميل الاستاذ صالح جلال بدلا من الحلقات القديمة المذاعة هذه الايام !!

●ياريت .. نشاهد اعمالا درامية محلية تلفزيونية اسوة بالاعمال الدرامية التلفزيونية التي يحرص التلفزيون على اعادتها من وقت الى اخر .

●ياريت .. تهتم ادارة التراث والفنون الشعبية بالرئاسة العامه لرعاية الشباب في حث بعض الفرق الشعبية من وقت الى أخر الى الحفاظ على التراث الذي يغنونه كلمة ولحنا واداء وشكلا فهذه من ابسط مسؤولياتها .

علي عبدالكريم

●ياريت .. تريث الفنان علي عبد الكريم بعض الوقت واستكمال بطاقته الفنية التي نشرها في احدى الزميلات واضاف بعض الملحنين الذين نسيهم في زحمة الملحنين الجدد حتى يبرهن لهم حسن وفائه بهم .

منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب

المثل الفنان حمدان شلبى اسم لمع فى مجال الدراما المحلية وفى العديد منها مسرحيا وتلفزيونيا ويعتبر من الممثلين الذين لهم مساهمات بارزة وجادة وفى العديد من الادوار التى قام بها ومشواره فى عالم الدراما مع زملائه رسم للمشاهد شخصيته من خلال حلقات قناديل رمضان وبائع الاكاذيب وسامحينى يااختاه وسراب وشعلة لاتنطفىء وابن الحوات وليلة هروب وعدد من الاعمال الدراميـة التاريخية منها عتقاء ابى بكر وسباعية آل ياسر بجانب عدد من المسرحيات التلفزيونية المترجمة كمسرحية البخيل والوهم واذا كان العمل الدرامى الذى قدمه اصبح سمة بارزة عرفها المشاهدون منذ سنوات الا ان الفنان حمدان شلبى ظهر فى ليلة هروب وهو آخر عمل شارك فيه مع زميله محمد حمزة الا ان طموحاته كبيرة تنتظر وجود عمل درامى يرضى طموحاته فى هذا الحديث سوف نتعرف على تطلعاته ومدى استعداده للمشاركة فى اعمال درامية قادمة .

حمدان شلبى .. يقول :

طموحاتى اكبر من دورى فى ليلة هروب !!

لولا شرط وزارة الاعلام .. لما ظهر الممثل السعودى



اجرى الحوار : محمد رجب

■ الفنان حمدان شلبى احد الممثلين البارزين فى الساحة الدرامية والفنية .. ماهى تطلعاتك بعد عملكم الاخير فى مسلسلة ليلة هروب مع زميلكم محمد حمزة ؟

اولا الحمدلله على نجاح هذا المسلسل وشكرا لجميع من ساهم وشجع لابراز هذا العمل الفنى وان كانت لى تطلعات بعد هذا المسلسل لأن تدعمنا جهات الاختصاص والشركات والمؤسسات الفنية المحلية لانتاج مزيد من الاعمال الدرامية المحلية الناجحة .

■ هل تعتقد ان الدور الذى اسند اليك فى ليلة هروب وهو تاجر مخدرات كان يرضى طموحك فى ذلك العمل .. وماهى قناعتك بذلك الدور ؟

كان بالامكان ان يكون دورى فى ليلة هروب افضل من ماهو عليه ولكن حسب افادة صديقى وزميلى محمد حمزة منتج العمل لم يكن بالامكان افضل مما كان وذلك لعدة اسباب فنية وادارية خارجة عن ارادته وانا لم اشارك فى هذا العمل الا عن قناعة تامة ولكن طموحاتى اكبر بكثير .

■ قمتم بالعديد من الادوار الدرامية على مستوى المسلسلات مثل الزفا وابن الحوات ولايحوشك حبروك وغيرها من الاعمال الدراميـة هل تعتقد ان عمل الدراما فى ذلك الوقت من حيث العطاء الشخصى الذى حققته ارضى طموحاتك ؟

الطموح عند الانسان لاحدود له وخصوصا فى المجالات الفنية لكن نرجو ان نحقق مايمكن ان يرضى طموحاتنا وليس كل مايتمناه المرء يدركه وقد تجرى الرياح بما لاتشتهى السفن .

■ من خلال انضمامك انت والزميل عمر الجاسر الى فرع الجمعيـة العربيـة السعودية للثقافة والفنون بجدة . ماذا قدمتم من افكار للمسرح بالجمعيـة وماهى العقبات التى تعترض طريق اهتمامكم ؟

بعد انضمامى الى فرع جمعية الثقافة والفنون بصفة علمية تقدمنا وزميلى الاخ عمر الجاسر بمجموعة من الافكار والاقتراحات وليست هناك عقبات تذكر سوى اعتماد ماقدم وعمل الميزانية اللازمة له والبدء فى التنفيذ الفعلى .

■ فرقة الفنانين المتحدين التى تراسونها مضى عليها بعض الوقت ولم تقدم جديدا ترى ماهى العقبات التى تعترض نشاطاتها وهل حقا لديها اعمال تنوى تنفيذها تلفزيونيا عما قريب ؟

فرقة الفنانين المتحدين تمضى حسب الخطة المرسومة لها منذ اعادة تأسيسها وقد انهينا عددا من الخطوات الهامة ونحن الان بصدد انتاج عدد من الاعمال الدرامية المعتمدة فى مخطط الفرقة بالاضافة الى قرب افتتاح قسم للفنون الغنائية والرقصات الشعبية والتراث الفولكلورى .

■ ماهى رؤيتكم فى مستوى مايقدم من اعمال درامية يشترك فيها الممثل

وفى هذا المجال ، قامت دراسات وابحاث جديدة ، تبين ان التنمية انماط ، وليست نمطا واحدا ، وان هذه الانماط ، تتم وفقا لامكانات وثقافات كل مجتمع ، ياخذ باسباب التنمية ويتبناها بمعنى « ان التنمية ، ليست عملية نمطية ، يمكن تطبيقها بحذافيرها ، فى كل المجتمعات ، وفى كل الظروف ، ولكن الاطار العام للتنمية متقارب ، اما الاختلاف فياتى فى مجالات التطبيق ، وامكاناته واولوياته ، طبقا لظروف كل مجتمع » . (١٠) .

ولقد ادى هذا بدوره ، الى ظهور مفهوم التنمية الشاملة ، واخذت معظم المجتمعات تعيد النظر فى خططها التنموية ، بما ينسجم والمفهوم المتكامل للتنمية ، ويعمل على تحقيق التوازن المطلوب ، فى جوانب التنمية المختلفة .

ولعل سيادة مفهوم التنمية الشاملة ، يبدو بوضوح ، فى خطط التنمية الاربع ، التى طبقتها ـ بنجاح ـ المملكة العربية السعودية ، منذ بدء اول خطة تنموية ، عام ١٣٩٠هـ ، وحتى الخطة الرابعة ـ الحالية ـ التى تنتهى بنهاية هذا العام ١٤١٠هـ .

وقد افردنا حيزا من هذه المحاضرة ، للحديث عن التنمية ، فى المجتمع السعودى .

البعد الاسلامى للتنمية

ينبغى ان نؤكد ، انطلاقا مما اتفق عليه ، رجال علم الاجتماع ، والمشتغلون بالعلوم الاجتماعية ، ان فكرة التنمية الاجتماعية ، قديمة جديدة . كيف ؟ هذا ما سنحاول الاجابة عليه .

من الخطأ ، ان يقف الباحث ، اى باحث ، فى معرفة كنه مصطلح علمى ، عند نقطة ان مفهوم التنمية الاجتماعية ، ظهر فى القرن العشرين فحسب ، دون محاولة الغوص ، فى اعماق ، البدايات الاساسية ، التى يزخر بها ، تاريخ الامم والشعوب عادة .

ونحن اذا امعنا النظر ، فى الدين الاسلامى ، نجد انه يشكل نظاما كاملا متكاملا سويا للحياة الدنيا ، وللحياة الاخرى ، فهو لا يضع ـ على سبيل المثال ـ نظاما للحيـاة الاجتماعيـة فحسب ، ويكتفى بهذا ، ولكنه وضع نظاما لكل صغيرة وكبيرة ، فى حياة الانسان ، وهو يدب على هذه الارض ، وحتى مماته .

ويقول الحق تبارك وتعالى :

(وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ، ولا تبغ الفساد فى الارض ان الله لا يحب المفسدين) (١٠)

وفى التاريخ الاسلامى ، يبرز امامنا ، موقف النبى صلى الله عليه وسلم ، من اسرى قريش فى معركة بدر ، فى السنة الثانية للهجرة ، حينما طلب منهم ، عليه الصلاة والسلام ، ان يفدوا انفسهم من الاسر ، بان يتولى كل واحد منهم ، تعليم عشرة من ابناء المسلمين ، القراءة والكتابة .

واسمحوا لى ان اقف هنيهة هنا ، لاوضح ان كـل نظريـات ومفاهيم ، التنمية الاجتماعية ، من الناحية العلمية ، التى ظهرت مع مطلع القرن العشرين الميلادى ، اعتبرت ان الانسان (الفرد) هو المعنى اولا واخيرا بالتنمية الاجتماعية ، وان الهدف منها ، نقله من الحالة التى هو عليها ، الى حالة اكثر تطورا وتقدما ، مما ينتج عنها تنمية قدراته وامكاناته الذاتية .

ولسنا فى موضع المقارنة ، بين ما توصلت اليه النظريات الوضعية المستحدثة ، التى هى من مكتشفات الانسان ، وبين ما جاء فى الاسلام ، من مواقف ومعالجات ونظرات فاحصة ، تعالج وتضع الحلول الناجعة ، لكل المشكلات المجتمعية ، كمـا اننا لا نـرى ضرورة ، ان لم يكن من الخطأ الفاحش ، ما يردده البعض ، من ان النظريات الوضعية المستحدثة ، تتفق مع ما جاء به الاسلام ، لاننا بهذا الحكم ، نضع تلك القوانين ، فى موضع مواز للاسلام ، وهذا ما لا ينبغى ان يكون ، بل حاشا للاسلام ، وهو الدين المنزل من رب العزة والجلال ، ان يكون فى موضع المقارنة ، مع النظريات والانظمة الوضعية .

ولذلك فاننا نرى ، ضرورة تصويب هذا الحكم ، بمـا يجعل الاسلام ، سباقا الى وجود معـالجات وتقـويمات وحلـول ، لكل مشكلات المجتمع ، افرادا وجماعات ، قبل ان تصل تلك النظريات الحديثة ، الى هذه المعالجات والحلول ، باربعة عشر قرنا .

نعود الى موقف النبى صلى الله عليه وسلم ، من اسرى مشركى قريش فى معركة بدر .

بكل تاكيد نرى ، ان تصرفه عليه السلام ، الرامى الى تعليم ابناء المسلمين ، القراءة والكتابة ، هو نوع من التنمية الاجتماعية ، بالمفهوم العلمى لهذا المصطلح .

فلقد ادرك النبى ، وهو القائد والموجه والمخطط ، ان التعليم يعد استثمارا يكتسب صفة الديمومة ، لطاقات المسلمين ، وتعبئة لها ، وتنظيم النتائج المتوخاة .

شىء اخر ـ بل اشياء أخر ـ يكشف عنه ، موقف النبى صلى الله عليه وسلم ، حرى بنا ان نتعمق فيه ، وان نستنبط منه ، الحقائق العلمية المنظمة ، بكل موضوعية ، فنحن فى موضع نتطلع فيه دوما ، الى ان نثرى وجداننا ، بهذه المواقف الاسلامية ، ذات الصلة بالابعاد الهندسية الثلاثة للزمن الماضى والحاضر والمستقبل

ولعل هذا الشىء ، يتمثل فى نظرة النبى ، عليه الصلاة والسلام ، الى ان هذه التنمية الاجتماعية ، انما تتجه الى الانسان ، وتبدأ به ، وتنتهى اليه ، وتغرس فيه عنصر الايمان بالله ، باعتباره بعدا اساسيا ، فى تكوين الشخصية الانسانية السوية ، التى اراد الله ، ان يجعلها خليفة له فى الارض ، فجهزها بالايمان ، مرشد القوى عند الانسان » . (١١) .

وعلى هذا الاساس ، فقد نظر النبى صلى الله عليه وسلم ، الى التعليم ، على انه الباعث لانتقال المجتمع ، فى صدر الاسلام ، من مجتمع افراده محدودوا القدرات ، الى مجتمع افراده متعددوا القدرات ، فكان غرس الايمان ، فى قلوب المسلمين ، عبر قناة التعليم ، هو الاساس فى احداث هذه التنمية ، وهو ما يسميه رجال علم الاجتماع اليوم ، بالعامل الايديولجى .



سمير سرحان — الفيتورى

اكثر من ١٠٠٠ اديب يحضرون المربد هذا العام

كتب - خالد على المطرفى :

اصبـح مهـرجـان المـربـد الشعرى يشكل تظاهرة ادبيـة كبيرة فى الوطن العربى لاسيما وان فعالياتـه الثقافيـة لم تعد مقتصرة على القاء القصائد بل اصبحـت مجـالا لكثـير مـن الانشطة على مدى سبعة ايام .

وتعكف الهيئة العليا لمهرجان المـربد الشعـرى العاشر عـلى الاعداد والتحضير لهذه الفعالية الادبيـة الكبيرة التى تبـدأ فى الـرابع والعشـرين من شهـر تشرين الثانى المقبل وتستمر الى الاول من شهر كانون الاول .

وقـال السيد محيى الـدين اسماعيل مقـرر الهيئة العليـا للمهرجان وسكرتير جائزة صدام للاداب ان المربد العاشر سيشهد الى جانب الشعر عقـد حلقات دراسية هى من اغنى الحلقات التى شهدها المربد . واضاف ان من اهم المحاور التى ستتناول الحلقات الدراسية هى الظواهر الفنية لقصيدة الحرب والايقاع فى الشعر العربى المعاصر ولغة الشعر العربى المعاصر والريادية وسيكون المحور الخـامس عن الشـاعر العـراقى بدر شـاكر السيـاب يناقش فيـه مصـادر قصائده وريادته الفنية .

وقال ان المحاور ستنـاقش الايقاع العروضى والشعر الحر والـداخلى فى الشعـر العـربى المعـاصر وجذور لغتـه والتطور الـدلالى فيـهـا والتطبيقـات الاسلوبية عليه ونشأة الريادية ومفهوماتها وفكر جماعة الديوان عباس العقاد وابراهيم المازنى وعبـد الرحمن شكـرى والاطار التـاريخى الـذى نشـأت فيـه وتأثيراته على هذه الجماعة .

واشـار الى ان المهـرجـان سيشهد حضور ما يقارب الالف اديب من مختلف انحاء العالم من بينهم ادباء كان لهم الدور الكبير فى تطوير الحركة الثقافية والادبية فى اقطار الخليج العربى ومصر ولبنان والمغرب العـربى اضافة الى ادباء بارزين فى اوروبا وامريكا وكندا وبلدان امـريكا اللاتينية .

واضاف السيد محيى الدين اسمـاعيل قـائـلا ان من بـين الاسمـاء المدعـوة لحضـور المهرجان الاديب العربى نجيب محفوظ والدكتور سمير سرحان .

كما وجهت الدعوة الى الشاعر العـربى محمـد الفيتـورى والدكتور حسن الفرق والاديب الالمانى الكبير (غنتر غراس) هذا بالاضافة الى ثلاثين شاعر وناقدا واديبا وصحفيا سعوديا ثم توجيه الدعوات اليهم .

نجيب محفوظ

أحوال الدنيا

يقدمها : عبد السلام ابو العلا

مجرد كلام للنصف الاخر

منذ اقدم العصور و« حواء » ترفع رايات دعوة الاقتراب من الرجل باساليب مختلفة .. مرة بالدموع الشهيرة ومرة بالنعومة المفرطة ومرات باساليب مختلفة تجيدها . ولكن الجديد والطريف فعلا ان ينقلب الوضع تماما ويطلب الرجل ان يتساوى بالمراة ..!!

الخبر طيرته وكالات الانباء قالت بالحرف الواحد .. ظاهرة جديدة بدات تنتشر في امريكا وهي تكوين جمعيات لتحرير الزوج من سيطرة زوجته عليه وقد تأسست اول جمعية من هذا النوع من مجموعة من الاعضاء الجال طبعا برئاسة « كارلتون براون » وتضم اعضاء من مختلف الفئات .. صرح رئيس الجمعية بان : النساء اصبحن أنانيات وقويات الى درجة اصبح من الضروري معها ان يتصدى الرجل الامريكي لمواجهة هذه الديكتاتورية النسائية خاصة وان المراة الامريكية تشارك رجلها في كافة ممتلكاته بمجرد الزواج ويصبح من حقها عند الطلاق مشاركة زوجها في كل ممتلكاته لتستولي على نصفها .

واضاف رئيس الجمعية :

ان النساء الامريكيات انتزعن لانفسهن حقوقا ليست لهن واسأن استخدام هذه الحقوق . من اهم اهداف الجمعية : العمل على اعادة المراة لانوثتها وامومتها الى جانب عملها ايضا .

كل اغانينا العاطفية كذابة .. وستين كذابة !

كل كائن حي موجود على ظهر الدنيا يغني حتى الحيوان يغني حين يصدر اصواتا تطربه وحده بلا جمهور ولا مستمعين ولا لجنة رقابة او نصوص ..! وقديما وضع الانسان حكمة للكذب فقال : اعذب الشعر .. اكذبه ! وبقدر مااستعمل من الاكاذيب بقدر مااصبح محبوبا ومرغوبا ومن هنا اصبحت حياة الانسان العاطفية تخضع لقانون العرض والطلب في دنيا الكذب وكل العشاق والمحبين والمحبات كذابون وكذابات !! فالمحب او العاشق المحترف يريد ان يملأ عين حبيبه حتى لايخطفه عاشق اخر فيتحول الى فشار او كذاب عظيم . والمحبة العاشقة اشتعلت النار في قلبها في اكثر من مكان واصبحت في حاجة ملحة لوفد من عربات الاطفاء وبعثة من المتخصصين في شتى امراض القلب ومتاعبه ولوفد اخر يعالج الاثار الجانبية للسهد والسهر والصد والجفاء وما الى ذلك من امراض العاشقين . ولهذا كله يجب ان تكون الاغنية العاطفية كذابة وستين كذابة حتى تكون ناجحه وستين ناجحه ايضا .

تسالني عن السبب في ذلك ؟ المسالة ببساطة ان اي حب في الدنيا طرفاه رجل وامراة ذكر وانثى والمراة مغرمة بسرحات الخيال وعلى درجات والرجل ايضا ولكن بدرجة اخف بكثير وقد ثبت هذا من احصاء علمي اجراه معهد مختص وقد بنى المعهد استنتاجه على ملاحظات دقيقة ومتابعة لنفسية المراة ورغبتها الدائمة ان تبدو اصغر وانضر واجمل من الاخريات مما يدفعها لاستخدام مستحضرات الغش الشهيرة باسم مستحضرات التجميل ولهذا كان طبيعيا ان يتحول الرجل الى فشار عظيم ليرضى غرور المراة وتمضي الحياة .

عبقرية على مقعد متحرك

الارادة أمضى سلاح يستخدمه بني البشر من اجل تحقيق كل طموحاتهم وامانيهم ..! هكذا يؤكد العالم الانجليزي المعاصر « ستيفن هاركنج ٤٦ سنه » والذي لم يمنعه صوت المقعد المتحرك الذي يحمله بين ممرات جامعة كيمبردج من ان يكون اعظم عالم في تخصصه بعد « البرت اينشتاين » او باختصار شديد هو اعظم علماء هذا العصر .. وهو في حياته يتحرك فوق مقعده الذي ثبت بذراعه شاشة كمبيوتر يمكنه عن طريقها ان يبعث برسالة مكتوبة لمكبر الصوت الذي يحولها بدوره لاسماع الاخرين وقد اصاب العالم « هاركنج » مرض خطير اقعده عن الحركة تماما وهو في العشرين من عمره ولكنه لم ييأس او يستسلم او يتباكى على حظه في الحياة . وانما تسلح بارادته القوية وواصل دراسته مذللا كل العقبات التي كانت تعترضه حتى حصل على درجة الدكتوراه في العلوم واصبح من الاساتذة المرموقين في الجامعة البريطانية .. وقد صدر له مؤخرا كتاب بعنوان « تاريخ قصير للزمن » حقق اعلى المبيعات وروى فيه نقطة التحول في حياته والتي حدثت عندما التقى بزوجته « جين » في حفل راس السنة وشعر نحوها بعاطفة قوية وبدا الامل يضيء مشاعل الارادة في اعماقه وزادت جذوة الامل اشتعالا عندما تجاوبت معه وساعدته بتهيئة المناخ الملائم له ليدرس ويبحث وينجح وينفرد بهذا الموقع المتميز بين علماء العالم .

ولم يحل دون ذلك انه يعيش حياته فوق مقعد متحرك ولكنها : الارادة اخطر سلاح يستخدمه بنو البشر من اجل تحقيق طموحاتهم وأمانيهم .

الطلاق .. عندنا .. وعندهم

عندما يتوقف نبض الحب من ايقاع الحياة الزوجية بين زوجين فلابد مما ليس منه بد لابد من الطلاق ..!! والطلاق ابغض الحلال . هذا عندنا في العالم العربي فماذا عندهم في العالم الغربي ؟.

اوضحت الدراسات التي اجرتها الدكتورة هيلين فيشر استاذ علم الاجتماع في احدى الجامعات الامريكية ان نصف حالات الزواج تنتهي عادة بالطلاق بين المتزوجين الذين تتراوح اعمارهم فيما بين ٢٥-٢٩ سنة ويندرج توصيفهم تحت بند « المتزوجون لاربع سنوات » ومنهم من انجب طفلا او تزوج ولم ينجب .

وقد ارجعت الاحصائيات سبب ذلك الى انصراف الام الى الاهتمام بتربية ورعاية طفلها الاول خلال اعوامه الاولى ومما ينتج عنه تقصيرها في رعاية زوجها والاهتمام به .. اما في حالة عدم الانجاب فان الزوجين يقرران الفراق كما ارجعت السبب الاساسي للطلاق للانفعالات النفسية الناتجة عن التوتر الذي يؤثر على مشاعر كل طرف تجاه الاخر وخاصة هؤلاء الذين تتراوح اعمارهم فيما بين ٢٥-٢٩ سنة . وقد اكدت احدث الاستطلاعات البريطانية ان ٨٦٪ من نساء بريطانيا يرفضن العودة للمنزل ونفس النسبة من هؤلاء النسوة مستقلات حاليا عن الرجل ولايشعرن بالسعادة .

مواويل التيه والغربة

محمد عبدالواحد

-١-

● نجوت !!
انا من سهام الرمش لم انج
ولكني تغربت
رحلت
خلف بحار الفن والهدب ..
واغرقت !!
وحال الحول
ولي في العين مجداف
وفوق السحب معتكف

ولي بعد نصف العمر
انصاف
وانصاف الهوى صدف
فلا اهل الهوى تعبوا
ولا ذاك الهوى يقف
رايتك تحت رمش العين
مثل عرائس البحر
ومثل الموج هذا الموج
يغرقني ولا ادرى
ومثل الليل هذا الليل

مذبوح على صدرى
واشفق ان يموت الموت
بين النحر والسحر
وان تصلب الساعات
بين الهم والعبر
وان تصبح الدنيا
انواعا من الاسر

● ● ●

● انا لا اجيد الركض خلف قوافل النمل
ولي لغة بين البين
تحصبني
وتصدقني
وتقصيني
وتدفعني
خليلي الهوى ان شئت
بلا نحو ولا سار ولا سفن
ولكن لي من دموع القلب
شريان الى المحن

ولي من صدق احساسي
مصباح الى الكفن
ولي في زمان الكهف
بعض الظل من زمني

مركاز العمدة

توالت الرسائل على « العمدة » منذ ان استعاد مركازه عنوة الامر الذي سيطيل عمر العمدة على الورق .. العمدة رغم كل المداعبات الساخنة مع الاصدقاء يؤكد ان قلبه ابيض كشعر راسه مع ان العمدة اصلع وجلبطه .

● لماذا توقف السريحي عن الكتابة « خارج الاقواس » ؟
– لكيلا يتهم بالدشره
● هل تقرا لابن عقيل ؟
– بعد الترجمه
● ماهي ابرز التغيرات التي حدثت لمجلة « اهلا وسهلا » ؟
– تغيير عنوانها الى « اوحشتنا » .
● لماذا توقف علي العمير عن نشر مقالاته ؟
– اكتشف ان « السكوت من ذهب » فاخذه الطمع
● مارايك في العدد الصفر من مجلة « المرايا » ؟
– يحتاج الى « تلميع »
● ماذا يعجبك في الصحفي عثمان العمير ؟
– شارة « الفيفا » الدولية
● اين تقضي اجازتك الصيفية ؟
– « على الرصيف » .
● هل تتابع صحيفة « المسلمون » ؟
– حينما كانت تذهب الى « بانكوك » .
● مارايك في شعر سعود سالم ؟
– يحتاج الى تغيير تسريحه
● من هو اكثر شعراء الاغنية انتشارا ؟
– الذي يكتب الاغنية « الشيك » .
● ماسر نجاح اغنية « ارفض المسافة » ؟
– ادمان الناس على الزحمه
● لماذا يصر الدردير على سجن نفسه في دور ولد الحاره ؟
– عملا بالقول الشائع « قطع الرومي ولاهد العمايم » .
● اين يمكن الحصول على لطفي زيني ؟
– في سوق الجمعه

التوأمان الامريكيان ديفيد وآرى يرتديان الثوب في معرض المملكة بواشنطن

المرشد السعودي يساعدهما

● واشنطن - مكتب المدينة :

ديفيد ، وارى : توأمان امريكيان ، من ضاحية « جيفي جيمس » القريبة من واشنطن ذهبا لزيارة معرض المملكة مع والديهما . اعجبهما كثيرا الركن الخاص بالاطفال (عمرهما ١١ سنة) .

ولاحظا ان هناك كثيرا من الملابس السعودية للاولاد والبنات ، يرتديها زوار المعرض ، وتلتقط لهم صور تذكارية .

قال ديفيد : هذا رائع ، هل تريد يا أرى ان تجرب واحدا ؟

قال ارى : لا اعرف كيف ارتديه ؟

قال ديفيد : لنحاول .

هنا تدخل والدهما ووالدتهما ليقنعاهما . وسالا المرشد السعودي ، الذي كان يقف قريبا ، ان كان سيساعد التوأمين ، فاجاب بالتاكيد .

عدسة « الاربعاء » كانت هناك سجلت خطوة الصغيرين .

انتصار العقيل تصل الى .. موانىء بلا ارصفة .

صدر للكاتبة انتصار العقيل كتاب جديد بعنوان « موانىء بلا ارصفة » .. وهو كما يصفه كاتب المقدمة الاديب الكبير الاستاذ عبدالله عبدالجبار عبارة عن اقاصيص ولوحات وخواطر شتى ، وهو يصف كتابات انتصار بقوله :

« اذا كانت انتصار تصور بعضا من خواطرها النفسية باسلوب المتكلم فانها اصبحت تصور بعضا من تجارب الاخرين بالاسلوب ذاته ، فلديها قدرة على التقمص حتى لكان جحيم الاخر جحيمها وجنته جنتها » .

اما انتصار فتهدي كتابها :

اليك انت .. انت من دون البشر ..
اليك انت .. اهدي اعمق واثمن واعز ما عندي
اليك انت .. اهدي كلماتي وحروفي ونبضي
اليك انت .. يا من تحمل الان بحنان وشوق كتابي بين يديك .. وتلتهم اسطري بعينيك ..

عيناك في وقت الرحيل جديد النجمي

صدر مؤخرا الى المكتبة السعودية ديوان جديد للشاعر الشاب حسين احمد النجمي تحت عنوان « عيناك في وقت الرحيل » تضمن الديوان سبعا وثلاثين قصيدة جاءت مراوحة بين الشعر العاطفي الوجداني والوطني وهذا الديوان هو الديوان الثاني بعد ديوانه الاول « خفقات قلب » .

حامد شلبي : الفن من خلال العدسة

حامد شلبي

تحت رعاية امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني ، يفتتح مساء يوم الثلاثاء القادم بساحات شاليهات الجزيرة بابحر الشمالية بجوار فندق العطاس معرض الفنان المصور حامد شلبي الشخصي (الفن من خلال العدسة) .

الفنان حامد يقول بان هذا المعرض يختلف عن غيره في انه يعطي الى جوار كل صورة شرحا بظروف تصويرها وطريقة تنفيذها والفكرة التي تحملها .

المعرض سيستمر عشرة ايام في الهواء الطلق !

احرجتني

كلمات اسماعيل عيسى حسناوي

للملحن سامي احسان

سالتها بنفس الشعور تودني
قالت لي .. ليه احرجتني
صمتي قبول ويقول احرجتني

لو قدرت انطق اقول حبي جنون
عقد اللسان منطق اللفظ الحنون
ما قلتها وقالتها العيون
صمتي قبول ويقول احرجتني

صمت العذارى جواب ما يخفى الملا
والسكوت ايجاب في اللحظ ينقرا
والهوى والحب للعاشق بلا
وما قلتها وقالتها العيون
صمتي قبول ويقول احرجتني

* * *

رعشة يدايا تبوح مضمون الجواب
وربكة كلامي تفوح مكنون العذاب
وان بدا لك شك يحكمنا العتاب
وما قلتها وقالتها العيون
صمتي قبول ويقول احرجتني

الحليت في سكة المتاعب !!

عبدالمحسن حليت

استطاع ان يسحب خطى الحليت الى سكة المتاعب !!

الشاعر الاستاذ عبدالمحسن حليت عاد مساء الخميس الماضي من رحلة صحافية زار فيها عددا من الدول واجرى خلالها عددا من اللقاءات .. الحليت الذي سرقته الصحافة « الخواجاتية » من الشعر يردد كلما استفسر البعض عن شعره : « الله يجازي اللي كان السبب » البعض يؤكد ان المقصود بـ « اللي كان السبب » هو الاستاذ رضا لاري الذي

جبريل الى ابها ..

يتوجه الزميل / جبريل ابو ديه في نهاية هذا الاسبوع الى ابها تلبية لدعوة تلقاها من لجنة التنشيط السياحي هناك لحضور فعاليات الملتقى الفكري الثقافي .